







সোপান হালাদায়-

একদ





# একদা

গোপাল হালদার



সমবায় পাবলিশার্স  
কলিকাতা

---

প্রাপ্তিস্থান :—বুক ফোরাম, ৭২নং হারিসন্ রোড, কলিকাতা।

সম্ভার পাবলিশার্স, ৩৩২ শশিভূষণ স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে  
বহাদুর সরকার কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ—আশ্বিন ১৩৪৬

দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৪৯

তৃতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫২

মূল্য দুই টাকা মাত্র

ভিক্টোরী কোম্পানী, ১৪২ বহাদুর স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে  
হরিপদ দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

প্রাণের উদ্গাদনা যাহাদের  
কর্মের উদ্ভুতায় নিঃশেষ হইয়াছে—  
পৃথিবীর ক্ষুদ্রতা যাহাদের  
জীবনকে নিঃশ্রুত করে নাই—

৩১২৫৭ ২৫৪ দিন

১৯২৫

## প্রথম সংস্করণের নিবেদন

বইখানি সম্বন্ধে গুটি তিনেক কথা বলিবার রহিয়াছে।

গ্রন্থখানি লেখা হইয়াছিল রোগশয্যায় প্রেসিডেন্সি জেলে, ১৯৩৩ সনের ১৩ই সেপ্টেম্বর হইতে ২০শে সেপ্টেম্বরের মধ্যে।

সমগ্র গ্রন্থখানি তিন স্তবকে সমাপ্য—কিন্তু প্রত্যেকটি স্তবকই স্বসম্পূর্ণ।

গ্রন্থখানির ঘটনাবলী সত্য—উপন্যাসের ঘটনামাত্রই যে অর্থে সত্য।

১৭ আশ্বিন, ১৩৪৬

লেখক

## দ্বিতীয়

## নিবেদন

বাংলা বইয়ের দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে লেখক মাত্রেই খুশি হন। কারণ, আমরা ইংরেজী বই কিনিয়া পড়ি, বাংলা বই কিনিয়া পড়ি না।

খুশি হইলেও লেখক কৃতার্থ হইতে পারেন কি না সন্দেহ। কারণ, বাংলা বই অর্থকরী জিনিস নয়। এইটাই এইবার প্রথম কথা।

দ্বিতীয় কথা, বাংলা বই আমরা কিনি না, কিন্তু আমরা পড়ি। ‘একদা’র ব্যাপারেও তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। কিন্তু বই লেখেন লেখক, উহার অর্থ করেন পাঠক। লেখক তাঁহার মন ছুঁইতে পারিলেই যথেষ্ট। মনটি পাঠকের আর অর্থও করে অনেকাংশে পাঠকেরই মন। তাই বইয়ের উক্তি-বিশেষ লেখকেরও বিশেষ বক্তব্য বলিয়া পাঠক ধরিয়া লন। কাজটা কতটা যথার্থ হয়, ‘একদা’র পূর্ব ভূমিকায় তৃতীয় বক্তব্যে তাহা বলিয়াছিলাম।

কৃতার্থ না হইলেও লেখক কৃতজ্ঞ, অনেকে বই কিনিয়াছেন, অনেকে পড়িয়াছেন। এই সংস্করণের জন্ত তাঁহারাই দায়ী, আর দায়ী—যে বন্ধুদ্বয় এবার মুদ্রণ-ব্যাপারে লেখককে পদচ্যুত করিয়া নিজেরাই স্বহস্তে উহা গ্রহণ করিলেন—সজনীকান্ত দাস ও স্তবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইতি

২০ আষাঢ়, ১৩৪৯

লেখক

## তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

‘একদা’র তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত গেল। মাস ছয় সাত পূর্বেই দ্বিতীয় সংস্করণ নিঃশেষিত হয়। যুদ্ধের জন্ত কাগজ ও ছাপা দুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহা সকলেই জানেন! এই বিষয়ে বেশি বলা নিম্প্রয়োজন।

প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে যাহা বলিবার ছিল তাহার বেশি আমার এখনও আর বলিবার নাই। কেবল দুই সংস্করণেই মুদ্রণকালে আমার অনবধানতায় একটি ত্রুটি থাকে—এই গ্রন্থের রচনাকাল “১৯৩০” লেখা হয়। আসলে ১৯৩৩ হইবে। এবারের মুদ্রণে সে সংশোধন করা গেল।

আর একটি কথা, এই গ্রন্থ কাহাদের উদ্দেশে উৎসর্গ করা হয়, তাহাও নাকি পাঠকবর্গ কেহ কেহ বুঝিতে পারেন নাই। ইহাও কি বাঙালী পাঠককে বলিতে হইবে, বাংলার ইতিহাস কাহাদের প্রয়াস ব্যর্থ হইলেও কাহাদের প্রেরণা সত্য ও স্মরণীয় হইয়া আছে?

২৭ আষাঢ়, ১৩৫২

লেখক





## একদা

দূর—বহুদূর—প্রসারিত—জীবনের বিচিত্র দৃশ্যসম্ভার। আমাদের পূর্ণ সরাইয়া প্রতি প্রভাত তাহার সম্মুখে খুলিয়া দেয় এক-একটি নূতন দিনের বাতায়ন। দিন-রজনীর পথে মানুষের প্রতিদিন চলিয়াছে সেই চির-নূতন চির-রহস্যের পরিচয়—জানায় ও অজানায়। এক-একটি দিন—তুচ্ছতায় ভরা নামাত্রতম এক-একটি দিনও—এই রহস্যের ভারে সমৃদ্ধ—চিরদিনের স্বধা-লোকে উজ্জল ক্ষণিক বুদ্ধি। আবার এমনই দিনের মধ্যেই সমকালের কোলাহল-আয়োজনও রাখিয়া যাইতেছে তাহার মুখর ধ্বনি। এক-একটি দিন যেন তীব্র, রুচ, ছন্দোহীন খণ্ড খণ্ড ধ্বনির টুকরা। দিনে দিনে মিলাইলে তাহাই রূপ-পরিগ্রহ করিয়া ইতিহাসের মধ্য বাণীমূর্তি লাভ করে—সমগ্রতার মধ্যে তখন চোখে পড়ে অর্থহীন এক-একটি সেই ছন্দোহীন দিনের ছন্দ ও অর্থ। মানুষের জীবনের এক-একটি দিনও যেন কালের এই যাত্রাপথের এক-একটি মুক্ত বাতায়ন।

চিরকালের প্রাণলীলার, সমকালের আবর্ত-প্রবাহের আলোড়িত বুদ্ধি এক-একটি দিন। এমনই একটি দিনের কথা—





আটাশে অগ্রহায়ণ, তেরোশো শাঁইত্রিশ সাল। মহাকালের পথের উপরে, সমকালের যাত্রাপথের ধারে, সবে একটি দিনের বাতায়ন খুলিয়া গেল।

শীত বেশ পড়িয়াছে—কলিকাতাতেও তাহা টের পাওয়া যায়। দিনের বেলা শহরের উপরে কালো ধোঁয়ার ভার জমিয়া থাকে, সন্ধ্যা না হইতেই মাথার উপরকার ধোঁয়ার জটা শহরের বুকের উপর ছড়াইয়া পড়ে। পাতলা কুয়াশার বনন তখন মাথায় তুলিয়া দিয়া আজব শহর কলিকাতা পথ-ঘাট, পার্ক-ময়দান, গাড়ি-বাড়ি সকলের উপর সেই সাদা আঁচল বিছাইয়া দেয়। ট্রাম, বাস, পথের আলোর রূপ তাহার অন্তরালে মাতালের ঘোলাটে চোখের মতো হইয়া দাঁড়ায়। একটু রাত্রি হইতেই জনশ্রোতে মন্দা পড়ে, বানবাহনের কোলাহল স্তব্ধ হইয়া আসে, রকের উপরের চিরদিনকার সভাগুলি ও চায়ের দোকানের জমাট আসর কয়টি ভাঙিয়া যায়—বোঝা যায়, শীতের তাড়ায় তাহাদের তপ্ত পলিটিক্‌সও আর তাহাদের গরম করিয়া রাখিতে পারে না। অনেক পরে-পরে ট্রাম, বাস, মোটর গাড়ি এক-একবার শীতের জড়তা ও নিঃশব্দতা ভাঙিয়া বাহির হয়—মনে হয় যে, তাহারা হি-হি করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে ছুটিতেছে। জনবিরল ফুটপাথে পদধ্বনি তুলিয়া নিনেমা-থিয়েটারের ফেরতা পথিক চলিতেছে—কিন্তু তাহাদের উচ্ছ্বসিত আলোচনা আজ শীতের চাপে মুখ ফুটিয়া বাহির হইতেছে না। তাহাদের পায়ের শব্দের জ্বত তালে বোঝা যায় যে, শীতের কুয়াশা তাহাদিগকে জড়াইয়া ধরিতে চাহিতেছে। তাহারই আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য আপাদমস্তক শীতবস্ত্রে আবৃত করিয়া তাহারা ছুটিতেছে—সম্মুখের তরঙ্গায়িত কুয়াশা ভেদ করিয়া গৃহেই না পৌঁছাইলে আর ভরসা নাই।

মোটর উপর শীত এবার কলিকাতায় বেশ জমাইয়া বসিয়াছে। সকাল-বেলা লেপ আর ছাড়িতে ইচ্ছা যায় না; রাত্রিতে আহারের পরে লেপ টানিয়া লইতেও দেরি নহে না। উপভোগ করিবার মতোই এ শীত—হিমেল, কনকনে বাতাস; পৃথিবী ও আকাশ-জোড়া কুয়াশা; হুগুরের রৌদ্রের গায়েও যেন একটা ঠাণ্ডা নিশ্বাস লাগিয়াই থাকে।

কাঁধের কাছে লেপটা বোধহয় একটু সরিয়া গিয়াছিল, ওখানটায় যেন খানিকক্ষণ ধরিয়াই কেমন শীত-শীত ঠেকিতেছে—আধঘুমে অমিত লেপটা টানিয়া লইতে গেল। টানিয়া লইয়া বেশ আরামে একবার পাশ ফিরিয়াও গেল। কিন্তু আধঘুমের আধখানাও এই আরামের প্রয়াসে নিঃশেষ হইয়া গেল। চোখ মেলিতেই অমিত দেখিল, সম্মুখের নীচু বাড়িখানার ওপারে তেতলা বাড়িটির উপরকার পূর্ব আকাশ বেশ উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। অভ্যাসমতো সে বালিশের নীচে হাত বাড়াইয়া দিল—ঘড়িটি বাহির করিয়া বেলা দেখিবে। কিন্তু হাতে ঘড়ি ঠেকিল না। মনে পড়িয়া গেল, ঘড়ি এখানে নাই। চোখের কোণে যে ঘুমটুকু ঘাই-ঘাই করিয়াও যায় নাই, এবার তাহা ছুটিয়া পলাইল।

লেপটা খানিকটা সরাইয়া হাত দুইখানা বাহিরে টানিয়া লইয়া অমিত গুইয়া রহিল। ঘড়িটি কাল শেষ হইয়া গিয়াছে—তাহার মূল্য তেত্রিশ টাকা—নোট ও টাকায় পাশের আলনায় পাঞ্জাবির পকেটে এখনও ঝুলিতেছে। হুণীলের একটা ব্যবস্থা হইবে—অনেকটা নিশ্চিত হওয়া গিয়াছে। ঘড়িটির নূতন দাম বেশিই ছিল; বোধহয় পঞ্চাশ কি পঞ্চাশ, ঠিক জানা নাই। যেবার অমিত এম.এ. পরীক্ষায় বাড়ির সকলকার আশঙ্কা ব্যর্থ করিয়া নতি-নতি ভালো পাস করিল, কিন্তু সোনার মেডেল পাইল না, সেবার তাহার সম্প্রদত্ত বউদি ইন্দ্রাণী এই সোনার ঘড়িটা তাহাকে দিয়া নিজের ভালবাসা জানাইয়াছিলেন।

ঘড়িটার দাম সে কিছুতেই বলে নাই। অমিত জিজ্ঞাসা করিলেই চপল ইন্দ্রাণী বলিত, কেন? আপনার সোনার মেডেলটার থেকে এটাতে সোনা ওজন কম আছে বুঝি?

অমিতের কৌতূহলে নিবৃত্ত হইত না, বলিত, নিশ্চয়ই।

তা হ'লে শিগগিরই বিয়ের আসরে বাটখারা নিয়ে তৈরী থাকবেন, সোনটা ওজন ক'রে তখন বুঝে নেবেন।

অমিত তথাপি হটিত না; মাঝুষ্টার অপেক্ষাও যে তাহার গায়ের গয়নার মূল্য বেশি, স্বজাতি সম্বন্ধে এমন সত্য-বিচার আপনি ছাড়া কে করতে পারত? যাক, এখন কত পড়েছে বলুন তো?—সেকেওহাও যখন, তখন আর কতই বা পড়বে? টাকা পনেরো, না?

সেকেওহাও! চমৎকার! চোরাবাজারে বুঝি অমনই দাম পড়ে? নতুন

জিনিষ তো আপনি কখনও কেনেন নি! কিন্তু অমিতবাবু, তা হ'লে বড় ঠকেছি।

কতটা ঠকেছেন শুনি? কোন্ দোকানে গেছিলেন?

ইন্দ্রাণী মাথা দোলাইয়া বলিল, তা হচ্ছে না, ওটা আর বলছি না। মচল ঘড়িটা আপনাকে দিয়ে যে কতটা আপনাকে ঠকালুম, সেটি আর আপনি জানতে পারছেন না।

বেশ, কত জিতেছেন, তাই বলুন। দামটা কত, শুনি না?

দাম নেইক, দাম নেই। আমার হাত থেকে ঘড়িটা যে পেয়েছেন, তাতেই তো ধৃত হলেন, আবার দাম?

অর্থাৎ ও অমূল্য—এই বলতে চান?

বলতে চাইব আবার কি? ও তাই, তাই।

কথাগুলি কালই অমিতের বার বার মনে পড়িয়াছে। ঘড়িটা তুচ্ছ নয়।

বৎসর ছয় পূর্বে ইন্দ্রাণী তাহাকে সাদরে উপহার দিয়াছিল ঘড়িটা। তারপর সে চলিয়া গেল টাটানগরে তাহার ব্যারিস্টার স্বামীর নিকটে। তারপরে কত অধ্যায় তাহার জীবনেই না ঘটিল। বৎসর তিন পরে চৌধুরী অকস্মাৎ জীবিকাহেতু চলিয়া গেলেন সিঙ্গাপুর। লোকে বলে, সেখানে তাহার সহচরী তাহার জর্মান-প্রবাসের সঙ্গিনী। ইন্দ্রাণী ফিরিল কলিকাতায় শিশুপুত্র লইয়া। সংসারে অভাব তাহার নাই,—সেদিকে মিস্টার চৌধুরী কার্পণ্য করেন নাই, বৃদ্ধ পিতার সঙ্গে ইন্দ্রাণী রহিল স্বগৃহে। কিন্তু সংসারের চোখে ইন্দ্রাণী সম্মানের দৃষ্টি পাইল না। অর্ধেক সংসার তাহাকে কৃপা-মিশ্রিত দৃষ্টিতে সহ্যহুত্ব জ্ঞানাইতে আসে—অসহ্য তাহা ইন্দ্রাণীর। বাকী অর্ধেক ইন্দ্রাণীর দপিত, স্বাধীন জীবন-যাত্রার পিছনে ছই-একটা নিগূঢ় কলঙ্ক কল্পনা করিয়া লইল—মিস্টার চৌধুরীর কাণের কারণসূত্র তাহারা আবিষ্কার করিয়াছে, এই তাহাদের সর্ব বিশ্বাস। ইন্দ্রাণীর উদ্দীপ্ত উপেক্ষায় তাহাদের আক্রোশ বাড়িয়া যায়। ইন্দ্রাণী এই অসহজ অবস্থাটাই সহজ বলিয়া প্রমাণ করিতে চায়—পৃথিবীকে সে জয় করবেই, এই তাহার নকল্প। বরাবরই অমিতকে সে খুঁজিয়া লইত জোর করিয়া। টাটানগরে থাকিতেও অমিতকে সে নানা কাজে চাহিত। কিন্তু অমিতের দেখা পাওয়া ভার,—তাহার ছিল ইতিহাসের গবেষণা, শিল্পী ও সাহিত্যিকদের আড্ডা, তাহা ছাড়া নানা পলিটিক্যাল নেশা। এদিকে ষ্ট্রে-ইঙ্কলের আয়োজনে, নব্বীত-নব্ব প্রতিষ্ঠায়,

ফ্লা-সমিতির পরিচালনায়, সবখানে ইন্দ্রাণী আপনার অর্থ ও শক্তি লইয়া উপস্থিত হয়। তাহার প্রাণাবেগ কোথাও স্থিরই হইতে চায় না। সব সে ধরিল, সব সে ছাড়িল—ঝড়ের মতো আবেগ লইয়া ইন্দ্রাণী আনিয়া পড়িল এই যুগের বিপুল আলোড়নের মধ্যে। সেই উন্মাদনার পথে অমিতকে সে এক রকম জোর করিয়াই ধরিতেছে আপনার পথসহায়ক-রূপে।

ইন্দ্রাণী রাষ্ট্রীয় আবর্তনের পথে পা বাড়াইয়া দিয়াছে। আদ্র আছে তাহার বে-আইনী শোভাযাত্রা। কাল অফিসে আনিয়া বলিয়া গিয়াছে, তোমাকে দেখতে যেতে হবে অমিত। যেতেই হবে।

অমিতের মনে পড়িল—যাইতেই হইবে, না হইলে ইন্দ্রাণীর ভয়ানক অভিমান হইবে। কিন্তু ঘড়িটার কথা যদি ইন্দ্রাণী জানে, কি কাণ্ডই না বাধাইবে—“তুমি আমাকে কেন গোপন করলে?” ইন্দ্রাণী ভাবিবে, অমিত তাহার শক্তিকে অবিশ্বাস করে। তাহা ইন্দ্রাণীর অপমান। অথচ অমিত জানে, ইন্দ্রাণী ঐকান্তিক প্রয়াসে আপনার শক্তি, নামর্থ্য, দেহের স্বাস্থ্য সব বিলাইয়া দিতে চায় দেশের জন্ত—ঘড়ি আর কি?

কিন্তু ইন্দ্রাণী যদি জানে, অমিত তাহাকে এ ভাবে গোপন করিয়াছে, তাহাকে স্নানীদের সহায়তা করিতে দিল না, তাহা হইলে অভিমান ও অপমানে সে এমন কাণ্ড করিয়া বসিবে যে, ভাবিতে অমিতের ভয় হয়। তবু উপায় কি? এক দিকে একটা বিপুল প্রয়াসে ইন্দ্রাণী তো আপনার সর্বস্বই প্রায় বিলাইয়া দিতেছে। তাহার উপরে বোঝা চাপানো সম্ভব কি? না, অমিত কিছুতেই ইন্দ্রাণীকে আর এ ভাবে ভারাক্রান্ত করিবে না। কল্ক ইন্দ্রাণী রাগ।

অমিত ভাবিতে লাগিল, তেত্রিশ টাকায় আপাততঃ স্নানীদের কিছুদিন চলিবে। টাকাটার যা দরকার পড়িয়াছিল! ভাগ্যিস ঘড়িটা ছিল! যেমন করিয়াই হোক, আজ সকালে টাকা স্নানীল পাইবে, এই কথা অমিত তাহাকে দিয়াছে। অমিত ছাড়া তো আজ আর তাহার কেহ নাই। অথচ তাহার কেই বা না আছে? বাবা, মা, দাদারা, ভ্রাতৃবধূরা—তাহাদের সকলকার হাতেই এমন সোনার ঘড়ি ঢের আছে। কিন্তু উপায় নাই, সেখানে তাহার ফিরিবার উপায় নাই, সেখানে তাহার কথা তুলিবারও পথ বন্ধ। না হইলে—

কিন্তু এবার উঠিতে হয়, টাকাটা সকালেই পৌছাইয়া দেওয়া ভালো। অন্তত চা ও টোস্টও তো স্নানীল আজ চার দিন পরে খাইতে পাইবে।

অমিত উঠিতে যাইতেছিল, মনে পড়িল, এত সকালে বাড়ি হইতে বাহির হইবার পথে বাধা আছে। বাধা তাহার মা, বাধা তাহার পিনীমা, বাধা তাহার পুরাতন ঝি। ইহা ছাড়াও বাধা আছে—পিতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতাভগ্নী। তাহাদের বাধাটা নির্বাক কিন্তু তেমনই সবল। তথাপি উহারা মুখ ফুটিয়া কঁথা বলে না বলিয়া এমন ভাব দেখানো চলে যে, যেন উহাদের মতামত ও ওই সব বাধার অস্তিত্বই অমিতের জানা নাই। কিন্তু মা ও পিনীমা বড়ই গোল বাধান—উহাদের উদ্বেগ-চিহ্ন এতই স্পষ্ট যে, তাহা ‘দেখি নাই’ বলা অসম্ভব! তাহার উপর যখন আবার সজল ও সবাক হইয়া দেখা দেয়, তখন অসম্ভবরূপে বিব্রত বোধ করিতে হয়—যে ফাঁকিটুকু কোনরূপে পিতা ও ভ্রাতাভগ্নীদের সম্পর্কে বজায় রাখিবার চেষ্টা সম্ভব, তাহাও তখন যেন আর অক্ষুণ্ণ থাকে না। বড়ই বিপদ।

অমিত ফিরিয়াছেও কাল বেশ রাত্রিতে—প্রায় বারোটায়। তখনও মা জাগিয়াছিলেন; পিনীমা ও পুরাতন ঝিও উঠিয়া আনিয়াছে। খুব সন্তর্পণে তাড়াতাড়ি সে খাওয়া চুকাইয়া শুইয়া পড়িবার আয়োজন করিতেছিল। কিন্তু যে কারণে চুপেচুপে এই আয়োজন করিতেছিল, তাহা ব্যর্থ হইল—পাশের ঘর হইতে পিতা খাবার জল চাহিয়া জানাইয়া দিলেন, তিনি জাগিয়াছেন অথবা ঘুমাইতে পারেন নাই। শীতের রাত্রি যে কতটা হইয়াছে, তাহাও তাহার অবিদিত নাই। অবশ্য ইহা নূতন নয়—অনেকদিন এইরূপ হইয়াছে। তবে আজ কয়মাস যাবৎ এইরূপ দেরি অমিতের প্রায় নিয়মিত হইয়া দাঁড়াইতেছে বলিয়াই যত গোল। বোধ হয় আর কিছুদিন পরে ইহাও বাড়িতে সকলের গা-সহা হইয়া যাইবে। তবে এখনও মাঝে মাঝে ইহা লইয়া মা ও পিনীমা স্পষ্টত বাধা সৃষ্টি করিতে চাহেন। অনেক সময় অমিতকে নিজে অভিমান করিয়া মা ও পিনীমাদের সেই নির্বাক অশ্রু-সজল বাধা ভাঙিতে হয়। এবারকার বাধাটা এখনও স্পষ্ট হয় নাই, হয়তো শীঘ্রই হইবে। এইবেলা উহা এড়াইবার চেষ্টা করা চলে।

অমিত এইবার লেপটা টানিয়া লইল—চা খাইয়াই বরং বাহির হইবে। অত তাড়াতাড়ি স্নানলের কাছে না পৌছাইলেও চলিবে। তাহা ছাড়া এই শীত,—লেপ যে ছাড়িতে ইচ্ছা যায় না। কককই না সে একটু আরাম—সারাদিন তো এক নিমিষের জন্তও নিশ্বাস কেলিবার অবসর পায় না?

অমিতের মনে পড়িল, সুনীলের লেপ নাই—একটা ‘রাগে’র উপর নিজের দামী কাশ্মীরী শালখানা বিছাইয়া সে গায়ে দেয়। রাগটাও জুটিয়াছে অল্পদিন, তাহাও ঘটনাক্রমে। কেমন করিয়া ইন্দ্রাণী সুনিল—সে ছেলেটির রাত্রিতে গায়ে দিবায় মতো কিছু নাই। তৎক্ষণাৎ সে অস্থির হইয়া উঠিল, তাকে আমার বাঁড়ি নিয়ে এস অমিত। অনেক বলাতে যদিবা এ জিদ ছাড়িল, ছুটিল সুনীলের সঙ্গে দেখা করিতে রাত-দুপুরে সে পাড়ায়; গোপনে অমিতকে দিল এই রাগ আর পঁচিশটা টাকা।

রাগটা ঘণ্টা কয়েকের মধ্যেই সুনীলের হাতে পৌঁছিল। সুনীল খুশি হইল না—এই সময়ে এই খরচাটা না করিলেও চলিত, ত্রিশ টাকা নিতান্ত কমই বা কি? অমিদার বড় বাজে চিন্তা—সুনীলের শালখানাই যথেষ্ট। কাশ্মীরের শাল, ভালো শাল; মাত্র গত বৎসর তাহার বড় বউদি তাহাকে শখ করিয়া কিনিয়া দিয়াছেন। কলিকাতার শীতে ইহাই যথেষ্ট। বিশেষত এখানকার এই দর্জীর দোকানের কাপড়ের গাদা পাতিয়া রাত্রিতে শুইতে পারা যায়, মোটেই শীত সহিতে হয় না।

অমিত স্বীকার করিল, ভুল হইয়াছে। তবে দাম তো দিতে হয় নাই। আর যদি ইতিমধ্যে সুনীল তেমন নিঃসহায় হইয়া পড়ে, তবে রাগটা বিক্রয় করিয়া দিলেও দুই-চার টাকা পাওয়া যাইবে তো—ক্ষতি কি?

অমিত জানিত, দর্জীর দোকানে আর বেশি দিন সুনীলের থাকা চলিবে না। দর্জী লোকটার সন্দেহ পূর্বেই হইয়াছিল; নিতান্ত বাধ্য লোক বলিয়াই অত্যাচার কিছু করে নাই। কিন্তু এবার সে পীড়াপীড়ি করিতেছিল, সুনীল দর্জীর কাজ যখন শিখিতেছে না, তখন অল্প কাজ দেখুক। তাহা ছাড়া দোকানে রাত্রিতে অল্প লোক রাখিতেও তাহার অমত। অতএব রাত্রিতে কাপড়ের গাদা পাতিয়া আরামে শয়ন সুনীলের পক্ষে আর বেশিদিন সম্ভব হইত না, কার্তিক মাসও শেষ হইতে চলিয়াছে। ইহার পরে সুনীলের অবস্থাটা কি হইবে? ইন্দ্রাণী জানিলে আবার তখন এত ব্যস্ত হইবে যে, তাহাতে সে সহায় না হইয়া সুনীলের পক্ষে নিজের অজ্ঞাতেও বিপদের কারণই হইয়া পড়িত। সুনীলও তাহা বেশ জানে, তাই ইন্দ্রাণীকে যতই প্রদ্বা কলক, তাহার নিকট সেও যাইতে চায় না, সে দর্জীর এখানেই থাকিবে। অথচ দর্জীও আর তাহাকে স্থান দিবে না।—এই সব যুক্তি সুনীলকে শোনানো ভালো হইত না। সে বুঝিত না, মানিত না, আরও গোল বাধাইয়া বসিত।

তারপর অগ্রহাষণ মানেই সুনীলকে আদিত্যে হুইয়াছে তাহার বর্তমান আশ্রয়ে। এখানেও সুনীলের মতে রাগই যথেষ্ট, শালটার দরকার নাই। অমিত লোক পাইলেই যেন বিক্রয় করিয়া দেয়। যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে! অমিতও বলিত, লোক সে খুঁজিতেছে, কিন্তু পুরাতন শাল কাহার নিকট বিক্রয় করিবে? অসুবিধা ঢের, সকলেই নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে। তবে স্বেযোগ অমিত ছাড়িবে না। দুই একটি পরিচিত শালকরের সঙ্গে কথাও বলিতেছে।

অমিত জানে, কোন্ শস্যায়, কোন্ গৃহে, কি কি শীতবস্ত্রের আচ্ছাদনে সুনীল দত্তের এই উনিশ বছর পর্যন্ত জীবন বাড়িয়া উঠিয়াছে। সেই তুলনায় আজিকার রাগটা মোটেই বাহ্য নর, শালটাও নিতাই অপ্রয়োজনীয় নয়। বরং ইহার সঙ্গে থাকা উচিত ওর ভাগেলা ফ্রান্সেলের পাঞ্জাবি, ডোরাকাটা পুলওভার, আর—

কিন্তু থাক, সুনীলকে ইহা বলা চলে না। বলিলে এখনই রাগ শাল বার-তার কাছে বিক্রয় করিয়া ফেলিয়া খাটি হুইয়া বসিবে; জানাইয়া দিবে, সে আর অনিল দত্তের ভাই নয়, বোনপুত্রের দত্তদের কেই নয়।

অমিত ভুলিতে পারে না যে, সুনীল দাত মান পূর্বেও দত্তদের ছেলে ছিল, অনিল দত্তের ভাই ছিল, শহরের ছেলেনের মধ্যে তাহার নাম ছিল অর্থের অভাব না ছিল প্রতিষ্ঠার অভাব। আজ সুনীল বলিলেই কি সে পরিচয় মিথ্যা হইয়া বাইবে? না, তাহার মা আর তাহার মা থাকিবেন না? দরকারী চাকুরে মিস্টার অনিল দত্ত—সুপারিটেণ্ডেন্ট অব এক্সাইজ, সুনীলের পর হুইয়া উঠিবে? সুনীলের সঙ্গে তর্ক না করিলেও অমিতের এই সব কথা মনে গাথা রহিয়াছে। তাই এই শীতের ভোরে লেপ টানিয়া আরাম করিতে গিয়াই তাহার মনে পড়িল, সুনীলের লেপ নাই, আছে একটা রাগ ও পুরাতন শাল। এই শীতে তাহা যথেষ্ট নয়—মোটাই যথেষ্ট নয়। সুনীল শুনিবে না। ইহার অপেক্ষাও অনেক কম স্বেযোগ তাহারই অনেক বন্ধু রহিয়াছে। সে বলিবে এতক্ষেণে তাহাদের মোটা কম্বল গায়ে পরিয়া তাহারা নার রাখিয়া দাঁড়াইয়াছে। বাহিরে কনকনে হাওয়ায় প্রথম গিয়াছে ল্যাটিন-প্যারেড—কুৎসিত, বীভৎস এ রকম পানি মানব-জীবনের। তারপর এখন লগ্নির অপেক্ষায় থালা-বাটি হাতে দাঁড়াইয়া আছে—লোহার থালা, লোহার বাটি—কালো মিশমিশে লোহা—কতদিনকার কে জানে! কতজনের ব্যবহৃত! বিজয় চৌধুরীর মতো

বিলানী, সৌন্দর্যপিত্ত, সুন্দর যুবকও দেখানে আছে।...বিজয়...তারপর আনিবে লপ্‌নি। সার বাঁধিয়া আবার দাঁড়ানো, সার বাঁধিয়া চলা কারখানার—গায়ে কবলের জামা, খালি পা। বুনিয়া চলো তাঁত, ঘটার পর ঘটা। কিংবা পাকাও দড়ি। অনন্তব, অনন্তব এই মানি। এই অবমাননা লাভের জগৎ সুনীল বাড়ি ছাড়ে নাই। অন্তত যেন তাহার ভাগ্যে ইহা না মেলে—শুধু এই কষ্টটুকু, এই একঘেয়ে, প্রাণহীন জাঁতাকল যেন তাহাকে পেষণ করিতে না পায়।...

শুইয়া শুইয়া সুনীলের মুখের ছবি অমিতের মনে পড়িল। সত্যি এইরূপ চিত্তার সুনীল ত্রুস্ত অস্থির হইয়া উঠে।...বিজয়...বিজয়...বিজয়কে অমিতও দেখিয়াছে। ফুটি ও আনন্দের ফোয়ারা সে ছেলে। কি করিয়া সে আজ সময় কাটাইতেছে ও রকম কবলের জামা পরিয়া, সার বাঁধিয়া দাঁড়াইয়া?

অমিতেরই মনে হয়, না, লেপ একটা বিষম বাহুল্য, গল্পনা। তবু লেপ গায়ে রহিল। অমিত মনে মনে বলিল, লেপটাকে টানিয়া ফেলিয়া দিলেই কি চরম আত্মত্যাগ হইবে? কি সব ছেলেমানুষি ভাবনা! এ মেয়েদের শোভা পায়। ইন্দ্রাণীর নাকি এমনই অসহ্য হইয়াছিল দিনরাত্রি। কিন্তু এ ছেলেমানুষি। মনে কর, তুমি লেপ ফেলিয়াই দিলে। দিলে মন্দ হয় না, খানিকক্ষণ একটা দারুণ দুঃখভোগের ও আত্মত্যাগের নামে মনকে সাব্বনা দিতে পারিবে। তারপর, শীত আছে; যন্ত্রণা অসহ্য হইলেও এই শীত কি সুখভোগ্য হইবে? যদিই বা মনের আত্মমর্ঘাদায় আবার লেপ গায়ে তুলিতে ইচ্ছা না হয়, হয়তো মা, পিসীমা বা বৃড়ী কি কানাইয়ের মা আনিয়া পড়িবে। আর তাহারা দেখিলে একটা ছোটখাট কাণ্ড বাধাইবেন। অমিত, তুমি নিজেও তখন লজ্জাবোধ করিবে। না, এই সব সেন্টিমেন্টাল হাস্তকরতার ও চিন্তাবিলাসের প্রয়োজন নাই। যথেষ্ট কাজ আছে, অনন্ত কৰ্তব্য সম্মুখে পড়িয়া। তাহার ক্ষুদ্র এক কণা শেষ করিয়া তুলিতে পারিলেও, অমিত, মনে কম আত্মপ্রসাদ পাইবে না। কিন্তু সত্যি পাইবে কি? ‘কাজ’ ‘কর্তব্য’...। কিন্তু এই শীতের সকালে, শীত কি, তাহা বুঝিবারও যাহারা সুযোগ পাইতেছে না, শীতের তীব্রতা যাহাদের ভুগিতে হইতেছে, অথচ সেই তীব্রতাকে স্থিররূপে বুঝিবার মতো অবকাশটুকুও যাহাদের নাই, সমস্ত বিলাস ছাড়িয়া ফেলিয়া অমিতের যে তাহাদের মতো একবার পড়িয়া থাকিতে ইচ্ছা করিতেছে; ওই মেঝের উপর—সিমেন্ট কল্লা মেঝের উপর, বরফের মতো ঠাণ্ডা মেঝের উপর অমিত সারারাত



নিরাশীন চোখে পড়িয়া থাকিতে পারিলে যেন খুশি হয়। অথচ তাহাতে লাভ নাই—অত্যন্ত অর্থহীন, নির্বোধ, ভাববিলাস—বিড়ম্বনাকর, হাস্যকর। লাভ কিছুই নাই। কিন্তু, অমিত, তবু বোধ হয় তুমি তাহাতে খুশি হইতে।...

\*

\*

\*

\*

সকালের রৌদ্রালোক চোখে আসিয়া পড়িল। অমিত শুনিতে পাইল, পাশের ঘরে চায়ের পেয়ালার টুংটাং শব্দ উঠিতেছে। পিতার চটির শব্দ কানে গেল। সাবধানে, দৃঢ়ভাবে তিনি পা ফেলেন—চাঞ্চলা নাই, অযত্ন বা বিশৃঙ্খলা নাই, সাবধান সতর্ক অথচ স্থির পদস্থাপনা। তাই চটি চটপট শব্দ করে না, মেঝে ঘষিয়া ঘষিয়া ঝরাং ঝরাং শব্দও সৃষ্টি করে না; বেশ স্থির অল্পচঞ্চল শব্দ। কি আশ্চর্য, শুধু পদশব্দের মধ্য দিয়াও একটি গোটা মানুষ প্রকাশিত হয়। ভাইবোনেরা কথা বলিতেছে—অল্প ও মল্প; আর মাও সম্ভবত আছেন, চা ও খাবার বাটিয়া দিতেছেন। খানিক পরে মা নিজেই চা লইয়া আসিবেন। পূর্বে চাকরই লইয়া আসিত, তখনকার দিনে কে লইয়া আসিবে ঠিক ছিল না। অমিত নিজেই ওই ঘরে গিয়া বসিত। ঘরে মা না থাকিলে তাহাকে ডাকিয়া লইত, চা ও খাবার দিতে দেরি হইলে অমিতের তাহা সহ্য হইত না। কিন্তু এখন আর সে সব নাই। অমিতের আর চা লইয়া গোলমাল করিতে ইচ্ছা যায় না। কোনও রকমে হইলেই হইল, না হইলেও ক্ষতি নাই। চা এমনই বা কি একটা ভয়ানক জিনিষ? তা ছাড়া এখন চা মা নিজেই লইয়া আসেন এই ঘরে, একেবারে বিছানার কাছে। তাহা দেখিতে কিন্তু এখন বড়ই বিস্ত্রী ঠেকে। মায়ের মুখ থাকে ঈষৎ বিষণ্ণ ও গম্ভীর—কি যেন তাহার বলিবার ইচ্ছা, কিন্তু বলিতে পারিতেছেন না। না বলিলেও অমিত তাহা বুঝিতে পারে; তাই তাহার কেমন ভয়-ভয় করে, মা চা লইয়া না আসিলেই যেন সে স্বস্তি বোধ করে। আবার ভাবে—হয়তো মা শেষ পর্যন্ত আজ কিছু বলিয়া ফেলিবেন। একেবারে কিছু না বলিলেও এই স্তব্ধতা যেন ঘরের মধ্যে চাপিয়া বসিয়া থাকে। ভার নামাইবার জন্ত অমিত নিজেই বলে, তুমি কেন? নিবারণ আনতে পারলে না? অথচ পূর্বে পূর্বে শুধুমাত্র নিবারণ চা আনলে সে মাকে ডাকাডাকি করিয়া অস্থির করিত; তখন এই দরদবোধের কোনও প্রমাণই অমিত দিত না। তাই এই প্রশ্নটা আজ তাহার গর্জনের কানেও নিশ্চয়ই খুব অদ্ভুত ঠেকে, সৃষ্টিছাড়া শোনায়। কিন্তু ইহা ছাড়া সে আর কি বলিবে?

চা লইয়া অমিত তবু যাইয়া পিতার ঘরে তাঁহার সম্মুখে বসে। অল্প মত্ত দেখানে পূর্বেই জুটিয়া থাকে। কিন্তু এখন আর তাহাদের গল্প জমে না। পূর্বেকার মতো গরম, স্বচ্ছন্দ চা আর তাহার পান করে না। বুথাই অমিত সাধারণ কথা বলে, দুই-চারিটি খবরের কাগজের প্রশ্ন উত্থাপন করে—সেই পূর্বেকার পারিবারিক স্বাচ্ছন্দ্য-বোধ তাহাদের মধ্যে আর ফিরিয়া আসে না। চা শেষ করিয়া থানিকটা অপেক্ষা করিয়া অমিত নিজের ঘরে পলাইয়া বাচে—পিতার ঘরে আর বসিয়া থাকিতে সাহস হয় না। কি জানি, আবার কি কথা উঠিয়া পড়িবে? ছোট বোন অল্পর তো কিছুই ঠিক নাই। বিশেষতঃ পিতার হাতে রহিয়াছে খবরের কাগজ। খবরের কাগজ তাঁহার হাতে দেখিলেই অমিতের মন পালাইবার জন্য ছটফট করে—কি জানি, কি সংবাদ আছে, পাঠ করিয়া পিতা তাহার উদ্দেশ্যে কি কথা পাড়িবেন। অমিত জানে, তিনি রাগ করিবেন না; তাঁহার কথার স্বরে কোনরূপ উত্তেজনা প্রকাশ পাইবে না। চিরজীবনের অভ্যস্ত সংযম ও শান্ত চিন্তাশীলতা তাঁহার কথায়, কাজে, চলাফেরায়, এখনও তেমনই স্বন্দরভাবে ফুটিয়া বাহির হয়। কিন্তু এই নোমু মুখের গাভীর্ষ যে কতটা উদ্বেগে ক্লিষ্ট, শান্ত স্বরের মধ্যে যে কতটা অশান্ত হুসিহুসি প্রচ্ছন্ন স্বর বাজিতেছে, সহজ সাধারণ কথাটিও তিনি পাড়িতেছেন অমিতের কি দুর্লভ কাজকর্মের প্রতি ইঙ্গিত করিয়া, তাহা অমিত বেশ বুঝিতে পারে। না বুঝিবার ভান করিলেও কেহই তাহা বিশ্বাস করিবে না—তাহা হয়তো বলিয়াই ফেলিবে। তাই, অমিত চা শেষ করিয়া থানিকটা দেরি করে, কিংবা এ-কথা ও-কথা বলিয়া নিজ ঘরে পলাইয়া আসে।

পেয়ালার টুংটাং শব্দ হইতেছে, চা বুঝিবা আসিয়া পড়ে। মা আজ কিছু বলিতেও পারেন। কাল অমিত অনেক রাত্রিতে বাড়ি ফিরিয়াছে। আজ তাড়াতাড়ি চায়ের ঘরে যাইয়া আড্ডা জমাইবার চেষ্টা করাটাই ভালো হইবে।

অমিত বিছানা ছাড়িয়া উঠিল। নীচে নামিয়া তাড়াতাড়ি দাঁতন সারিয়া মুখ ধুইয়া আসিল। তারপর বেশ সম্মিত মুখে চায়ের ঘরে ঢুকিল।

দাও দিকিন। ১ হয় নি বাপু তোমাদের ?

হচ্ছে।—মা মুখ না তুলিয়া শুধু এই একটি কথা বলিলেন। অমিতের বহু চেষ্টার সৃষ্টি সেই ক্ষুণ্ণ প্রায় নিবিয়া গেল। তবু বলিল, যে শীত, দাও না শিগগির। ২

শীত বেশিই। তুমি তো রাত্রিতেও বাইরে যেমন ঘুরছ, আমার ভয় হয়, আবার অসুখটা বাধিয়ে বসবে।

বাইরে কোথায়? স্কন্ধদের ঘরটা কি বাইরে? তোমাদের বাড়ীর চেয়ে তাদের ঘরে হিমও ঢোকে কম, উত্তরে হাওয়া ও দোঁয়াও কম।

স্কন্ধদের বাড়ি তো ভালই।

অমিত বেশ বুঝিল, তাহার কথা কেহই বিশ্বাস করে নাই। না করিয়া তাহারা যে ভুল করিতেছেন, তাহাও নয়। ‘স্কন্ধদের বাড়ি’, ‘দিনেমায়ে নটার অভিনয়’, ‘বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পরিয়া বনিল একটা এজুকেশনাল স্কীম তৈয়ারি করিতে’, ‘বিকাশের ছবি লইয়া আলোচনা হইতেছিল, অনেক আর্টিস্ট ছিলেন’—এই সব কথা ইহাদের এতবার শোনা হইয়া গিয়াছে যে, উহাতে আর তাহারা আস্থা রাখিতে পারেন না। অমিত তাহা বেশ বুঝিয়াছে; তবু স্পষ্ট করিয়া বক্তৃতা কেহ বলিতেছেন না—‘তোমার কথা মিথ্যা’, ততক্ষণ দেইবা কেন তাহাদের অনাস্থা যে বুঝিতে পারিয়াছে, তাহা ভাবে দেখাইবে? দেখাইলেই তো বিপদ। অমিত কি করিবে? সত্যবাদী যুগিষ্ঠির হওয়া সম্ভব হইবে না; মিথ্যাকে ইহারা মানিয়া গইলেই হইল। এই শেষ ছলনাটুকু এই পরিমণ্ডলে নিজেদের মধ্যে যদি রক্ষিত হয়, তাহাই চের। আর কথা বাড়ি না, গোলমাল চাপ। পড়িয়া থাকে, এক রকমে দিনটা চলিয়া যায়। অল্পের কথা সে হাসিয়াই উড়াইয়া দেয়—যেন কিছুই নয়। কিন্তু যখন মাঝে মাঝে এই ছলনা মাঝে পিঙ্গীমা কেহ ভাঙিয়া ফেলেন, তখন অমিতের একমাত্র উপায় থাকে হঠাৎ একটা স্কন্ধ অভিনয়ের অভিনয় করা—যেন সে লাক্ষিত হইতেছে, অত্যন্ত অগ্ন্যয়রূপে তাহাকে নন্দিত করা হইয়াছে, অগ্ন্যয় অত্যাচারে সে পীড়িত হইল। এমনই একটা ড্রামাটিক ভাব ও ভঙ্গি করিয়া অমিত আশ্রয়মাগু চা ফেলিয়া রাখে, জ্বালা পরিয়া বাড়ির হইয়া যায় কিংবা রাত্রি হইলে শুইয়া পড়ে। ব্যাপারটা ছলনা—একটা প্রানিকর ছলনা, ইহাতে সত্যই মনে তাহার কালিমা স্পর্শ করে। কিন্তু তাহা ছাড়া আর পথ কি আছে? এই ছলনার বলে কিছু দিনের মতো বাড়ির অভিযোগগুলিকে অমিত চাপা দিয়া দিতে পারে—তাহা অবশ্য বিনষ্ট হয় না, শুধু চাপা থাকে। কিছুদিনের মতো আর এরূপ কথা উঠে না। কিন্তু এইরূপ ‘নীল’ অভিনয় করিয়া অমিতও যথেষ্ট আত্মপ্রাণি বোধ করে।

অমিত যেন বুঝিল না, মায়ের কথায় কোন ইঙ্গিত আছে, সে যেন

নাদা মনে সাদাকথাই শুনি। সে বলিয়া চলিল, স্বহৃদ একটা গ্যাস-স্টোভ এনেছে। এখন স্বহৃদের ওখানে চমৎকার আড্ডা জমে। বাইরে হিম, ঘরের মধ্যে পেয়ালার পর পেয়ালার শেষ করলেও অস্ববিধা নেই। দু-মিনিটেই চা গরম। আর শীতের রাত্রিতে চা যেমন জমে, এমন আর কিছু নয়। ফিদেই পায় না—

অমিত আর থামিবার নাম করে না। কিন্তু কেহই তাহার কথার প্রতিবাদ করিল না। সবাই তাহার কথা যেন শুনিয়া মানিয়া লইল। অথচ নীচেকার ঘরের টেবিলের উপর তখনও স্বহৃদের লেখার টুকরাটা পাথর চাপা রহিয়াছে—অমিত সাত দিনের মধ্যে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করে নাই; আজ যেন অতি অবশ্য একবার বিকালে আসে—সিনেমায় ‘অল কোয়ায়েট’, টিকেট কেনা হইয়া গিয়াছে।—কাল অমিত বেশি রাত্রিতে বাড়ি ফেরায় কেহই স্বহৃদের কথা অমিতকে বলে নাই, অমিতও নীচেকার ঘরে আর প্রবেশ করে নাই। তাই এই খবরটা অমিত জানিত না—এখনও বুঝিল না। অবলীলাক্রমে বলিয়া চলিল, স্বহৃদের বাড়ি কাল ব্রিজ কেমন জমিতেছিল! না চা ঢালিয়া চলিলেন, অল্প ও মল্প মুখ নীচু করিয়া রহিল।

অমিত চা লইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইল। ভাইরাও দেখানে জুটিল। অমিত একটা বসিবার মোড়া খুঁজিতে লাগিল। বলিল, উত্তরের জানালাটা খোলা যে! বিস্তী হাওয়া আসছে। বন্ধ ক’রে দিই?

না। একটু হাওয়া দিনের বেলাতে ভালই। রাত্রে বাইরের ঠাণ্ডা হাওয়াতে ভয়, নইলে এমন কিছু নয়।—পিতা ধীরভাবে বলিলেন।

কথা বলিতে গেলেই বিপদ। অমিত চুপ করিল। পরে নিজ হইতেই বলিয়া চলিল, যা শীত! আর পা বাড়াতে ইচ্ছে করে না। বিকাশ ব’সে থাকবে। যেতেই হবে। ওর সঙ্গে আজ আট-একজিবিশনে যাওয়ার সময়টা ঠিক ক’রে আসতে হবে।

আজই যদি যাবে, তবে আবার এখন যাবে কেন?

একবার পাকাপাকি সময় স্থির না করলে কি বিকাশকে বিশ্বাস আছে? যে খেয়ালী লোক; হয়তো বলবে—ভুলে গেছলুম।

কিন্তু পিতা আর প্রশ্ন করিলেন না। অমিত থানিকটা স্বস্তি পাইল। তবু তাঁহার সহিত একটা কথা তো বলা হইল! এবার তাহা হইলে উঠিয়া পড়া যাক। এখন বাহির হইতে গেলেও আর কেহই বাধা দিবে না। ওদিকে স্নানীল রহিয়াছে—এই শীত—একটি আধলা তাহার পকেটে নাই—চা খাওয়ার

পয়সাটা পর্যন্ত নাই—ঘর-ভাড়াও এবার না মিলে আবার আজই কোথাও উধাও হইতে হইবে।—কোথায়? কোথায়? কোথায়?—টাকা আপাততঃ আছে। পাঞ্জাবির পকেটেই রহিয়াছে ঘড়ির দামটা। আর বেলা করা নয়।

\* \* \* \*

অমিত পিতার ঘর হইতে নিজের ঘরে গেল। খানিক বই লইয়া উন্টাইয়া পাণ্টাইয়া এ-বই ও-বই নাড়াচাড়া করিল, খবরের কাগজটায় একবার তাড়াতাড়ি চোখ বুলাইয়া লইল। কাশী হইতে স্বরের দুইখানা চিঠি আনিয়া জমিয়াছে—সে আজকাল আর চিঠি লিখিয়াও কেন উত্তর পায় না। এবার অমিত উত্তর দিবে। আজই। না, আজ থাক। স্ত্রীলের একটা ব্যবস্থা আজ শেষ করিতে হইবে। চিঠির উত্তর কাল দিলেও চলিবে।

আলনা হইতে জামা লইয়া অমিত পরিল। বুক-পকেটটা টিপিয়া দেখিল—নোট তিনখানা ভিতরে রহিয়াছে। জামা পরিতে পরিতে অমিতের ভয় হইতেছিল—কেহ আবার জিজ্ঞাসা করে নাকি, কোথায় বাহির হইতেছ? মুখে যথাসম্ভব সেই ভাব গোপন করিয়া সে ক্ষুতি ফুটাইয়া তুলিল—বিকাশের বাড়ি যাওয়া দরকার, একবার দ্বিপ্রহরের জন্ত ব্যবস্থাটা পাকাপাকি করিয়া আনিবে।

ঘর হইতে বাহির হইতেই দেখা হইল—মায়ের সঙ্গে। কোথায় আবার বেরুচ্ছো? এখনই—এত সকালে?

বিকাশের ওখানে একবার যেতে হবে—ওর সঙ্গে দুপুরে যেতে হবে আট-একজিবিশনে। এবেলা বন্দোবস্ত না করলে তাকে পাওয়া যাবে না।

অমিত সিঁড়ি বাহিয়া নামিতে নামিতে বলিয়া গেল। মা মুখ না ফিরাইরা উপর হইতে একটু জোরে ডাকিয়া বলিলেন, নীচেকার ঘরে স্বহৃদ কাল একটা চিঠি তোমাকে লিখে রেখে গেছে। অনেকক্ষণ কাল রাত্তিরে ব'সে ছিল তোমার জন্তে।

স্বহৃদ! অমিত থমকিয়া দাঁড়াইল। তাহা হইলে স্বহৃদ কাল সন্ধ্যায় আসিয়াছিল নাকি? অমিত বুঝিল, এতক্ষণ সে যে গল্পটা মায়ের কাছে ফাঁদিয়াছিল, মা তাহার একরূপ বিশ্বাস করেন নাই। হাতেনাতে মিথ্যাটা ধরা পড়িয়া গেল। যাক, সে এখন নীচের ঘরে আসিয়া গিয়াছে; এখন যে মায়ের সঙ্গে মুখোমুখি দাঁড়াইতে হইতেছে না, ইহাই যথেষ্ট। একবার বাহির হইতে পাইলেই বাচে।

নৌচেকার ঘরে ঢুকিয়া অমিত স্তম্ভদের চিঠি দেখিল—‘অল কোয়ারেট’  
 দেখিতে যাইবার নিমন্ত্রণ। সিনেমায় নিমন্ত্রণ! অমিতের হাসি পাইল—  
 স্তম্ভ জানে, অমিত যাইবে না, যাইবার সময় নাই; তবু তাহাকে কেন এমন  
 ত করা? সিনেমা মন্দ নয়; এক সময়ে অমিতেরও অপছন্দ ছিল না।  
 কিন্তু সব আমোদেরই সময় আছে। এখন তো আর সিনেমায় ঘুরিবার সময়  
 নাই। এই স্তম্ভ, আমোদ, ক্ষুধা—এই সব লইয়া তাহার জীবন গড়াইয়া  
 চলিয়াছে। এতদিন এই সব নিশ্চিত বিলাসিতাতেই ছিল তাহারও আনন্দ।  
 কিন্তু বড়ই লঘু, বড়ই হালকা, বড়ই অনার—এই বিলাসিতা। ইহাই কি  
 শুধু জীবন? এই মাহুষের প্রাণলীলা? এমন আয়াসহীন, প্রয়াসহীন  
 দিন কাটাইয়া যাওয়া? চুরুট ফুকিয়া দিন শেষ করা, আড্ডায় সন্ধ্যা  
 মাতাইয়া তোলা, সিনেমা দেখিয়া বা মোটরে হাওয়া খাইয়া দিনগুলিকে  
 উড়াইয়া দেওয়া—এই কি শুধু জীবন? বড় জোর দুইখানি কবিতা পড়া,  
 কিংবা ইতিহাসের দুইটি অধ্যায়; কিংবা শিল্পাভূষণে মনকে হিল্লোলিত  
 করিয়া দেওয়া—ইহাই হ্রলভ মানবজন্মের শেষ স্বপ্ন? ভাগ্যবান স্তম্ভ। তাহার  
 জীবনে ইহার বেশি কঠোর আদর্শ আসিয়া আঘাত করে না। তাহার মন-  
 প্রাণ আলোড়িত হয় না, মথিত হয় না। সে তীক্ষ্ণ বী ও সৌন্দর্যবোধের  
 সহজ আনন্দে দিনগুলিকে ভাসাইয়া দিতে পারে। তাহাতে তিক্ততা নাই,  
 দ্বন্দ্ব নাই, কোলাহল নাই। ভাগ্যবান স্তম্ভ। স্তম্ভের প্রভাতের স্তম্ভর  
 আলোকের মতো তাহার মন। কিন্তু স্তম্ভ বড় লঘুচিত্ত, বড় অগভীর তাহার  
 আত্মা, বড় অনাড় তাহার intellectualism। অনার নয় কি? তাহার স্ত্রী  
 স্তম্ভীরাও ইহার অপেক্ষা serious। স্তম্ভীরার না আছে তাহার স্বামীর মতো  
 ধীশক্তি, না আছে তেমন সৌন্দর্যবোধ। তবু তাহার জীবনে একটা গভীরতা  
 আছে—খানিকটা গভীরতা। তাই স্তম্ভীরার স্বচ্ছ মন মাঝে মাঝে স্তম্ভ জিজ্ঞাসু  
 হইয়া উঠে; তাহার প্রাণ কখনও কখনও দ্বিধায় খানিকটা থমকিয়া দাঁড়ায়।

অমিতবাবু, আমাদের কি কিছু করার নেই? শুধুই এমনই ঘিরে বন্ধ  
 হয়ে থাকতে হবে?—স্তম্ভীরা একদিন অমিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। সেদিন  
 সন্ধ্যায় স্তম্ভদের বাড়িতে বসিয়াছিল গানের মজলিস। অমিতের আসিবার  
 কথা, আসিতে পারে। নাই কিন্তু রাত্রিতে খাওয়ার কথাও ছিল বলিয়া

তাহার আনিতে হইল। তখন রাত্রি দশটা, মঞ্জলিস ভাঙিয়া গিয়াছে। শুধু বিরক্তিপূর্ণ চিত্তে অপেক্ষা করিতেছিল সুহৃদ—‘অমিত এমন বেয়াড়া, কথা দিয়েও কথা রাখে না। এল না গান শুনতে।’ সুধীরাও অমিতের আচরণে বিশেষ দুঃখিত হইয়াছিল। তাহার পরে অমিত আসিল। সুহৃদ খুব রাগ করিল। অমিত তাহাদের নিকট ক্ষমা চাহিল, বুঝাইতে চেষ্টা করিল—নমস্ত নন্দ্যায় তাহার এক মিনিটও সময় ছিল না; হাওয়া স্টেশন হইতে বেলঘাটা পর্যন্ত তাহার ছুটাছুটি করিতে হইয়াছে।

তোমার কাজ?—সুহৃদ ক্ষুদ্র অভিমানে কহিতে লাগিল, যে কাজ তোমার নয়—তুমিও মানো, তোমার অভিপ্রেত নয়—তোমার মনপ্রাণ-আদর্শের বিরোধী, তাকেই ফের বলছ—তোমার কাজ! কোথাকার যত অর্থহীন আশুহীন, ক্ষিপ্ততা,—তাই হ’ল তোমার কাজ? কেন তোমার এই আত্মদ্রোহ? নিজের আদর্শের এই অপমান কেন করছ তুমি অমিত?

অমিত সুহৃদকে থামাইতে চেষ্টা করিল, তুমি তো সব জানো সুহৃদ! অকাজের ডাক পড়লে আমি কোনো দিন স্থির থাকতে পারি না। এখন এন, কি খেতে দেবে? কি আরোজন করেছ তুমি সুধীরা? ঘুরে ঘুরে বড্ড ক্ষিবে পেয়েছে। তোমার সেই কাউল-কাটলেট চাই কিন্তু।

কিন্তু সুহৃদ খুব নইজে শান্ত হইল না। যাহা বলিয়া কেলিল, তাহা অনেকটাই কাল্পনিক, কিন্তু একেবারেই ভুল বলে নাই। সুধীরার পক্ষে তাহা হইতেও অমিতের কাজগুলির সঙ্গক্ষে একটা বারণা লাভ করা অসম্ভব ছিল না। ন একটু গম্ভীর হইয়া উঠিয়া পড়িল—তুই বন্ধুর খাবার আরোজন করিতে গেল।

তারপর তাহার চলিল—একটু স্নিগ্ধ অথচ গম্ভীর আনন্দের মধ্যে। বিদায়ের পূর্বে সুহৃদ গেল গাড়ি বাহির করিতে—ড্রাইভার তখন বাড়ি চলিয়া গিয়াছে।

তখন তুই একটি কথার পর সুধীরা হঠাৎ বলিল, আমাদের কি কি করবার নেই? শুধুই ঘরে বন্ধ হয়ে থাকতে হবে?

অমিত একটু চমৎকৃত হইল—তাহার পরেই মহাশ্রে কহিল, একেও বলেনই বন্ধ থাকা? একদিন তো মোটে হাওয়া খেতে বেরতে পান নি, তাতেই এমন ফেমিনিজমের উত্থাপ?

কিন্তু কথাটা সুধীরা হাল্দিয়া উড়াইয়া দিতে চাহে না, অথচ অমিত

হাসিয়াই উড়াইতে দৃঢ়সঙ্কল্প। আর তাহা ছাড়া সময়ও তখন আর নাই। স্বধীরার কথা আর অগ্রসর হইতে পারে নাই।

অমিত অবশ্য ইন্দ্রাণীকে এই কথা বলিতে পারিত। ইন্দ্রাণীর সঙ্গে সখ্যও ছিল। কিন্তু কি জানি কেন, ইন্দ্রাণী মনে করে, স্বধীরা সন্তা-বর্জিতা; আবার স্বধীরা মনে করে, ইন্দ্রাণী আত্মপরায়ণা। অমিত জানে, দুইটিই ভুল ধারণা। কিন্তু উভয়ের এই ভুল সে দূর করিতে পারে না, পারিবে না। স্বরোও পারে নাই। অমিতের খুড়তুতো বোন স্বরো দুইজনেরই বন্ধু—আজ সে বেনারসে—দুইজনেই তাহাকে ভালবাসে। স্বরো বলে, 'ইন্দ্রাণীদির প্রাণের তুলনা নেই।' আবার—'কিন্তু স্বধীরার প্রাণ যে কত গভীর, সুন্দর, তা কেউ বাইরে থেকে জানতেও পারে না।'

সে দিন অমিত তাহাই জানিয়া ফেলিল। বুঝিল, স্বধীরার মনের গভীর তলদেশে জিজ্ঞাসা জমে, স্বধীরা নিতান্ত লঘুচিত্তা নয়, রঙিন শাড়ি ও ব্লাউজের একটি আধার নয়।

কিন্তু ওই আবেগ যে খুব প্রকাণ্ড বড় কিছু নয়, তাহাও অমিত বুঝিতে পারে, সাধারণ মানুষের আন্তরিক বেদনা ও অহুভূতি যতটুকু ততটুকুই—তাহার বেশি নয়। এই সাধারণ-স্বলভ সেক্টিমেণ্টটুকুও স্বহৃদের নাই। তাহার মন মোটেই ভাবাবেগে দোল খায় না—সে intellectual জীবনকে ভালবাসে, culture-এর কুড়িমে তাহার মজ্জাগত। সে দ্বিধায় জড়াইয়া পড়ে না, জীবনকে উপভোগ করে। হাসি চায়, গল্প চায়, পান চায়; সিনেমা-থিয়েটার, বন্ধুবান্ধব, মার্জিত রুচি, ভাল বই, ভাল আড্ডা—এই সবই জীবনকে নৌন্দর্থে লালিত্যে শোভনতায় মণ্ডিত করে।

সুহৃদ সিনেমায় টিকিট কিনিয়া রাখিয়াছে। পয়সা নষ্ট করিবার ইচ্ছা থাকিলে কে রোধ করিতে পারে? অথচ পয়সা কি ছলভ! সুনীল এখন পর্বন্ত চা খাইতেও পায় নাই।

চিঠিটা ছিড়িতে ছিড়িতে অমিত ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। দেখা হইল কানাইয়ের মায়ের সঙ্গে।

এত সকালেই আবার বেকনো? ফেরো বলছি, যেও না। রাত জেগে জেগে বাপু পিঠ ধ'রে গেল। তোমার না হয় কোনো মহাকাঙ্ক্ষা হচ্ছে। আমরা যে আর পারি না বাপু।



অনেকদিন পরিবারে আছে কানাইয়ের মা ; থামিতে চাহে না ।

আবার ভাত কোলে ক'রে বসে থাকতে হবে মা-ঠাকরুনকে । খেয়েই বেরিও, কাজ ব'য়ে যাবে না ।

অমিতের মনে পড়িল ।

হাঁ, দেখে কানাইয়ের মা, আমি বিকাশের ওখানে যাচ্ছি । জানই তো, সে যেমন লক্ষ্মীছাড়া—উঠতে উঠতেই ক'রে দেবে বেলা একটা । বেশি বেলা হ'লে তার ওখানেই খেতে হবে । বারোটোর মধ্যে না ফিরলে তোমরা দেরি ক'রো না । আমি একেবারে সন্ধ্যার ফিরব—মাকে ব'লো ।

কানাইয়ের মায়ের উত্তর শুনিবার জন্য অমিত অপেক্ষা করিল না । বাহির হইয়া পড়িল । পথের উপর হইতে আর একবার কানাইয়ের মায়ের উদ্দেশে বলিল, বাড়িতে তুমি ব'লো । এখন সদর বন্ধ করো ।

## ২

অমিত তাড়াতাড়ি পথ বাহিয়া চলিল । দেরি হইয়া গিয়াছে । কয়টা বাজিল? হাতঘড়ির দিকে চাহিতে মনে পড়িল—হাতে ঘড়িটা আজ নাই । দেরি হইয়াছে বোধ হয় । সুনীল তো অপেক্ষা করিয়া আছে—এখনও কিছুই খায় নাই, খাইতে পায় নাই । একটি পাইও তাহার নাই । অথচ সাকুলার রোডের 'বাস' আসিবে যে কখন, তাহাও বলা যায় না । আসিলেও আসিবে বোঝাই—গয়লা, মজুর, নানা জাতীয় ইতর স্ত্রী-পুরুষের ভিড়, আরোহীর ভিড়, শিয়ালদহ ও হাবড়ার যাত্রীদের গাটারি বোঁচকা, পেটরা তোরঙ্গ, টিনের স্ট্রটকেন, বিছানা, মাছ, শাকসবজি, সব কিছু মিলিয়া গাড়ির ভিতরে প্রাণ অতিষ্ঠ করিয়া তোলে । তারপর শেষ-হীন এক-একটি স্টেশন—গাড়ি আর ছাড়িবে না । পিছন হইতে তাড়া খাইয়াও কেহ কেহ চলিবে না, সাধা গলায় চীৎকার করিবে—“মানিকতলা, শিয়ালদহ, হাবড়া” ; কিংবা “মানিকতলা, শিয়ালদহ, মৌলানি, ধর্মতলা” । সেই বেলেঘাটা—কখন বাস পৌছাইবে? কয়টা বাজিল? সুনীল বোধহয় আজও হতাশ হইয়া উঠিতেছে ।

শীতের সকাল—সাকুলার রোডের পূর্ব দিককার বাড়িগুলির উপর দিয়া সূর্য উঠিয়া আসিতেছে, পশ্চিম দিককার বাড়িগুলির গায়ে রোদের আভা ফুটিতেছে । শীতের সকালের রোদ—কচি, ভীক, সশক্তিত ; তাহার স্পর্শ যেন ক্ষীণপ্রাণ শিশুর কোমল মোলায়েম স্পর্শ । কিন্তু বাজিল কয়টা? ঘড়ি নাই । আজ বেলা ঠিক পাওয়াই শক্ত ।

অমিত বাসের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া মিনিট গুনিতে লাগিল।

দূরের একটা মোড়ের মায়া কাটাঁইয়া অবশেষে একখানা বাস আসিয়া পড়িল—পিছনে তাহার আর একখানা বাস তাড়া করিয়াছিল। অমিত উঠিয়া বসিল। পূর্বের জানালার মধ্য দিয়া সকালের রোদ তাহার গায়ে মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। বড় মোলায়েম শীতের এই রৌদ্রকলক। কোলের উপর হইতে হাতখানা তুলিয়া অমিত জানালার রোদের উপর ধরিল—রোদে তাহার চামড়া একটু একটু করিয়া সাড়া দিয়া উঠিতেছে। এই মোলায়েম উষ্ণতা অনুভব করিয়া অমিত তাহার হাতের চামড়ার দিকে কৌতূহলপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল। মুখে একটু হাসির আভা ফুটিল—এই রক্তমাংসময় মানুষের স্পর্শ কর; তাহার মধ্য দিয়া কি একটি সুকোমল স্নিগ্ধ অল্পভূতি জাগিয়া উঠিতেছে অতি ধীরে, অতি সন্তর্পণে, দূর—বহুদূরের সূর্যদেবতার স্নেহতাপময় স্পর্শে। সত্য, সূর্য্যই প্রাণের आधार, সবিতাই মানুষের দেবতা। কিন্তু একটা অগ্নিপিশুমাত্র এই সবিতা। হায়, নিশ্চেতন দেবতা!

বাড়িগুলির শিশির-ভেজা গায়ে সকালবেলাকার সূর্যালোক কি চমৎকারই না দেখাইতেছে! লাল বাড়িটার লাল আভা যেন গাঢ়তর হইয়াছে, সাদা বাড়িটার রূপ উজ্জলতর হইয়াছে। সকালবেলাকার আলোতে না হইলে, ইহাদের এই রূপটি খোলে না। অমিত দিনে কতবার এই বাড়িগুলির পাশ দিয়া যাতায়াত করে;—পরিচিত, অতিপরিচিত, তাহার কাছে এই বাড়িগুলি। পাখ বুজিয়াও সে শিয়ালদহ হইতে শ্রামবাজারের মোড় পর্যন্ত প্রত্যেকটি বাড়ির হিসাব বলিয়া যাইতে পারিবে। কোন কোন বাড়ির অধিবাসীদের সমস্ত সে মুখ চেনে। ওই যে বাড়িটা—এ বাড়িতে—হ্যাঁ, ওই যে দাঁড়াইয়া আছে। এ পাড়ায় এমনতর মুখ সত্যি আশ্চর্যজনক। এ মুখ যদি পোলক স্ট্রীটে ক্যানিং স্ট্রীটে দেখা যাইত, তাহা হইলে বিশ্বয়ের কিছুই থাকিত না। বেশ স্ত্রী ভাটিয়া মুখ, মধ্যবয়স্ক কোনও গুজরাটী বেনে। কিন্তু এ পাড়ায় তাহার আনিবে কেন? এই পার্শ্বে বাঙালী বাড়ি, ও পার্শ্বেও তাহাই—কেনজন বাঙালী ভান্ডারের বাস। অমিত কতবার ভাবিয়াছে, ইহারা কে—গুজরাটী, না বাঙালী? বাসের জানালার ফাঁকে আজ আর একবার ঝুঁকিয়া উঠিয়া অমিত দেখিয়া লইল। কিছুই বুঝা গেল না। হিন্দুস্থানী নয়, ব্রাহ্মণীও নয়; বাঙালীই বা কিরূপে হইবে?

বাস চলিয়াছে। পরিচিত বাড়ির সার—পরিচিত, খুবই তাহার পরিচিত,

কিন্তু তবু কেন নূতন ঠেকিতেছে? না কোথায় যেন একটা মায়াময় ঔজ্জ্বল্য রহিয়াছে, না হইলে এই বাড়িগুলির আবার রূপ কি? সে তো কতদিন ইহাদের দেখিয়াছে। আর শুধু কি ইহাদের? সেই ম্যাট্রিকের পরীক্ষা-শেষে যখন সে প্রথম স্কটের জগৎ হইতে ডিকেন্স-থ্যাকারের জগতে ঢুকিতেছে, মনে পড়ে, তখন ওই গুথানকার ছোট বাড়িটার বাহিরের ঘরে শুইয়া শুইয়া পড়ার ফাঁকে ফাঁকে মধ্যাহ্নের দীপ্ত রৌদ্রে সে ওই ছোট দেবদারু গাছগুলির রোপণ দেখিয়াছে। আজ দেবদারু গাছগুলিও যে বেশ সুন্দর দেখাইতেছে; অথচ শীতের প্রকোপে উহাদের পাতার নেই সতেজ প্রাণদীপ্তি নিবিয়া গিয়াছে কবে। তবু এখন ইহাদের ভাল লাগিল কেন? নিশ্চয়ই এই সূর্যের আলোকে। আচ্ছা, 'সূর্যালোকে এমন কি যাহা আছে? এই সব চেনা বাড়িঘর, চেনা গাছগুলা, এমন কি চেনা মুখগুলা পর্যন্ত কেন এমন তাজা, নূতন দেখায়!... বিকাশ থাকিলে বলিত, সে খবর জানিতে হইলে ইম্প্রেশনিস্টদের শিল্পসূত্র জানিয়া লও; মোনে, মাত্তিসের ছবি সামনে লইয়া ধ্যান করো।

কিন্তু থাক বিকাশ, থাক আজিকার আর্ট-একজিভিশন, থাক মোনে মাতিস নন্দলাল অবনীন্দ্র। 'এখন বাজিল কয়টা? নাকুলার রোডের' বান হইতে ঘড়ি দেখিবার উপায় নাই। পথের উপর দোকান অল্প; যে কয়টা আছে, তাহারাও ঘড়িগুলি একেবারে ভিতরে লুকাইয়া রাখে—যেন পথের পথিক বা বানের যাত্রীরা দেখিলে ঘড়িটা থমকিয়া বন্ধ হইয়া যাইবে।

কটা বেজেছে বলতে পারেন?—অমিত বান-কন্ডাক্টরকে জিজ্ঞাসা করিল।  
পাইজী স্বকীয় হিন্দুস্থানীতে স্বকীয় পাঞ্জাবী স্বর মিশাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপকো কোন্ টাইমমে ঘানে পড়তা?

অমিত বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। পাইজী বাংলা করিয়া দিল, আর্ট-চক্ৰিশকা লোকালমে যাবেন তো? সে মিলবে।

অমিত বলিল, কিন্তু এখন কটা? গাড়ির সম্মুখের একটা ঘড়ি দেখাইয়া পাইজী বলিল, দেখিয়ে না ঘড়ি। কেয়া, ঘড়ি চিনতা নেই?

অমিত দেখিল, আর্টটা। তাহা হইলে বেশি দেরি হয় নাই। কিন্তু যে গতিতে গাড়ি চলিয়াছে, পৌছিতে পৌছিতে দেরি হইবে। স্ক্রিকিয়া স্ট্রিটের মোড় রহিয়াছে; তারপর মেছুয়াবাজার, তারপর শিয়ালদহ; তারপরও অন্তত দশ মিনিটকাল হাঁটতে হইবে। স্থনীল না জানি কি ভাবিতেছে!

স্ক্রিকিয়া স্ট্রিট।... শৈলেন না? কলিকাতা আসিল কবে? বাসেই তো

তেছে। দেখা হইলে কথা বলিতে হইবে, মুশকিল। কতদিন দেখা নাই, হজে ছাড়িবেও না। পুরানো দিনের গবেষণার কথা জিজ্ঞাসা করিবে।

করিয়া থাকা যাক, চোখে না পড়িতেও পারে; তাহা হইলে অনেক গোল-মাল চুকিয়া যায়। মূকবধির বিদ্যালয়ের বাড়িটার এমন কি আকর্ষণ-শক্তি আছে? অমিতের চোখ কেন পূর্বের জানালা দিয়া বাহিরে নিবদ্ধ আছে? গাং কে তাহার পার্শ্বের স্থানটায় বসিল? অমিত মাথা না ফিরাইয়াও বুঝিল, কে; কিন্তু কোনরূপ ভাব প্রকাশ পাইল না—সেই মূকবধির বিদ্যালয়ের বাড়িটাই দেখিতে লাগিল। কিন্তু গাড়িও চলে না। অতিষ্ঠ হইলেও ড্রাই-গরকে তাড়া দিতে তাহার ভয় হইল। কণ্ঠস্বরে এক মুহূর্তেই চিনিয়া ফলিবে, আর তারপর, শৈলেন যেরূপ—

আরে, অমিত না?

অমিত বুঝিল, তবু চমকাইয়া উঠিবার ভান করিয়া মুখ ফিরাইল। এক নমেষ পার্শ্ববর্তীর মুখের দিকে তাকাইয়া থাকিয়া—

শৈলেন! তুমি এখানে এখন? ছুটি নিয়েছ নাকি? তারপর যেরূপ প্রত্যাশিত সেরূপ পতিতেই কথার ফোয়ারা খুলিয়া গেল। বানের লোকের গাহাতে জক্ষেপ নাই, শৈলেনের কিছুমাত্র সঙ্কোচ নাই। দুই মিনিটে নে আনর জমাইয়া বসিতে পারে, যদিও আজ নে হইয়াছে মুসেক।

শৈলেন ছুটি লইয়া আসিয়াছে—বড় দিনটা সস্ত্রীক এখানে কাটাওয়া যাইবে। উঠিয়াছে? উঠিয়াছে শ্বশুর-গৃহেই। শ্বশুরমহাশয় হাইকোর্টের ঠিকিল অমিত জানে না কি? অমিত ভুলিয়া গিয়াছিল।

শৈলেনের বিবাহ স্থির করিয়াছিলেন ইন্দ্রাণী আর সুরো। ইন্দ্রাণীর সম্প্রকিতা বোন, মেয়েটি সুন্দরী; উচু সম্পন্ন পদস্থ তাহার পরিবার; আর শৈলেনবাবুর মতো লোক ইন্দ্রাণী সংসারে দেখে নাই। শৈলেনও ইন্দ্রাণীর গুণে, স্নেহে, আত্মীয়তায় একেবারে 'ইন্দ্রাণীদি'র নামে বিমুগ্ধ হইত। বলিত, 'অমিত, তোকে যে উনি কি চোখে দেখেন, তুই বুঝবি না।' ইন্দ্রাণীর কথা লে নে আর থামিবে না। এখনই হয়তো উঠিবে নে কথা। কিন্তু শৈলেন বলিল, শ্বশুরমহাশয় কোথায় থাকেন মনে আছে?

অমিত ভুলিয়া গিয়াছিল; এখন মনে পড়িতেছে—সেই গড়পাড়ে থাকেন 'এখনো'?

না, বাহুড়বাগানে। শৈলেন বলিয়া চলিল, তারপর—খবর কি?

বেকছিঁস হাইকোর্টে? না, বেকবি না? আর যা ক্রাউডেড ভাই, না বেরিয়ে ভালই করেছিল। কাল গেছলুম ভাই, একবার ওখানে। জাষ্টিস দেব সঙ্গে দেখা করেছিলুম পরশু—শুশ্রমশায়ের বন্ধু কিনা, ভাই। বললেন এস কাল, আমার কোর্টে। একটা ট্রান্সফার অব প্রপার্টির জটিল মামলা আছে। বেশ ইন্টারেস্টিং। এক দিকে ডক্টর ব্যানার্জি, আর দিকে মিস্টার ঘোষ কৌতুহলি। কাল ছিল ডক্টর ব্যানার্জির সওয়াল। বেশ সাটল, চমৎকার পয়েন্টটা তুলেছেন—ফার্স্ট মর্গেজ হোল্ডার হ'ল একটা ব্যাঙ্ক; এদিকে পার্টনারশিপে আছে একজন উইডো—এখন বোধহয় ডক্টর ব্যানার্জীই বেস্ট ল-ইয়ার, কি বলিস? শুনলুম কাল ঝাড়া তিনটি ঘণ্টা। আমার আবার এসব মকদ্দমাই বেশি করতে হয় কিনা। দু বছরের মুন্সেফদের তা সাধারণত ছেয়ে না,—য়েন্ট স্ক্রুট করেই পাঁচ বৎসর কাটাতে হয়। আমাকে একটু স্পেশাল পাওয়ার দিয়েছে। সাবজজ রেবতীবাবু আমার শুশ্রমশায়ের বন্ধু। জজ টেলরও মেরিট অ্যাপ্রিশিয়েট করেন।—তাতেই আমাকে এসব কঠিন মকদ্দমা করবার অধিকার তিনি দিলেন। কাল ডক্টর ব্যানার্জির এক্সপোজিশন শুনে ভাই মনে মনে তারিফ করছিলাম। আজও আবার যাব। শুশ্রমশায় বলেন, ডক্টর ব্যানার্জি ওদের ক্লাসের ছেলেদের মধ্যে 'ছিলেন বেস্ট স্টুডেন্ট। বরাবরই যেমন এক্যুয়েন, তেমনই ব্রিলিয়েন্ট। হ্যাঁ, তারপর যা বলছিলাম—পরে গেলাম বার-লাইব্রেরিতে, বেজা, হীরেন, যুগীন ওদের সঙ্গে দেখা। বেশ মুটিয়েছে সবগুলো। ভাবলুম মক্কেলের মুখ দেখেছে। খানিকক্ষণ গল্প হ'ল—অ্যাড্বিন পর দেখা, খুব গল্প। কি করি, কি না-করি, মফঃস্বলের লাইফ কেমন, উকিলেরা কেমন জানে-শোনে এমনই সব কথা। পরে বললে, ভাই, আছ ভাল। এখানকার হাল,—সত্যি ঘরটা কালো কোর্টে ও গাউনে গিজগিজ করছিল। শুনলাম সব—বেজা বলে, চ'লে যায়, বাড়ির গাড়ি আছে, ভাড়ার টাকা আসে। কিন্তু যুগীনের হয়েছে বিপদ। মক্কেল নেই, মুরকি নেই, ঘরের টাকাও বেশি নেই। বলে, এক-আধটা স্বদেশী কেস পেলেও বিনা পয়সায় একবার হাজিরা দেবার ফুরসত পেতাম। শুশ্রমশায়কে বললুম ওর কথা। শনিবার আসবে ও দেখা করতে। তা শুশ্রমশায় বলেন, তিন-তিনটে জুনিয়র তো এখনই পুষতে হয়। আর আজ-কালকার ছেলেরা কি খাটতে চায়? সবাই চায় জয় থেকে সিনিয়র হতে, দেখি কতটা পারি কি করতে।

শৈলেন কি 'বোর' ? সাত বৎসর প্রতিদিনকার আলাপে যাহাকে মনে হইয়াছিল, সুন্দর চিন্তার, প্রাণময় স্বচ্ছন্দ আড্ডার একজন জন্ম-অধিকারী, দুই বছর অদর্শনের পরে আজ তাহাকে এইরূপ সন্দেহ হইল কেন ? জাস্টিস দে... শ্বুরমশায়... স্পেশাল পাওয়ার... শ্বুরমশায়... বার-লাইব্রেরি... ল অব মর্গেজ... শ্বুরমশায়...

কি কুৎসিত ! ইহার কারণ কি ?

\*

\*

\*

এম, এ, পরীক্ষা শেষ হইয়াছিল। সেনেটের মোটা থামগুলির ভিতর দিয়া গলিয়া বাহির হইতে হইতে অমিত বুক ভরিয়া একবার গোলদীঘির হাওয়া লইল।...এতদিনকার পরিচিত হাওয়া—কত রাত-জাগার সঙ্গে জড়িত, প্রত্যেকটি হিল্লোলে একজামিনের গন্ধ মেশানো—এই শেষ তাহার সঙ্গে নাফাৎ। ইহার পরে এই হাওয়ার গায়ে অমিত আর এই ঘ্রাণ পাইবে না, তাহার রাত-জাগার মূলে আর এই মোটা-থামওয়ালা বাড়িটার বিভীষিকা থাকিবে না, সেই সব শেষ হইল। হঠাৎ একটা অদ্ভুত বিষাদে অমিতের মন ভরিয়া গিয়াছে। তাহার মনে পড়িল, 'ডিক্লাইন অব দি রোমান এম্পায়ার' লেখার শেষে গিবনের মনোভাব। তখনও পরীক্ষার প্রশ্নপত্র অমিতের হাতে—যে পরীক্ষা চুকাইয়া দিতে তাহার এত আগ্রহ, এত অধীরতা, সেই পরীক্ষা শেষ হইল। কেন মনে হইল—একটু ভাল করিয়া পড়িয়া পরীক্ষাটা দিলেও হইত ; এই তো এই বাড়িটার সঙ্গে শেষ পরিচয়। ফিরিয়া অমিত শূন্য দৃষ্টিতে বাড়িটার দিকে তাকাইল—বহু পরিচিত সেই সিনেট—স্ব-উচ্চ, গম্বীর, অচঞ্চল।

পিছন হইতে কাঁধের উপর হাত রাখিয়া কে বলিল, কি ভাবছিল ?

শৈলেন। তাহারও হাতে প্রশ্নপত্র। অমিত একটু বিষন্ন হাস্তে কহিল, ভাবছিলুম, অ্যাডিউ।

মিছে কথা, ভাবছিলি, অ-রিভোয়া।

অমিত হাসিল। কি ক'রে জানলি ?

শৈলেনও উত্তর দিল না। খানিকক্ষণ পরে বলিল, তবে ঠিক কর, এই উচু বাড়িটার উচু মাথাটা যেন আমরা হেঁট না করি।

অদ্ভুত কথা। এম, এ, পরীক্ষার শেষ দিনটাই অদ্ভুত যে। তাহা না হইলে এরূপ কথায় অমিত ও শৈলেন দুইজনেরই হাসি পাইত—এই ভিড়ের মধ্যে পাড়াহুয়া এমন বিশ্ববিদ্যালয়-স্তোত্র ! ভাবিতেও হাসিয়া ফেলিত।

তখন স্নহদ অমিতকে খুঁজিয়া ফিরিতেছিল; এবার সে আনিয়া উপস্থিত হইল। সে নানাবিধ খাবার তৈয়ারি করাইয়া রাখিয়া আনিয়াছে। তাহা খাইয়াই তাহারা যাইবে নিনেমায়—সীট বুক করা আছে। তারপরে রাত্রির আহাৰ যে স্নহদের ঘরেই হইবে, তাহা না বলিলেও চলে।

শৈলেনকেও স্নহদ বলিল, চল, চল।

কিন্তু শৈলেন আনিল না। সে এখন যাইবে উটরাম ঘাট হইতে জাহাড়ে শিবপুর। সেখান হইতে ফিরিবে তাহার মাসীমার বাড়ী টালায়। তিনি শ্রামবাজার রেল-লাইনের একজন দরিদ্র কর্মচারীর স্ত্রী; অবস্থা নামান্ত। কিন্তু তিনি আজ তাহাকে বার বার যাইবার জন্ত বলিয়াছেন। শৈলেনের পক্ষে তাহা না মানা অসম্ভব।

এক অমিতকেই যাইতে হইল। কিন্তু যাইবার সময় মনে হইল যে স্নহদের নিমন্ত্রণের অপেক্ষা আজ শৈলেনের সঙ্গে গঙ্গায় বেড়ানো বোধহয় উপভোগ্য হইত।

শৈলেনই হইল পরীক্ষায় ফার্স্ট। তারপর শৈলেনের বিবাহ—যে বিবাহ ইন্দ্রাণী ও সুরো স্থির করিয়াছিল...শৈলেন ইন্দ্রাণীর নামও করিল না আজ! অমিতের হানি পাইল।

...তখনো শৈলেন বলিত—নপ্তম শতাব্দী থেকে নবম, এই হ'ল তোর,—পালযুগ; আর দশম থেকে ত্রয়োদশ, সেনদের যুগ, এই হ'ল আমার;—বাংলা দেশের এই সময়টার সামাজিক ইতিহাস লেখা আমরা শেষ করব। যে বাংলার ওপর বাঙালীর জীবন গড়া নেই বাংলা কি, আমরা তা জানব, বুঝব, পরীক্ষা ক'রে দেখব। তারপর কত জল্পনা-কল্পনা, কত প্ল্যান আঁকা, বিভাগ ছ'কে ফেলা, রেকারেন্সের বই সন্ধান, তাম্রশাসনের সন্ধানে যশোহরের এক গায়ে গিয়া বৃথা ঘোরা, বিক্রমপুরের রামপালে ছোট্টা, এক পুরানো ধনী নেপালী পরিবারের কাগজপত্র দেখতে যাওয়া। শৈলেন তখনও অমিতকে কত শাসন করিত। অমিত চিরদিন কুড়ে, চিরদিন ভবপুরে; গানে, গল্পে, শিল্পের নামে, সঙ্গীতের হিড়িকে সময় অপব্যয় করিয়া ঘোরে—একটুকুও দায়িত্ববোধ তাহার নাই।

তারপর স্বস্তরমশায়ের ও স্বস্তরকর্তার তাড়ায় শৈলেনের জীবনে মুস্কেফির সম্ভাবনার উদয়। ধীরে ধীরে সেই চাকুরি-স্বর্ধের আবির্ভাব। এক গাদা নোট ফেলিয়া শৈলেন চলিল হাকিমজগতের উদয়াচল আলো করিতে। তাহাদের গবেষণা শেষ করিবার দায়িত্ব পড়িল অমিতের স্বন্ধে। অমিত কখনও

করে কলেজের চাকরি, কখনও করে জার্নালিজম; আর ঘুরিয়া ফিরে অকাজের ভূত ঘাড়ে লইয়া। কোথায় গেল পাল ও সেন যুগের বাংলার ইতিহাস? পুরাতন অধ্যাপকেরা জিজ্ঞাসা করেন, ‘কত দূর হ’ল?’ বন্ধুবান্ধব তাহার ভবঘুরে বৃত্তিতে হতাশ হইয়া জিজ্ঞাসা করে, ‘হবে না?’ আত্মীয়গণ অজ্ঞতাবশে সগর্বে মনে করে—কাজের মতো কাজ, তাই দেরি হইতেছে। অমিত ভাবিয়াছে, সময় পেলেই হয় একবার—হয়ে যাবে।

\*

\*

\*

\*

শৈলেনকে দেখিয়া অমিতের আজ মনে পড়িল সেই পুরাতন সঙ্কল্প। তাহার নিজের নিকট সে সঙ্কল্প আজ আর তেমন বড় নাই। উহার মূল্য হ্রাস হইয়া গিয়াছে—যশ-কাক্সাল পণ্ডিত-সমাজের হাংলাপনা তাহাকে পীড়িত করিয়াছে। সে বোঝে, মনে-প্রাণে উপলব্ধি করে, এ নিতান্তই একটা ভ্যানিটি—অসার—অসার—অসার। কিন্তু, শৈলেনকে কি তাহা বলিবে? সে তো বুঝিবে না—পৃথিবীর অকাজগুলিই জীবনকে এখনও সার্থক করিবার অবসর দেয়। সে জিজ্ঞাসা করিবেই, আর তখন তাহাকে অমিত কি বলিবে?

শৈলেন জিজ্ঞাসা করিবে, ধরিয়া ফেলিবে যে, সে কিছু করে নাই। শুধু কি তাহাই? হয়তো তাহাকে ছাড়িবে না, নিজের সঙ্গে বাড়ি লইয়া যাইবে, আবার পুরাতন প্র্যানের খুঁটিনাটি লইয়া প্রশ্ন করিয়া নাকাল করিবে—কিছুতেই বুঝিবে না, অমিতের সময় নাই। শৈলেনকে বাসে উঠিতে দেখিয়া তাই অমিতের ভয় হইয়াছিল—আনন্দও হইয়াছিল—কত দিন পরে দেখা। একবার ইচ্ছা হইতেছিল কথা বলে, পুরানো দিনের মতো মন খুলিয়া গল্প করিতে বসে। কিন্তু এখন তো সময় নাই, পরে বরং দেখা করিবে। কবে?...এ কি অদ্ভুত অদৃষ্টের পরিহাস! অমিত, যে শৈলেন একদিন ছিল তোমার জগতের একজন নিত্যসহচর, আজ তাহাকেই তুমি ফাঁকি দিয়া পলাইয়া ফিরিতে চাও?... বাহিরের দিকে তাকাইয়া তাকাইয়া অমিত নিজের এই কপটাচরণে একটু মানি বোধও করিতেছিল। এমন সময়েই শৈলেন হঠাৎ বলিল, আরে, অমিত না?

অমিতের মন আনন্দ ও আশঙ্কায় সমভাবে আন্দোলিত হইয়া উঠিল। পুরানো দিনের বন্ধুত্বের স্মৃতি মনে জাগিল। তাহার এই কর্মজন্তু জীবনের উপরে সেই শান্ত দিনের ছায়া একটি মুহূর্তের জগৎ মোহ বিস্তার করিয়াছিল। সঙ্কে সঙ্কে মনে পড়িল—সেই পুরানো দিন, সে চলিয়া গিয়াছে; আজিকার



কর্মপারাবারে তাহাকে টানিয়া আনা চলে না, টানিয়া আনিতে সে চাহেও না—হউক তাহা যত শান্ত, যত সুন্দর...সেই লঘু স্বচ্ছ অনায়াস দিনের সৌখিন কথা ও কল্পনার মধ্যে অমিত আর ফিরিতে চায় না, ফিরিবে না, ফিরিতে পারিবে না।...

শৈলেন বলিয়া চলিল, শব্দরমণায়...ল অব মর্গেজ...হাইকোর্টের বন্ধুদের দেখলে পিটি হয়...

একই সঙ্গে অমিতের মনের আনন্দ ও আশঙ্কা নিবিয়া যাইতে লাগিল। সতাই পুরানো দিন! পুরানো শুধু তাহার কাছে নয়, শৈলেনের কাছেও সে-দিন বিগত-আয়ু—বিগত-আলো।...কেন? কেন এমন হইল?

মুন্সেফির নথিপত্রের চাপে? সরকারী চাকুরির যন্ত্রচাপে? ভাল মাহিনা, মফস্বলের প্রাণহীন জীবনযাত্রা, হাকিমির ববরতা, পরিণাম—সরকারী চাকুরের বৈকুণ্ঠলাভ—ডাইবিটিস ও ডিসপেন্সিয়া; জীবনের ক্রেডিট—মোটো পেনশন ও হাকিম-গিন্নী।...

অথবা এমনই জীবন—ইহাই নিয়ম।

\* \* \* \*

শিয়ালদহ আসিয়া গিয়াছে। অমিত উঠিয়া দাঁড়াইল। শৈলেন বলিল, আরে, উঠলি যে? নাববি? কোথায় যাচ্ছিস? কোনও কথাই জিজ্ঞাসা করা হ'ল না। কি করছিস তাও তো বললি না? সেই সিটি কলেজের চাকরিটাতেই আছিস তো? তা কেমন লাগে পড়ানোর কাজ?

নামিতে নামিতে অমিত উত্তর দিতেছিল, কেটে যাচ্ছে।

তোর ভাল লাগবারই কথা। তা, কাল একবার আসবি আমাদের ওখানে? না, কাল নয়। সেই শনিবার—যুগ্মীনও আসবে। সব কথা হবে। দুপুরে কিন্তু, পরে ম্যাটিনিতে একবার 'কর্পাজু'ন দেখতে যাব। ভুলিস না। ঠিকানা মনে জ্বাচ্ছে কি তোর? ১৩১, ইয়া। অনেক কথা আছে, ভুলিস না।

শিয়ালদহের মোড়ে দাঁড়াইয়া বাস-কণ্ডাক্টর ইাকিতেছে 'মৌলালি, কালীঘাট'। তাহার সঙ্গে পাল্লা দিয়া শৈলেন বলিয়া চলিয়াছে। অমিত যাইতে যাইতে মাথা নাড়িয়া তাহাকে জানাইয়া গেল, ইয়া ইয়া, হবে হবে।

দুই বৎসর পূর্বে সিটি কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক-পদের জন্য অমিত ছিল প্রার্থী। তখনই শৈলেন চাকুরি পাইয়া যায় কুড়িগ্রামে। তাহার পরে শৈলেন আর অমিতের খোঁজই লস্ক নাই। লইলে আজ জিজ্ঞাসা করিত না

‘পড়ানো কেমন লাগে?’ সেই নিটি কলেজের চাকুরি তাহার ভাগ্যে জুটে নাই। কপালগুণে একটি সেকেণ্ড ক্লাস এম. এ. পাস ব্রান্স ছোকরা প্রার্থী পাইয়া সে যাত্রার মতো কর্তৃপক্ষ অমিতকে বিদায় দিয়াছে। তাহারপরেও অধ্যাপক নামের গালভরা গুরু-গৌরব অমিতের আরম্ভের মধ্যে আসিয়াছিল—যদি সে যাইত কণ্টাইয়ের কলেজে বা পাঞ্জাবের একটি সনাতন ইন্টারমিডিয়েট কলেজে। কিন্তু সে গেল না। প্রফেসর নামের উচ্চ মহিমা দুই-দুইবার সে নিজের দোষে হারাইল। ইহার পরে অনেক কিছু ঘটয়া গেল—অনেক কিছু আসিয়া তাহার হাতে জুটিয়াছে। কলিকাতায় ‘অধ্যাপক’ নামও সে পাইয়াছে। তাহার জীবনের উপর দিয়া এখন দ্রুত শ্বাস-রোধকারী গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে একটা বিষম ঘূর্ণি।

শৈলেন জিজ্ঞাসা করিল, ‘কেমন লাগে পড়ানোর কাজ?’ কি বলিবে অমিত? সত্য বলিতে হইলে অনেকক্ষণ লাগিবে, আর তাহার দরকারই বা কি?... আশ্চর্য মাহুশের জীবন! শৈলেন একবার জিজ্ঞাসাও করিল না, ‘ইন্সপেক্টর কোথায়? জুরো কোথায়? নবম শতাব্দীর বাংলার ইতিহাস কতদূর?’ কি বলিত অমিত তাহাকে? বিংশ শতাব্দীর পৃথিবীর ইতিহাসের বিপ্লবাত্মক সম্ভাবনার কথা?...

নবম শতাব্দীর বাংলা অতীতের চিত্রায়ণে অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে। আজ ১৯৩১এর ডিসেম্বর। সেনেট হাউসের সম্মুখে ছয় বংশের পূর্বে যে কাঁধে হাত রাখিয়া দাঁড়াইয়াছিল, সে শৈলেন হারাইয়া গিয়াছে—সে অমিত নাই, এমনই জীবন... ইহাই নিয়ম।

কিন্তু ইহাই কি নিয়ম? অমিতের এখনও বিশ্বাস হয় না, ইহাই নিয়ম—এমনই জীবন।

জীবনের দিকে পিছন ফিরিয়াছে বলিয়াই আজ জীবন শৈলেনকে ফাঁকি দিয়াছে—যেমন ফাঁকি দেয় সংসার সকলকে। তুচ্ছ চাকরি, ক্ষুদ্র আরাম, মিথ্যা আত্মপ্রসাদ—জীবনের ডাক কানেই পৌঁছায় না। সে ডাক শুনিলে এ সব ভাসিয়া যাইত, কোন্ অতলে ডুবিয়া যাইত। নবম শতাব্দীর বাংলার ইতিহাসের মতো, খড়ের মতো, কুটার মতো, নদীস্রোতের জাওলার মতো, ছিদ্রহীন, অবকাশহীন, অমিতের অনলস দিনরাতগুলির মতো, কোথায় ভাসিয়া, তলাইয়া, মিলাইয়া যাইত তাহাদের স্বথত্ব, তাহাদের সাক্ষ্য, তাহাদের সংসার।

দশ মিনিট আপনার মনে ভাবিতে ভাবিতে চলিয়া অমিত থমকিয়া দাঁড়াইল, তাই তো আসিয়া গিয়াছে যে! কেহই লক্ষ্য করে নাই তো? অপরিচিত দুই-চারিটি লোক সম্মুখে পিছনে চলিয়াছে। মোড়ে পানওয়ালীর দোকানে কে দাঁড়াইল, একটা পান কিনিতে লাগিল—ময়লা রঙ, গায়ে লম্বা শার্ট।

অমিত কোন দিকেই দৃষ্টি রাখে নাই, আপনার মনেই ভাবিয়া চলিতেছিল। একটু অগ্রসর হইয়া সে একবার পানের দোকানের নিকট পৌছিল—এক বাগুলি বিড়ি কিনিয়া ধরাইয়া লইল। সে আসিবার পূর্বেই লম্বা-শার্ট-পর লোকটা একবার তাহার দিকে তাকাইয়া আবার পানওয়ালীকে কি একটা ইশারা করিয়া চলিয়া গেল।

অমিত বিড়িটা হাতে লইয়া নাড়াচাড়া করিতে করিতে থানিকটা ভাবিল, তারপর নিজের মনেই বলিল, না বাজে ভাবনা।

দুই পদ অগ্রসর হইয়া সে পাশের গলিতে একটা বস্তিতে ঢুকিয়া পড়িল। আর একবার ফিরিয়া পিছনে দেখিল, না, কেহ কোথাও নাই।

### ৩

সুনীল চা খাইতে বাহির হইয়া গিয়াছে, দেরি হইবে না। নিকটেই একটা দোকান আছে, দুই পয়সা কাপ চা ও শুকনো টোস্ট মিলিবে, ডিমও পাওয়া যায়। বড় জোর দশ মিনিট লাগিবে। অমিত তাহার বিছানার উপর বসিয়া শূন্যমনে পুরাতন সংবাদপত্রের পাতা উন্টাইতে লাগিল। সংবাদগুলি তাহার পড়া—যেগুলি কাজের কথা সবই জানা আছে; অতিরিক্ত সংবাদ জানিবার সময়ও নাই, ইচ্ছাও নাই। সামনের রবিবার ক্যালকাটা ক্রিকেট গ্রাউণ্ডে কে কে খেলিবে, কোথায় একটা হ্যাটট্রিক দেখাইয়া কোন্ খেলোয়াড় নাম করিয়াছে, নর্থ ক্লাব বা সাউথ ক্লাব চ্যাম্পিয়ানশিপে এবার কাহার জিত-বার সম্ভাবনা—এই সব সংবাদ এখন আর পড়িতে মন যায় না। সংবাদপত্র-গুলির পাতা তাই অনিদেহভাবে সে দেখিয়া যাইতে লাগিল—মন জুড়িয়া রহিয়াছে আপনার ভাবনা।

...টাকা, টাকা, টাকা। ...ত্রিশ টাকা হাতে পাইতেই সুনীল বলিয়া বসিল, যদি শতখানেক টাকা পেতে অমিদা! শতখানেক টাকা—কি অবুঝই সুনীল! ত্রিশ টাকার জগ্ন হাত-ঘড়িটা বাঁধা দিতে হইয়াছে, তাহা সে জানে না। জামিলেই বা কি? চিরদিন আদরে লালিত পালিত, সম্পন্ন ঘরের ছেলে,

খরচ করিতেই সে জানে। কোথা হইতে টাকা আসিবে না-আসিবে তাহা ভাবিতে শিখে নাই। কিন্তু টাকা দিয়া তাহার এখন আবার কি প্রয়োজন? সুনীল সেই প্রশ্নের স্পষ্ট উত্তর দিল না। কথাটা এড়াইয়া গিয়াছে। একবার বলিল, ধার আছে। আবার বলিল, হাতে থাকলে নিশ্চিত হওয়া যায়—যে রূপ অনিশ্চিত অবস্থা। কোন দিন কখন পাততাড়ি গুটিয়ে বেকতে হবে ঠিক নেই। কিছু টাকা থাকলে তবু একটা ভরসা থাকে। সুনীলের এই কথাও খাঁটি উত্তর নয়। অমিত মনে মনে নানারূপ আশঙ্কা করিয়া জল্পনা-কল্পনা করিতে লাগিল। অমিতের উৎকর্ষা ও প্রশ্ন বাড়িয়া উঠিতেছে বুঝিয়া সুনীল বলিল, দাও দিকিন এখন আনা ছ-চার পয়সা, চা-টা খেয়ে আসি। তুমি ততক্ষণ একটু বসো, কাগজগুলো উন্টোও।

অমিত কাগজ উন্টাইতে উন্টাইতে আপনার ভাবনায় ডুবিয়া পড়িল।

সুনীল খানিক পরে ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা, তুমি আসবার সময় কোনও লোক দেখেছিলে—লম্বা শার্টপরা, ময়লা রঙ—?

কেন?

দেখেছিলে কি না? মনে হয়, লোকটা কদিন ধরেই এদিকে ঘুরছে। তাই বলছিলুম, বাড়িটা বদলাতে হবে, আর দেরি নয়।

বেশ, এখন তো টাকা আছেই। তোমার হোটেলের দেনা আর ঘরভাড়া চুকিয়ে দাও। আমি কাল তোমার অগ্রত ব্যবস্থা করছি।

কোথায়?

বরানগরে। আমার এক বন্ধু, নিকুঞ্জ চক্রবর্তী, একটা ছোট দেশী তেল-সাবানের কারবারের ম্যানেজার হয়েছে, থাকে সে কলকাতায়। কিন্তু বরানগরের ফ্যাক্টরিতেও থাকবার ব্যবস্থা আছে—সামনের মাসেই সেখানে যাচ্ছে। তোমাকে থাকতে দেওয়া শক্ত হবে না। নিকুঞ্জকে একবার বলতে হবে; ওর জী নিশ্চয়ই রাজি হবেন। তা হ'লে তাঁদের সঙ্গেই থাকবে—একটি ছেলে, মেয়েও আছে নিকুঞ্জের।

সুনীল খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল, তারপর বলিল, বরানগর বড় দূর হবে। এখানে থাকা সম্ভব নয়—শহরের ওপর?

শহরের ওপর থাকা কি দরকার?

দরকার?—বলিয়া সুনীল খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল, পরে বলিল, দরকার নয়, তবে থাকাই উচিত। তাই আপাতত থাকতে হবে।

অমিত একটু সময় নিশ্চক্ৰ রহিয়া হঠাৎ সংবাদপত্রের উপর দৃষ্টি ফিরাইয়া  
ঝুঁকিয়া পড়িয়া বলিয়া চলিল, তুমি কি ভাবছ স্বনীল, জানি না। কিন্তু  
আমার কথা না শুনে আমি কি করব!

• স্বনীল উত্তর দিল, তুমি কি বলেছ, যা শুনিনি? •

তোমার বর্তমান উদ্বেগটা কি? কি মতলব তোমার মনে আছে, তা  
স্পষ্ট ক'রে বলছ না কেন? বলছ, 'আরও টাকা চাই।' কেন, তা বলবে  
না। কলকাতা শহরে থাকা এখন তোমার দরকার। কেন, জানতে চাইলে  
বোধহয় মোজা উত্তর এড়িয়ে যাবে। কিন্তু তা জানলে বোধহয় আমার  
পক্ষে সুবিধে হয়।

স্বনীল বলিল, তা জানা না-জানা তোমার পক্ষে সমান। তুমি জেনে  
বিভ্রান্ত হবে; আরও তোমার প্রশ্ন বাড়বে, আবার তর্ক উঠবে। তাতে  
আমার একবিশ্বদুঃখ মত বদলাবে না। কাজেই, না জেনেই তুমি ভাল আছ।  
আরও ভাল থাকতে পারো, যদি এবার থেকে তুমি আমার খোঁজ-খবর নেওয়া  
ছেড়ে দাও।

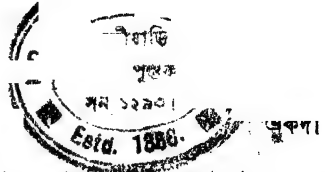
অমিত শাস্ত্রস্বরে কহিল, এতদিন পরে আবার এই উপদেশ তুমি না  
দিলেও পারতে।

পারতাম, যদি জানতাম তোমার সর্বনাশ হচ্ছে না। কিন্তু বেশ জানি,  
তুমি ডুবছ। অথচ সাধ ক'রে মনের আনন্দে তুমি ঝাঁপিয়ে পড়নি—তুমি  
শুধু 'কমলিনর মায়া' কাটাতে পারছ না বলেই তলিয়ে যাচ্ছ। কমলিন হ'লেও  
তোমাকে ছাড়তে আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা।

অমিত জোর করিয়া হাসিয়া বলিল, রাখো ডেঁপোমি। খুব বাহাদুর হয়েছ।  
এখন বলো তো, কি তোমার মতলব?

স্বনীল হাসিয়া কহিল, সে জেনে তোমার কি হবে?

তবে চল নিকুঞ্জের ওখানে। আমি আজ গিয়ে নিকুঞ্জের কাছে কথাটা  
পাড়ব। ওর স্ত্রী সুরমা শুনলে নিশ্চয়ই রাজি হবেন। তাঁর এক খুড়তুতো  
ভাই এরকম অবস্থায় ঘুরে ঘুরে শেষটা টাইফয়েডে পড়ে। বাড়িতে কেবা তো  
দূরের কথা, বিববা মা দেওর-ভাস্করের ভয়ে খোঁজও নিতে পারেন নি। ক্যাম্বেল  
হাসপাতালে শেষদশায় তার স্থান হ'ল। মা খবর পেয়ে সুরমাকে নিয়ে  
গোপনে দেখতে গেলেন। কিন্তু তখন তার হয়ে এসেছে। কান্ডতে কান্ডতে  
ভিনি বাড়ি ফিরলেন। কিন্তু কান্ডতেও তাঁর মানা। বাড়ির কতারা বলেন,



তুমি তাকে দেখতে গেছলে জানলে আমাদের চাকরি বাবে। সাবধান! সে হতভাগার জন্তে অনেকই তো সহিতে হয়েছে, এখন পরিবারস্বদ্ধ ভাসিয়ে দিও না।

সুনীল শুনিতেছিল। গল্পটা শেষ হইলে বলিল, তাই বুঝি তুমি এবার এই বন্ধুটিকে সপরিবারে ভাসিয়ে শোধ তোলবার চেষ্টা করছ? কিন্তু তার দরকার হবে না, আমি ওখানে যাব না।

কেন?

বলেছি, আমায় শহরে থাকতে হবে এখন।

কিন্তু তার কারণটা বলো নি।

নাই বা শুনলে।

অমিত খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, তা হ'লে দু-চার দিন আমাদের বাড়িতে থাকো; পরে অন্তত ব্যবস্থা ক'রে ফেলবে।

তার চেয়ে বলো না কেন তোমাকে স্বদ্ধ হেঁটে গিয়ে থানায় উঠি? আরও ব্যবস্থা হবে।

এ কথার মানে?

সেই ময়লা-রঙ শার্ট-পরা লোকটা তোমাকেও লক্ষ্য করেছে। ইন্সপেক্টর যদি যেদিন হঠাৎ এলেন, সেদিন থেকেই যেন কেমন ঠেকছে। ওঁকে সবাই চেনে, হয়তো খোঁজও রাখে। আমার এ পাড়ায়ও তাঁর আনা ওরা জেনেছে নিশ্চয়ই। তারপর বুঝে! সব জানি না, কিন্তু এ সম্বন্ধে ভুল নেই যে, তিনিও সন্দেহ-ভাজন হয়েছেন, আর তুমিও আমার সঙ্গে ক্রমেই জড়িয়ে পড়ছ। মেসোমশায় মাসীমার কথা ছেড়ে দিলাম; মনু-অনুর কথাও না ভাবলুম;—আমাকে দেখলে তাঁরা কি মনে করবেন, কত বিব্রত হবেন, সে সব দুর্ভাবনা না হয় আমার পক্ষ থেকে বাজে জিনিস; কিন্তু তোমার ওখানে যাওয়া মানে এখন বিপদকে জেনেশুনে বরণ করা। তুমি হয়তো তা বুঝে না; কিন্তু জেনো, তুমি নিজের ততটা নিরাপদ নও।

আমার ভাবনা তো আমার—

আমার ভাবনাও তেমনই আমার। আর তোমার ওখানে যাওয়া তাই সম্ভব।

অমিত কহিল। ইন্সপেক্টর তো তোমার ভাব নেওয়ার জন্তে কত

হুনীল বলিল, সে প্রার কংগ্রেস-আপিসে গিয়ে ওঠার সামিল হবে—অত সভা-সমিতি, হৈ-চৈ দেশোদ্ধারের কাছে থাকলে কমিনিটি আমার কথা কার না-জানা থাকবে ?

অমিত খানিকক্ষণ নীরব রহিয়া কহিল, হুহুদের কাছে কিছুদিনের মতো থাকতে তোমার আপত্তি আছে ?

কোথাও থাকতে আমার আপত্তি নেই। কিন্তু আপত্তি হবার কথা তাদের ! সে সৌখিন লোক, গান-বাজনা নিয়ে থাকে, জেনেশুনে ব্যক্তিটা ঘাড়ে নেবে কি ? আর না জেনেশুনে রাখলে অনেক সময় এমন ভুল করে বসবে, যাতে সেও ডুববে, আমিও ডুবব। তার সঙ্গে কথা বলেছ ?

বলব না-হয় আজ সন্ধ্যায়।

কিন্তু আমার যে আজই যাওয়া দরকার।

আজই ?

দেরি করা ভাল হবে না। কাল রাত্তিরেও আমি এখানে ছিলাম না ; বোধহয় তাই এতক্ষণও নিরাপদ আছি। কাল রাত্তিরে হোটেলের বথন থাকছি, তখন মনে হ'ল হোটেলওয়ালা বিষ্টুচরণ যেন কেমন আড়চোখে দেখছে। অগ্ৰ দিন খেতে বসবার আগে ও পাওয়ার শেষ তার তাগিদ শুনতে হয়—‘পনেরো দিন আগাম দূরের কথা, মাস চলছে শেষ হতে, তেরো টাকার একটি পয়সাও দিলে না, জগৎ চলবে কি করে ? এনেছ কিছু আজ ? আনো নি অথচ গিলতে এলে বেশ ! লজ্জা করে না ?’ কাল বিষ্টুর সেসব বচনামৃত নেই। বরং আমি থেয়ে উঠতে যে ভাবে টাকার কথাটা পাড়লে, শুনে ভুল হ'ল, আমিই বুঝি পাওনাদার আর বিষ্টুচরণ দেনাদার। ব্যাপারটা একটু অদ্ভুত ঠেকল। ভাবলাম, না, কোথাও একটু গোল ঘটেছে। গিলতে খানিকক্ষণ না চুকে গেলাম শেয়ালদার দিকে ছপাক ঘুরে বুদ্ধি ঠিক করতে। রাত সাড়ে দশটায় ফিরে দেখলাম, কাঠের গোলার বারান্দায় একটা লোক ব'সে ব'সে সিগারেট টানছে। এ গিলিতে এ মূর্তি নূতন। মনের সন্দেহ বাড়ল। ঘরটায় না চুকে সটান বেরিয়ে গেলাম এগিয়ে একেবারে নেবুবাগান। পথে পথে ঘুরে আর রাত ফুরোয় না, পথই কেবল ফুরোয়। ফিরব কি না ভাবছি, রাত আড়াইটে হয়ে গেছে, পা-টাও চলে না, শরীর এলিয়ে আসছে। এমন সময় বউবাজারের মোড়ে পাহারাওয়ালার কবলে পড়লাম। কিছুতেই ছেড়ে দেয় না। বাপ ডাকি, দাদা ডাকি,—সেপাইজী ঝটল। অস্তুত একটা

সিকি চাই। তখন বুঝলুম, সিকি জিনিসটা কত প্রয়োজনীয়। ‘লয়টারিং’ এর য় মুচিপাড়ায় নিয়ে হাজির করে আর কি ? জানো তো, বিজয়কে কি ক’রে রলে ? আস্তানাটায় পুলিশ আগেই গা-ঢাকা দিয়ে ব’সে আছে। গলির ড়ে বিজয় পৌছতেই একজন ধরে ফেললে। তারপর বিজয় গুরু করলে রদস্তুর—পকেটে ও’র তেরো আনা মাত্র ; ওরা চায় পাঁচ টাকা। কিছুতেই এখন পেল না, তখন নিয়ে গেল Searching Party-র কাছে ; বাস্। কাল আমারও প্রায় সে দশা। সিপাইজী দেখলেন, সঙ্গে কিছু নেই। শেষটায় ধরে পড়ল গায়ের শালটা। বললে, ‘শালা এ শাল তোমার নয়।’ প্রথমটা আপত্তি করলাম। তারপর বুদ্ধি ক’রে মেনে নিলাম—এ শাল সিপাইজীর। তাকে তা তৎক্ষণাৎ ফেরৎ দিয়ে দিলাম। তখন সে বুঝলে যে আমি সজ্জন। কানে ধ’রে পিঠে লাঠির গোড়াটা দিয়ে এক ঘা বসিয়ে ঠেলে দিয়ে বললে, ‘যা শালা এবারকার মতো বাঁচলি।’ আর বেশি ঘোরাফেরা না ক’রে তখন বউ-বাজারের একটা বাড়ির বারান্দায় উঠলাম। জনচারেক পূর্বেই সেখানে আপাদমস্তক ঢেকে ঘুমুচ্ছিল ; আমি তাদের পাশেই একটু জায়গা ক’রে নিলাম। সকাল হ’লে এই আটটার সময় বেশ বুঝেগুঝে, চেয়েচিন্তে এ-মুখো হয়েছি। তখন তো কেউ এ গলিতে ছিল না। এখন কিন্তু দেখলাম, একটা ময়লা-রঙের লম্বা শার্ট-পর্য্য লোক ব’সে আছে ওদিককার দোকানটার বারান্দায়। কাজেই আর দেরি করা চলবে না। এখনই বেরুতে হবে—তুমি আগে যাবে গলির এ মোড় দিয়ে লোকটার নামনে দিয়ে। আমি যাব ও মোড় দিয়ে রাগটা কাঁধে ফেলে।

কিন্তু জিনিসপত্র, ঘরভাড়া, হোটেলের দেনাটা ?

ওসব এবারকার মতো থাক। নইলে নিজেকেই থেকে যেতে হবে।

গরিব বেচারীরা ঠকবে যে !

তাতে কি ? পাপ হবে ? হ’ল না হয় পাপ। ও পাপ আমার সহিবে। যে ঘর আর যে খাওয়া হোটেলের, সেজন্তে ভাড়া চাইলে আর পয়সা চাইলে ওদেরই পাপ হওয়া উচিত।

অমিত একটু নীরব রহিল, পরে কহিল, কিন্তু যাবে কোথায় ?

তোমার কোনও জানা জায়গা নেই, না ? আচ্ছা, দিনের বেলা আর রাতটা আমি কাটাতে পারব—এক-আধদিন। তুমি বরং একটা খোঁজ দেখ।

কি ক’রে কাটাবে ?



সে চ'লে যাবে।

কিন্তু জায়গা ঠিক করতে পারিলে আমাকে কোথায় খবর দেবে ?

তোমার আপিসে ফোন করবো পাঁচটার সময়।

অমিত ভাবিল, বিকালে কথা আছে ইজ্রাণীদের জলুস দেখবার। তা না  
র একটু দেরি হবে, ইজ্রাণীকে বুঝিয়ে বলা যাবে।

সুনীল তাহাকে ভাবিতে দেখিয়া বলিল, আপিস যাবে না আজ ? তবে ?

হুইজনে একটু চিন্তা করিতে লাগিল। শেষে সুনীল বলিল, তোমার  
বাগা ভাল হবে না, কিন্তু নেহাত দরকার মনে করলে তেরো নম্বর হাজরা  
লেনে যাবে। বাড়িটা ভাল নয়, নানা জাতের মেয়েমানুষের বাস। সেখানে  
খোজ করতে হবে যমুনার। তাকে বলবে, চিন্তাহরণ চাটুজেকে চাই। আর  
সেই চিন্তাহরণ চাটুজে এলে—গৌরবর্ণ, বছর আটশ বয়স, বেশ মুগ্ধভাঁজা  
শরীর—বলবে, ‘স্বকুমার নেনকে এই ঠিকানায় পাঠিয়ে দেবেন।’ ঠিকানাটা,  
সময়টা ব'লো।

অমিত বলিল, কে তোমার চিন্তাহরণ জানি না, তোমার সঙ্গে তার কি  
সম্পর্ক তাও জানি না। আর যেসব মেয়ের কথা বলছ, তাদের কারও সঙ্গে  
আমি কথা কইতে পারব না। তার চেয়ে তুমি চল ইজ্রাণীর ওখানে, না হয়  
স্বহৃদের বাড়ি—স্বহৃদের নীচেকার ঘরে বসবে। আমি ওপরে স্বহৃদ ও  
স্ববীরার সঙ্গে কথা ঠিক ক'রে ফেলব। নিদেন দিনটা সেখানে অপেক্ষা করবে;  
আমি রাত নাগাদ সব ব্যবস্থা করব। আর এদিকে স্বহৃদের মোটরে গেলে  
আমি মিলুকে নিয়ে আসতে পারব। তোমাকে সে একবার দেখতে চায়।  
অনেকবার আমাকে খবর পাঠিয়েছেও। আর সন্ধ্যার পরে স্বহৃদের মোটরে তুমি  
যেখানে চাও তোমার অতি সহজে পৌছে দেবে—একেবারে নিরাপদ হবে।

সুনীল একটু নীরবে ভাবিল, বলিল, সে হয় না। এখনই আমি বেরুব  
একটা কাজে—দুপুরেও কাজ চুকে যাবে কি না কে জানে ? সন্ধ্যায় তো  
অবসর সেই—অন্তত দশটার পূর্বে আমি ফুরত্ব পাব না। তুমি যা করতে  
হয় ক'রে রাখো; আর দু-চারদিন সংবাদ না পেলে ভেবে না। অল্পবিধা বুঝলে  
আমিই তোমার কাছে আবার লোক পাঠাব। সেই বিভূতি ব'লে যে  
ছোকরাকে পাঠিয়েছিলুম, তাকেই না হয় পাঠাব। ঠিকানা, সময় তাকে তখন  
ব'লে দিও। দু-চারদিনে কিছু হবে না। বরং ততদিনে তুমি দেখো, কিছু  
টাকা যোগাড় করতে পারো কি না—শো'দেড়েক টাকা।

শতখানেক হইতে অষ্টটা অর্ধ ঘণ্টায় শতদেড়েকে দাঁড়াইয়াছে—অমিত মনে মনে আবার শঙ্কিত হইল।

কিন্তু টাকা দিয়ে কি হবে, তা তো বলছ না? আর এ দু-চারদিনই বা কোথায় থাকবে?

সে হবে। জানোই তো, Birds of a feather flock together?

অমিত তাহা জানে। কিন্তু এই নীড়হারা সমজাতীয় পাখীদের মিলিতে দেওয়া অপেক্ষা তাহাদের দূরে দূরে রাখাই তাহার মনের ইচ্ছা। সে জানে, মিলিলে ইহাদের আর ফিরিয়া পাওয়া যায় না, উহারা উড়িয়া পুড়িয়া শূন্যে মিলাইয়া যায়। কিন্তু তাহার মনের ইচ্ছাটা গোপন করিয়া রাখিতে হয়, না হইলে স্বনীরের কোন উদ্দেশ্যই আর পাওয়া যাইবে না, সে এক মুহূর্তে সব ছাড়িয়া, সমস্ত ভুলিয়া পলাইবে।

আচ্ছা, পাচটার সময় আপিসেই না-হয় একবার ফোন ক'রো, আমি থাকব। আর এক কথা, মিস্স তোমার সঙ্গে দেখা করতে চায়—আজই দেখা হ'লে ভাল হয়। জানই তো তাদের বাড়ীর চাল! পুরানো ঘর, তাদের বাড়ির বউদের এক পা বেরুতে একশো বাধা। তোমার জামাইবাবুও তেমন শক্ত নয়। সাহেবী আপিসে বড় চাকরি করেন, অনেক টাকা জামিন আছে। তোমার দিদি তো ভয়ে কিছু বলতে পায় না। বাবা-মার নাম ক'রে আমি সেদিন তার স্বস্তরমশায়কে তিন ঘণ্টা ভজিয়ে এসেছি। বুড়ো শেষে রাজি হয়েছে—আমরা গাড়ী পাঠালে একদিন মিস্স তার জ্বায়ের মেয়ে বীণাকে নিয়ে আমাদের বাড়ি বেড়াতে আসবে—কিন্তু তাড়াতাড়ি ফেরা চাই। তুমি রাজি হ'লে আজ এখনই বেরিয়ে তাদের বলতে যেতে হয়—আজ গাড়ি পাঠাচ্ছি। বীণা মেয়েটা মন্দ নয়—ছোট কাকীকে বেশ ভালবাসে, গোলমাল হবে না। সে যে তোমাকে দৈখবার জন্তে কি করছে, তুমি তা জানো না।

কিন্তু আজ যে হয় না, আজ কাজ আছে।

কবে? কাল? কোথায় আবার দেখা হবে? তার চেয়ে আজই চলো না—দুপুরে মিস্সদের বাড়ি স্বস্তরদের গাড়ি পাঠাব'খন।

স্বনীর মাথা নাড়িয়া অসম্মতি জানাইল।

অমিত ধীরে ধীরে বলিল, তোমার কথা আমরা বুঝি না। কিন্তু মায়ের পেটের বোন মিস্স, সে তোমাকে দেখতে চায়—একটিবার চোখে মাত্র দেখবে, সে তোমাকে ধ'রেও রাখবে না, ধরিয়েও দেবে না—তাতে

যে তোমাদের কি আপত্তি, কি প্রিন্সিপলের বাধা ঘটতে পারে, সে আমার বোঝা অসম্ভব।

সুনীল হাসিয়া ফেলিল, প্রিন্সিপলও নেই, আপত্তিও নেই—সময়ের আর সুযোগের অভাব। নইলে মায়ের পেটের বোন কেন, ছনিয়ায় সকল আত্মীয়-বন্ধুর সঙ্গেই ব'সে আড্ডা জমাতে পারি। মণির কথা তো তোমাকে বলেছিই—তোমাদের কল্পনায় এমন মমতাহীন কঠিন লোক কম মেলে। কিন্তু কে জানে তার এই কাঠিঘের পিছনকার সত্য? তার আপন-জনদেরও তা জানবার অবকাশ ঘটলো না।

সুনীল গম্ভীর হইয়া উঠিতেছিল। একটু পরে বলিল, আপন জন, আপন জন, আপন জন! দেখেছি সবাইকে। তুমি ভাল ছেলে হও, পান দাও, চাকরি ক'রে টাকা জমাও, দশ গুণা ছেলেপিলে জন্ম দিয়ে ক্লাব, থিয়েটার, বায়স্কোপে ভেসে বেড়াও—আপন জন তোমার পরম আপন থাকবে। তুমি পরম আদরে থাকবে। ছোড়া তোমারই বন্ধু না, অমিদা? এক সঙ্গেই না দুজনে শিবাজী হবার কল্পনা করতে? প্রতাপসিংহের মতো বনে বনে ঘুরে বেড়াবার প্রতিজ্ঞা করেছিলে, ম্যাটসিনি গ্যারিবল্ডী থেকে 'প্রস্‌পারাস ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া' পর্যন্ত একসঙ্গেই প'ড়ে না-তোমরা নিভ্রাহীন চোখে ইস্কুল-কলেজে দিন কাটিয়েছ? পাহারাওয়াল সার্জেন্ট দেখলেই হাত গুটিয়ে দাঁড়াতে? ছোড়া থাক, বউদিদেরও দেখলুম। নব নব শাড়ী ব্লাউজ, কলকাতার ফ্যাশানের মফস্বলী অলঙ্করণ, হীরের গয়না, উঁচু খুরওয়াল জুতো—বাস, ওখানেই শেষ। 'তুমি হীরের টুকরো ছেলে ঠাকুরপো'—যখন তাদের কাছে হাত পাতলাম, ভয়ে তাদের প্রাণ শুকিয়ে গেল। কেউবা হেসে খুন—উপহাসের এমন জিনিষ জীবনে ওরা আর পায় নি। কেউবা ভয়ে বিবর্ণ—'কি করব ভাই, তোমার দাদা যে শুনলে কেটে ফেলবেন'। এরাই স্বাধীনা, পদাধীনা, শিক্ষিতা, বাংলা দেশের মহিলা প্রগতির প্রবক্ত্রী।

অমিত মুখ তুলিল না, একবার কহিল, তবু তাঁদের স্নেহের অপমান ক'রো না।

না না। তবে নি-খরচার ওই স্নেহ থেকে দু'ঘা ঝাঁটা দিয়ে কিছু টাকা দিলেও বুঝতাম, ওদের মন আছে, জোর আছে, ভেতরে মানুষ আছে।

কিছুক্ষণ অতিবাহিত হইল। সুনীল উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, চল, এখন বেরুই, আয় দেরি করা নয়। তুমি আগে যাও।

অমিত জিজ্ঞাসা করিল, তা হ'লে মিল্লর সঙ্গে দেখা হবে না ?

সুনীল শান্তস্বরে কহিল, হবে, তবে দিনটা তোমাকে পরশু ব'লে পাঠাবো ।  
দিদিকে ব্যস্ত হ'তে নিষেধ ক'রো—বুঝিয়ে ব'লো, বেশ আছি ।

পাঁচটার সময় ফোন ক'রো—আপিসে । আমি ততক্ষণে একটা ব্যবস্থা করবোই ।

অমিত ঘর ছাড়িয়া বাহির হইল । সুনীলের ক্ষোভের কারণ অমিতের জানা ছিল, তাই অমিত সুনীলের উপর বিরক্ত হইতে পারিল না ।

## ৪

অমিত পথে চলিতে লাগিল । আজ সুন্দর প্রভাত—শীতের রৌদ্রভরা পথ আজ ; কিন্তু তখন...

\*

\*

গ্রীষ্মের ছুটিটা তখন প্রায় দুয়ারে আসিয়া গিয়াছে । উপরে রৌদ্রময় তাত্রাভ আকাশ ; নীচেকার শুষ্ক, রুক্ষ, পিঙ্গল তরু-লতা-পাতার উপরে আগুন ঝরিয়া পড়িতেছে । দেশের মনের আকাশ লালে লাল । সে কি দিন !

স্কুল ভাঙিয়া যাইতেছে, কলেজ টলিয়া পড়িতেছে—কিশোর ও যুবক প্রাণগুলি দিশেহারা, লক্ষ্যহারা ; অনিশ্চিত ভবিষ্যতের হাতে আপনাদের তুলিয়া দিবার জ্ঞান তাহারা অস্থির । তাহাদের মনে স্বদূর আদর্শের অস্পষ্ট আহ্বান পৌঁছিয়াছে—তাহার সকল রূপ, সকল দিক, কার্যকারণ বিচার করিবার মতো তাহাদের না আছে চিন্তার দৃঢ়তা, না আছে চিন্তের স্থিরতা—একটা কিছু করিতে হইবে, একটা ভাবময় আবেগময় অনুষ্ঠান, যাহাতে আত্মদানের মহিমা আছে, স্বার্থত্যাগের তীব্র মোহ আছে, জীবনের সচরাচরতা যাহাতে মুছিয়া যায় । অমিতের নিজের মন হইতেও সেদিনের তীব্র দ্ব্যতি মুছিয়া যায় নাই ।

সকাল সন্ধ্যা শহরের পথে পথে, ছেলেদের মেসে মেসে, মিছিলের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া রৌদ্রশুক সুনীল যখন 'একটা কিছু'র পথ খুঁজিয়া ফিরিতেছিল, এমনই সময়ে কলেজ বন্ধ হইয়া গেল । যাহাদের সংস্পর্শে তাহার উত্তেজনা ধোরাক পুইয়া বাঁচিয়া বাড়িয়া উঠিতেছিল, সেই সতীর্থ ও সমবয়স্ক দল একে একে বাড়ি গেল । সুনীলের মনের অগ্নিদীপ্তি চারিদিককার উত্তেজনা হইতে

বিমুক্ত হইয়া তখন কয়েকদিন ধোঁয়াইয়া ধোঁয়াইয়া আপনার মনেই জলিতে লাগিল। তারপর সেও ফিরিল বাড়ি। প্রথম মনকে বুঝাইল, সেখানেই আসল কাজ,—দেশের নিজস্ব আঙিনা;—সেখানেই তো দেশের যজ্ঞানল প্রজ্জ্বলিত হইবে। সুনীল বলিত, অমিদা, দিন-দুই যজ্ঞানল জ্বলেছেও। বাড়ির সঙ্গেই মাইনর স্কুল; তাহাদেরই পরিবারের অর্থানুকূল্যে বিশেষভাবে প্রতিপালিত সেই মাইনর স্কুলের মাইনরদের লইয়া তিনি ক্রোশ দূরের নোনা জলের খাল হইতে জল ও মাটি আনিয়া মহাসমারোহে যজ্ঞ আরম্ভ হইল—লবণ পাওয়া গেল না। তবু এক সপ্তাহ উৎসাহ নিবে না। শেষে একদিন লবণও পাওয়া গেল—সুনীলের কথায় ‘সত্যকারের দেশী ছুন’। সেদিন খুব উৎসব হইল। কিন্তু ধানার দারোগা বিচক্ষণ লোক। বোসপুকুরের দত্তবাবুদের ছেলেদের ফ্যাপামিটা তিনি চোখে দেখিয়াও দেখিলেন না। অস্ত্র দিকে লবণ আহরণ ও লবণ প্রস্তুতের অস্থানটিতেও ক্রমেই উৎসাহ কমিতে লাগিল। ধীরে ধীরে দুই-এক পসুলা রুষ্টি নামিল; লবণ-যজ্ঞ অবসান হইয়া আসিল। দুই-একদিন বিলা তী বয়কটে কোনরূপে সে আগুনকে রক্ষা করা গেল। তারপর তাহারও দরকার নাই—কলেজ খুলিয়াছে।

আবার কলেজ। সকলেরই মন টল-টল, কিন্তু কেহই আর উছলিয়া পড়িবে না।

সমুদ্র-মেখলা বিশাল ভূমি অগ্নি-মেখলা হইয়া উঠিয়াছে; চিত্তাদক কৃষ্ণধূম তখনও দিক ছাইয়া আছে। ইহার মধ্যে অধ্যয়ন অধ্যাপনা—তপস্শা বটে। সত্যই তপস্শা—গৌরীর তপশ্চর্য্যই সমতুল্য।...

ভাবিতে আশ্চর্য মনে হয়—এ সময়ে মানুষ লজিক পড়িতে পারে কিংবা এথিক্স! তাহা সম্ভব হইলে লবণ-সমরই বা দোষের কি?...

পূজার ছুটি আসিল। সুনীল বাড়িতে বসিয়া দিন কাটাইতেছে। শহর হইতে বাড়ি ফিরিলেই তাহার দিনগুলি একটু শান্ত হইয়া আসে।

\*

\*

অমিতের চোখে সুনীলদের বাড়ির ছবিটা ফুটিয়া উঠিল...

পূজার আকাশের সোনার রোদ, ভরা খালের জলের চল-চল ধ্বনি, রূপার মতো ঝিকমিক-করা জলধারা, বর্ষাস্নাত বনজঙ্গল ঝোপঝাড়ের সজীব শ্রী, লোকের মুখে উৎসবের হাসি, কুণলবার্তা, সম্মেহ আশীর্বাদ—সুনীলের উদ্ভাস্ত মন যেন আজগর্য্যপরিচিত জীবন-কক্ষে আবার ফিরিয়া আসিল। পল্লীতে

পা দিলে অমিতেরও তাই হয়। অমিত ভাবে, আচ্ছা, কেন এমন হয়? এ কি পল্লীর মায়া, না আত্মীয়ের স্নেহ?

বাড়িতে লোকজন আত্মীয়-অতিথি প্রচুর। বড় ঘর, মানী পরিবার, দুই ছেলে ওকালতি করে—নিখিল জেলার শহরে ও অখিল পাটনায়। তৃতীয় ছেলে অনিল সরকারের চাকুরে, সর্বকনিষ্ঠ সুনীল। বাস্তবিক সুন্দর ওদের বাড়ি—মা আছেন, বউদিদেরও স্নেহ আছে—সুনীলের ভাবনা কি? তাহার বউদিরাও সুশিক্ষিতা, ভাল ঘরের মেয়ে—স্কুলে পড়িয়াছে, একটু-আধটু ইংরেজী জানে—ছোট বউদি ললিতা আই. এ. ক্লাসেও ভর্তি হইয়াছিলেন। মেরি করেলি, হল-কেনের নভেল পাঠে তাঁহার পরম পরিতৃপ্তি।—অনিতকে সে কতবার বলিয়াছে।

\*

\*

অনিলের স্ত্রী ললিতা...ললিতা...এই শীতের কলিকাতার পথে আলো যেন চৌদিকে হানিয়া ঝলসিয়া পড়িতেছে। কি হাস্যমুখর আলো!

\*

\*

সুনীল তাহার জন্ত লইয়া আসিয়াছে হল-কেনের ‘বাবুভ ওয়্যার’ ও শরৎচন্দ্রের, ‘শেষপ্রশ্ন’। কিন্তু ছোড়দা ও বউদি এবার বাড়ি আসিতে পারিলেন না, তাঁহারা হাওয়া বদলাইতে দার্জিলিং গিয়াছেন। বই দুইটার খবর পাইয়া ললিতা চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, সুনীলকে লিখিতেছে, পূজা-শেষ হইতে না হইতেই বই চাই। আর শুধু বই নয়, বইয়ের মালিককেও চাই—‘এই দার্জিলিঙে ক্যালকাটা রোডের ধারে, যেখানে কুয়াশার আক্রমণে মিশে বঙ্গাওনের নবাবপুত্রী তোমাদের মতন ছেলেদের জন্ত অপেক্ষা করছেন।’ শাশুড়ী ও বড় ভাজকেও ভিন্ন চিঠিতে অনুরোধ আছে—তাঁহারা যেন একবার আসেন, অন্তত সুনীলকে পাঠাইয়া দেন।

\*

\*

ললিতার কাণ্ডই এইরূপ। অমিতের মনে পড়ে ললিতাকে—তখন সন্ত-পরিণীতা সে, চঞ্চলা হরিণীর মতো তরুণী...

\*

\*

পূজা শেষ হইয়াছে। কিন্তু উৎসবের জের এখনো মিটে নাই, এমন সময় সুনীলের বাড়িতে হঠাৎ উদ্ভিত হইল মণীশ।

অমিত ওই ছেলেটিকে দেখে নাই। ভাবিতে লাগিল, কেমন সে ?  
ময়লা রং, দীর্ঘ মূর্তি, বড় বড় চোখের একটা ফোটো—এই কি সে ?

\*

\*

শ্রুটি ছোট ছেলে সুনীলকে বলিল, সুনীলদা, খালের ওপারের পথে  
একজন ভদ্রলোক তোমায় ডাকছেন।

পুকুরের ঘাটে বসিয়া গুল্লা ত্রয়োদশীর চাঁদ দেখা আর হইল না। সুনীল  
বলিয়াছে—জানিলাম, লোকটি সেখানে আসিতে চায় না, ওখানে খালের  
ধারের বাঁধানো পোলটায় বসিয়াছে।

\*

\*

সেই পোলটা, যেখানে সাত বছর আগে অনিলের সঙ্গে বসিয়া অমিত  
বাঁশী বাজাইত ; পিছনের একথানা ইট খসিয়া গিয়াছে, নীচে কাতিকের  
স্রোতোহীন নিশ্চল কালো জল।

সুনীল প্রশ্ন করিয়া জানিল, লোকটিকে উহারা কেহই পূর্বে দেখে  
নাই—কেমন রুক্ষ মূর্তি, ময়লা জামা-কাপড়। বয়স ? বৎসর কুড়ি-বাইশ  
হইবে।

\*

\*

...সেই ফোটোটা—আবক্ষ ফোটো...অমিতের চোখে এই গিজার  
চূড়ার উপরে যেন সেই দীর্ঘ আবক্ষ মূর্তি রৌদ্রভরা আকাশের পটে  
ফুটিয়া উঠিতেছে।

ত্রয়োদশীর ফুটফুটে জ্যোৎস্নায় একটু নিকটে আসিতেই সুপরিচিত  
বন্ধুমুখ সুনীলের চিনিতে দেরি হইল না।

সুনীল বলিয়াছে, প্রথম দর্শনের আবেগে মুখ দিয়া বাহির হইল, মণি ?  
অমিতের মনে হইল, সুনীলের মুখ বলিতে বলিতে যেন জ্যোৎস্নাচ্ছটায়  
মগ্নিত হইয়া উঠিল। কিন্তু, পরমুহুর্তে সমস্ত দীপ্তি নিবিয়া গেল—যেন  
ত্রয়োদশীর চাঁদ আকাশে নাই, শরতের শ্রী ঝড়িয়া গিয়াছে।

ক্ষীণ হাস্তে মণিশ বলিল, হ্যাঁ। তারপর, আসিবো ? না এখান থেকেই  
বিদায় নেবো ?



সুনীল এক মুহূর্তের জগ্ন উত্তর দিতে পারিল না। তারপর আত্মপ্রাণিত হইয়া গেল। অগ্রসর হইয়া সে মণীশের হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল, এ কথার মানে ?

মানে আজ আছে—এক মাস পূর্বে ছিল না। সে তুই জানিস, বুকে দেখ্ ।

আজই বা কেন থাকবে ?—বলিয়া সুনীল তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া তাহাকে বাড়ির দিকে লইয়া যাইতে উদ্যত হইল।

থাকবে না ? বেশ, তোর কাছেই বরং না থাকলো কিন্তু এ তো তোদের বাড়ি ; দাদারা আছেন, তাঁদের কাছে বেশ ভরানক রকমই এর মানে।

সে দেখা যাবে। তাঁদের কথা তাঁদের থাক, আমার কথা আমার।

চলিতে চলিতে মণীশ আর একবার বলিল, কিন্তু ভেবে দেখ্ ।

অমিতের চোখে ভাসিতেছে—শারদ জ্যোৎস্নায় দুই বন্ধু হাত ধরিয়া আসিতেছে।

সুনীল কানে তুলিল না। বাড়ির বাহিরের ঘরের আভিনায় দাদারা বসিয়া আছেন—পাড়ার আরও দুই-চারিজন ভদ্রলোক আছেন। জন-তিন সুনীলের সমবয়সী গ্রাম্য বিজ্ঞ ছেলে-ও শহরের কলেজের ছাত্র তাঁহাদের আলাপ-আলোচনা পান করিতেছে। জ্যোৎস্নায় তাহাদের অল্পষ্ট দেখা যাইতেছে—কান পাতিলে তাহাদের কথা শোনা যায়। গুরুরের ঘাটে বসিতে বসিতে মণীশ সুনীল, তাঁহারা আলোচনা করিতেছেন স্বদেশীর ইকনমিক দিক। সুনীলের মেজদা অখিল পাটনার উকিল। তিনি বলিতেছেন যে, যাহা অর্থনীতির মূলস্থত্রের বিরোধী, জোর করিয়া তাহার বিরুদ্ধে কতদিন স্বদেশী চালাইবে ? লোকের ভাবাবেগ থাকিবে না, ট্যাংকে হাত পড়িলে স্বদেশী ঠাণ্ডা হইয়া যাইবে। বড়দাদা নিখিল বলেন, উপায় নাই। এইরূপেই ক্ষতিক্রম স্বীকার করিতে হইবে ; তবেই তো ইকনমিক পরমুখাপেক্ষিতা ঘুচিবে। অখিলের তাহা মনঃপুত নয়। পড়িয়া পড়িয়া আর খাওয়া, ভেড়ার পালের মতো সার্জেন্টের গুতোয় ছুটিয়া পালানো, কিংবা এক টুকরা কাপড় উড়াইয়া জেলে পচিয়া মরা—এ সবই শেম্ফুল। এত চরকা টকলি তৈরি করার অপেক্ষা গুটি-কয় এরোপ্লেন তৈরি করার ভাল ; সার্জেন্টের লাঠি খাইয়া হাসা অপেক্ষা লাঠি দিয়া সার্জেন্টকে



ঠেড়ানো বেশি spiritually effective। তাহাতে নিজের শক্তিতেও বিশ্বাস জন্মাইত, গোরাকুলিরও মনে ভয় ঢুকিত—ইত্যাদি।

মিনিট দুই চুপ করিয়া থাকিয়া সুনীল কহিল, তারপর মণি, ২০শের পর কোথায় গেলি ?

মণীশ উত্তর দিল না। একটু পরে কহিল, একটা ভাল জায়গায় বসা যায় না সুনীল ? একটু নির্জন, যেখানে খানিকক্ষণ শোওয়া চলে। এখানে এই ঘাটে বোধ করি শুলে ভাল হবে না। না, কি বলিস ?

তুই শুবি ? ঘুম পাচ্ছে ?

ঘুম পাবে কোথা থেকে ? তবে শোবো যদি জায়গা পাই।

আমার ঘরে চল।

কোথায় ? বাড়ীর ভেতরে ?

হ্যাঁ, ওপর-তলায়।

এদের সামনে দিয়ে যেতে হবে যে !

তাতে কি ?

না।—মণীশ দৃঢ়স্বরে কহিল। খানিকক্ষণ নীরবে অতিবাহিত হইল। সুনীল কহিল, আমার ঘরে যাবি না, আমাদের বাড়িতে উঠবি না, এই কি স্থির ?

স্থির নয়, বোধহয় তাই prudent—সুবুদ্ধির কাজ। ভেবে দেখ্। তোকে অবিশ্বাস নয়, কিন্তু সকলকে বিশ্বাস তো করা যায় না—মানিস তো ?

\*

\*

অমিত দেখিতেছে—সুনীল একটুক্কণ মাথা নীচু করিয়া রহিল, তারপর জিজ্ঞাসা করিল, যদি এই বুদ্ধিই মাথায় ছিল, তবে আমার এখানে আসবার মানে কি ? এই অপমানটুকু করার উদ্দেশ্যেই কি এই দেখা ?

\*

\*

মণীশ বুঝিল, সুনীলের অভিমানে লাগিয়াছে। ধীরভাবে কহিল, মেয়েদের মতো মান-অভিমান করিস না, বিচার ক'রে দেখ্। মান-অপমানের অপেক্ষা প্রাণের দায় বড় ; আর আমার মাথাটারও দাম আছে। প্রাণটাই বা অমন সহজে বিলিয়ে দেবো কেন—যদি একটু সামলে ধরে রাখতে পারি ?

‘মাথাটার দাম আছে’—যে মাথাটা ওই গির্জার উপরে এখনও রোদে  
মণ্ডিত—অমিত দেখিতেছে।

\*

\*

বেশ, কিন্তু তোমার তো এখানে না এলেও চলতো।

হয়তো চলতো কিন্তু মনে হ’ল, এখানে কিছু সুবিধা হতে পারে  
কি সুবিধা, শুনি ?

এক রাত্রির মতো আশ্রয়, কাল দিনের বেলাটারও—যদি সম্ভব হয়।  
সন্ধ্যায় আমি চ’লে যাবো ঠিক। আর—আর—আর—

আর কি ?

মণীশ একটু কুণ্ঠিত হইল, তবু জোর দিয়া বলিল, কিছু টাকা। শ তিনেক  
টাকা যদি দিতে পারিল—শুধু এইটুকু।

আর কিছু প্রত্যাশা করো নি ? আর কিছু চাই না ?

আপাতত না।

‘না’—সুগন্ধ স্বরে সুনীল শব্দটা উচ্চারণ করিল। মণীশ হঠাৎ চকিত হইয়া  
বলিল, চাই না, জিজ্ঞাসা করছিলি ? চাই বললেই কি আশা মিটবে ? চাই,  
চাই, বিষম রকমে চাই। সে চাওয়া শুনলে যে তোরা মুখ ফেরাবি। নইলে  
চাই তোদের সবাইকে, তোদের সব-কিছু, সকল-ছাড়া, লক্ষী-ছাড়া, গৃহ-ছাড়া  
ক’রে তোদের চাই। কিন্তু সে চাওয়া কে শুনবে ?

\*

\*

শরতের জ্যোৎস্না ঘাটের উপরে, পুকুরের জলে, অশ্রান্ত লুটাইতে লাগিল।

শীতের সকালে, কলিকাতার ফুটপাথের উপরেও যেন সেই জ্যোৎস্নার  
ধারা।

সুনীল উঠিল। মণীশ জিজ্ঞাসা করিল, উঠলি যে ?

আসছি এখনই।—বলিয়া সে অগ্রসর হইতে গেল।

সাবধান সুনীল।—বলিয়া মণীশ খপ করিয়া তাহার হাত ধরিয়া ফেলিয়া  
একটানে তাহাকে বসাইতে গেল।

অমিত দেখিতেছে—ঘাটের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে সেই দুই বন্ধু—যেন ওই  
লাল বাড়িটার কোণে সেই ঘাটটা...ওই যেন দুই বন্ধু...

ভাবিস না অত সহজ, অত নিরীহ আমি। প্রাণ বাঁচানোর সমস্ত আয়োজন আমার সম্পূর্ণ আছে—তোদের একটা মাজল লোডার-এর ওপর অত ভরসা রাখিস না।

বিশ্বয়ে বিমূঢ় হইয়া স্থনীল খানিকক্ষণ মণীশের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিল। তারপর হঠাৎ তিরস্কারের স্বরে দৃঢ়ভাবে বলিল, চূপ কর, মণি। বকিস না—শুনলে আমাদেরই লজ্জা হবে তোরে জন্তে। এত ছোট তোরে মন—ভাবতে পারলি, আমি তোকে ধরিয়ে দিতে যাচ্ছি!

মণীশ হাত ছাড়িয়া দিল। হাতটা পকেটে পুরিয়া সিদা বসিয়া কহিল, বেশ, তোদের থানায় ক'জন পুলিশ থাকে? দশজন? থাক, তাদের রুখতে পারবো। যা তুই।

স্থনীল দাঁড়াইয়া রহিল, কহিল, মণি, ওঠ, আমার সঙ্গে মার। এখনই ব্যবস্থা হবে, তারপর কথা বলিস।

বাইরের একটা কাঠের সিঁড়ি বাহিয়া উপরের একটা ঘরে মণীশ উঠিয়া গেল। স্থনীল, বলিল, বসো, আমি আসছি।

কোথায়?—বলিয়া মণীশ পথ রোধ করিল।

তোরে থাকবার জায়গা চাই, টাকা চাই, তা পেলেই তো হলো! তবে আর বার বার অমন করছিস কেন? আমি যা করবো, তাই হবে। এখন চূপ করে বসো।

আচ্ছা।—বলিয়া এক টানে জামাটা মণীশ খুলিয়া ফেলিল; বোতাম-গুলি পটপট ছিড়িয়া গেল—দ্রাক্ষপ নাই। কোমরের বেটে কি ঝকঝক করিতে লাগিল।

স্থনীল চলিয়া গেল।

মণীশ দরজার সম্মুখে তৈরি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। পার্শ্বের জানালা দিয়া তাকাইয়া দেখিল, সেখানে মুক্ত ছাদ। ছাদের শেষে একটা নারিকেল গাছ। না, এখাচা নয়। তবুও তৈরি হইয়া থাকাই ভাল। ঘরের চারিদিকে তাকাইয়া দেখিল, টেবিলে বইয়ের তাকে পরিচিত পাঠ্যপুস্তক, খাটের উপর একটি অবপঠিত গোলা বই। স্থনীলেরই ঘর হইবে।

কাগজের চোড়ায় করিয়া সন্দেশ ও নাড়ু লইয়া স্থনীল ফিরিয়া আসিল, বলিল, কুঁজোয় জল আছে। আগে হাতমুখ ধুয়ে নে—ওই ছাদে। মাথাটায় জল দে, সিঁথিটা আঁচড়ে নে। তারপর ছুটো খা।

মণীশ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সুনীল কহিল, কি, নড়ছিন না যে? থা।

মণীশ পিছন ফিরিয়া জানালার কাছে গিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

সুনীল হাত ধরিয়া টানিয়া কহিল, থাকি না? রাত্রিতে আর কি আনতে পারবো জানি না। তবে মাকে ব'লে এসেছি, 'কাল সকালে দেবব্রত আসবে, শেষরাত্রে আমি যাবো স্টেশনে তাকে আনতে।' তার পূর্বেই তুই এ বাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে যাবি, আর কাল আমার সঙ্গে ফিরবি—তুই হবি দেবব্রত রায়। কেউ তাকেও চেনে না, তোকেও চেনে না। এখনকার মতো কিছু খেয়ে শুয়ে পড়। পরে আর একবার কিছু খাবার আনতে চেষ্টা করবো। এ ঘরে কেউ আর আসবে না। বড় বউদিকে ব'লে এসেছি, আমার মাথা ধরেছে, আলো নিবিয়ে ঘুমিয়ে পড়বো। আয়।—বলিয়া সুনীল মণীশের হাত ধরিয়া টানিল।

ঝরঝর করিয়া অশ্রু ঝরিয়া পড়িল। সুনীল চমকিয়া গেল। তারপর ধীরে ধীরে মণীশকে ধরিয়া খাটের উপর বসাইয়া দিল। নীরবে জলের ধারা বহিয়া চলিল। কেহই কথা কহিল না।

মণীশ অশ্রুচাপা কণ্ঠে কহিল, মাফ করিস সুনীল। বড় অগ্নায় করেছি, অগ্নায় কথা বলেছি, অপমান করেছি—তবু মাফ করিস। ভাবছিস, এ'কি দুর্বলতা! সত্যিই তাই। কিন্তু আজ এক মাস আমার চোখে ঘুম নেই। দিন সাত-আট মাত্র শুতে পেয়েছিলাম। শুতে পেলেই যে ঘুমুতে পারি, তা তো নয়—তবু শুতেই পাই না। তা ছাড়া রাত্রেই চলতে হয় পথ, দিনের বেলা পথে বেকুনো নিরাপদ নয়। এই সত্তর আশী ক্রোশ পথ চ'লে এখানে এসেছি—পায়ের জুতো ছাড়তে হয়েছে অনেক পূর্বেই; গায়েব জামা দু-একবার নতুন কিনে নিয়েছি; ফোন্স প'ড়ে আজ পা অচল হয়ে এসেছে। অথচ কোথাও তিষ্ঠাবার উপায় নেই—চল—চল—চল; এক ঘণ্টা আগে যেখানে ছিলে, একঘণ্টা পরে সেখানে আর যেন তোমার রেখাটি না থাকে। প্রতি মিনিটে পথ বদলাও, প্রতি মোড়ে পাণ্টা চল—যেন কোন চিহ্ন তোমার কোথাও কেউ খুঁজে না পায়। শিকারী কুকুরের পাল তোমার দেহের আশ্রয় শু'কে শু'কে তোমার পেছনে আসছে। নেকড়ের মতো জিব বার ক'রে তারা তোমায় তাড়া করছে। দাঁড়ালে কি মরলে।

ভুল করলে কি শেষ হ'লে। একটিবার অমনোযোগী হচ্চে তো আর নেই।...

শিকার ও শিকারী.....the hunted deer...haunted?—অমিত চোখের সম্মুখে দেখিতেছে যেন।...

\*

\*

মীরগঞ্জের একটা খালি গুদামে কাল রাতে শুয়েছিলাম। পা ফোঁস্কায়ে একেবারে অচল। ভাবলুম, এই রাতটা জিরোই, যখন আশ্রয় মিলেছে। কেউ যেচে আশ্রয় দেয় নি। পূজোর শেষে গুদামগুলো অমনই খালি প'ড়ে থাকে, মালিকের দেখা নেই। একটাতে ঢুকে শুয়ে প'ড়ে থাকলেও কেউ খোঁজ নেয় না। মাথার নীচে দুখানা খালি চট দিয়ে শুয়ে পড়লাম। নিমেষ যায়, পল যায়, মিনিট ঘণ্টা যেন শুয়োপোকাকার মতো ধীরে ধীরে মনের ওপরে জালা ছুটিয়ে চলে। ফুরোয় না, কেবলই জালা বাড়ে। শেষে মন আর শাসন মানে না, উন্মাদের মতো দিগ্বিদিকে ছুটিয়ে নিয়ে চলে। মনে পড়ে ২০শে—সেই হুতীর নবরোধরিক্ত উন্মত্ত উদ্দীপনা—অতি সহজে ঘ'টে গেল যে অনন সাহসের, বহু কল্পনার আয়োজন...

অমিত দেখিল, শীতের নিস্তব্ধ রোঁজে যেন একটা আগুনের তীব্র ক্ষুরণ ফুটিল....

তারপর সেই পালাও পালাও—বাড়ি টপকে, শহর ছেড়ে, বন-জঙ্গল ভেদ ক'রে, অচেনা গাঁয়ের পথে, অজানা নদীর ধারে, পালাও পালাও—দিনকে রাতের মতো শূন্য ক'রে, রাতকে দিনের মতো অশান্ত ব্যস্ততার শতছিন্ন ক'রে চল—চল—চল। কিন্তু কেন? কেন? কেন এই চলা? কেন এই নির্বোধ ছুটোছুটি? পালাবার ভরসা তো মনে নিয়ে ২০শে বেরোও নি; পালাবার আশা এখনও তো মনে মনে স্বীকার করো না। তবে কেন এই ভাবে ঘুরে বেড়ানো? শুয়ে পড়ো শুয়ে পড়ো, এইখানে এই ভাবে শুয়ে পড়ো। রাত ভোর হয়ে যাবে—সুধ উঠবে, গঞ্জের লোক জাগবে, গুদামের দুয়ার খোলা হবে; তারা তোকে পেলে তাকিয়ে থাকবে বিশ্বয়ে। ক্রমে বিশ্বয় বাড়বে, তারপর আরও বিশ্বয়, আরও—ক্রমে ভয়ে ভয়ে কানাকাপি, শেষে হবে সব দুশ্চিন্তার

শেষ—আর ছুটেতে হবে না—বিশ্রাম, বিশ্রাম, বিশ্রাম। চোখ মুদে প'ড়ে থাক। এই প'ড়ে থাকার আরাম থেকে নিজেকে বঞ্চিত ক'রে কি লাভ? শেষ পর্যন্ত যখন নিজেকে আগলে বেড়াবি না, ঠিকই করেছিস; চোখ বুজে প'ড়ে থাক,—একবার এই রাত্রির নির্বাক জীবনগতির ছন্দ ও স্পন্দন তোর চেতনার মধ্যে গ্রহণ কর,—চেতনাকে নিষিক্ত ক'রে নে তার ছন্দে।...

গা মোড়া দিয়ে উঠলাম। বুঝলাম, অবসাদ দেহ-মনে চেপে বসছে। আবার পথে পথে হেঁটে হেঁটে চললাম। এমনই ক'রে আজ কত রাত, কত দিন গেল—এই ত্রস্ত, দীক্ষা দিন রাত,—দুঃস্বপ্নভরা দিন, দুঃস্বপ্ন রাত, যাতনাময় অস্থিরতা। মাল্লুষের সহজ প্রসঙ্গে মনে হয় কুটিল; সোৎসুক দৃষ্টিকে মনে হয় সপিল। মাফ করিস সুনীল, অবস্থার চক্রান্তে আমার মন বেকে-চুরে যাচ্ছে, ভেঙে থান-থান হয়ে গেছে। আমাকে মাফ করিস।

\*

\*

অমিত মনে মনে বলিল, কি হাণ্টেড অ্যাণ্ড দি হণ্টেড।

\*

\*

মণীশ চুপ করিল। খানিকক্ষণ পরে সুনীল মণীশকে প্রশ্ন করিয়াছিল, তোর সঙ্গে তো অণ্ড লোক ছিল, তারা কোথায় গেল?

জানি না, জানবার সময় নেই। তাদের দোষ দিও না সুনীল। তাদেরও সাধ্য নেই আমার খোঁজ রাখে। রাখলে আমি আজ বাইরে থাকতে পারতুম না। হয়তো তারাও বাইরে নেই। তাদেরও এমনই ছুটে ছিটকে পড়তে হয়েছে, নইলে সব চেণ্টাই শেষ হয়ে যাবে—কাজ আর এগুবে না।

আবার খানিকক্ষণ কথা নাই। তারপর মণীশ কহিল, বন্ধুত্বের সম্পর্ক তো আমাদের নয়—আমাদের কাজের সম্পর্ক, যমের দুয়ারে এগিয়ে দেবার সম্পর্ক। সেখানে যে বন্ধুত্ব জন্মে, তার নিয়মই এমন সৃষ্টিছাড়া; নইলে সবই যায় ভেসে। তাদের থেকে আমার পাওনা কড়ায় গণ্ডায় আমি পেয়েছি ২০শে পর্ষন্ত। আবার তেমনিতর আয়োজন করতে পারলে আবার পাওনা দাবি করবো, কড়ায় গণ্ডায় তা বুঝে নেবো—তাদের পাওনাও এমনই ক'রে বুঝিয়ে তাদের দেবো। আমাদের বন্ধুত্বের লেন-দেন এমনই চলে। তার বেশি যা, তার চিহ্ন নেই—সে কথায় ফুটবে না, চোখের জলে ধোয়া হবে না। সে থাকবে মনের কোঠায়, যেখানে থাকলেও লোকে তাকে দেখতে পায় না,

না থাকলেও লোকে তা সম্ভেদ করে না। বাইরের চোখে তা থাকা না-থাকা সমান। কিন্তু ঐ থাকাটাই তবু আমরা চাই।

\*

বাসের জন্ত অমিত অপেক্ষা করিতে করিতে অস্থির হইয়া ডাউন...মনে পড়িতেছিল মণীশের কথা...

দিন পাঁচেক কাটিল। মণীশ একটু একটু করিয়া অস্থির হইয়া উঠিতেছিল। স্নানলের মুখে কথা নাই—সে যেন কি একটা চিন্তায় নিমগ্ন। এদিকে সকালে সন্ধ্যায় স্নানলের দাদারা ডাকিয়া পাঠান, কোথা হে দেবব্রত, এস, বসো; একটু গল্পসল্প করা যাক। করছিল কি? বেড়াতে বেরিয়েছিলে? না, আজও পড়তে পড়তেই বিকেলটাকে শেষ করলে? কি পড়ছিলে? উপস্থান? কার? কম্পিউটার? সেবেটিন? কি বললে, ফ্রিস্টবেন্দার? সে আবার কে? গল্পটা কি নিয়ে শুনি?

অমিত মনে মনে মানিল—আশ্চর্য ইহার। সুহৃদ সেদিন বলিল, 'এখনও আমি, তুই ডাউন-কল পড়িস নি।' যেন পড়াটাই একমাত্র জীবন। চোখের সম্মুখে ইতিহাসের যে পতন-অভ্যুদয়ের পরিচ্ছেদ উদঘাটিত হইতেছে, তাহাও দেখ না!

গল্পটা বলা শব্দ, বিশেষত মণীশ "জু জু" বা "আগলি ডাচেন" কোনটাই পড়ে নাই। বিজয়ের মুখে গল্পটা সে একদিন শুনিয়াছিল। এখন তাহারও কিছুই মনে পড়ে না। যদি বা স্নানলের দাদারা কোন দিন গল্পটা জিজ্ঞাসা না করেন, অগ্নি কথা উঠিয়া পড়ে। এখন কলেজে কে ভাল পড়ায়? ইকন-মিক্সের উপর এ যুগের ছাত্রদের এত আকর্ষণ কেন? ফিলজফি কি এখন কেহ পড়ে না? কলেজ, পড়া, ফিলজফি, ইকনমিক্স—এই সব শব্দগুলি মণীশের পিছনকার অতীত জগতের লুপ্তচিহ্ন—যে জীবনকে সে সহিতে পারে নাই, মানিয়া লইতে পারে নাই। সেই গানিময় দিন-রাতের স্রোতোহীন খাদে বইয়ের এই বুদ্ধদমালা ফুটিয়া উঠিত। দূরে—বহুদূরে—অনেক পিছনে ফেলিয়া আসিয়াছে মণীশ সেই মন্দগতি জলরাশিকে। ক্ষুরধার খরস্রোতের মধ্যে সে আপনাকে সঁপিয়া দিয়াছে। কোথায় সেই পুরাতন বন্ধ-বায়ু, রুদ্ধ-বেগ দিন-রাত? কলেজ, পরীক্ষা, প্রফেসর, ইকনমিক্স, ফিলজফি...সেই ডোবার জলের তলাকার পচা মাটির নিঃশ্বাসে যেন আবার বুদ্ধদ ফুটিতেছে।

না, মণীশ আর এব বুদ্ধদ দেখিতে চাহে না—চাহে না, চাহে না। এক

লাফে এই বসিবার ঘর হইতে বাহিরের সামনেকার প্রাঙ্গণে পড়িয়া দাঁড়াইয়া সে বলিতে চায়,—গলা চিরিয়া চীৎকার করিয়া, শ্বাসযন্ত্র কাটিয়া যাক, তব একবার সমস্ত শক্তি ঢালিয়া সে বলিতে চায়—মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা,...এই সব মিথ্যা! তোমাদের আলাপ মিথ্যা, আলোচনা মিথ্যা, চিন্তা কর্ম ধর্ম সব মিথ্যা, তোমরা মিথ্যা, আমার নিকটে তোমরা মিথ্যা,—অস্তিত্বহীন, প্রাণহীন—যাতনাকর।

অমিত যেন স্তম্ভদকে এমনই বলিতে চায়—মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা, তোমরা মিথ্যা।

মণীশের অধীরতা বাড়িয়া গেল, কিন্তু সুনীল একেবারে নিশ্চল। এক সপ্তাহ শেষ হইতে চলিল, সে কোনো কথা বলে না, টাকার কথা আর পাড়ে না—যেন কথাটা সে ভুলিয়া গিয়াছে। কি ভাবিতেছে সুনীল রাত্রিদিন—কেন একা একা ঘুরিয়া বেড়ায়? কোথায় যায়? সুনীলের মা আবার মণীশকে ডাকিয়া পাঠান।

\*

\*

অমিতের চোখে ফুটিল পূর্ব-আকাশের পটে সেই মাতৃমূর্তি, অমিতকেও তিনি এমনই করিয়া খাওয়াইতেন।

\*

\*

নিকটে বসিয়া মণীশকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, নানা খাণ্ড খাওয়াইলেন; কিছুতেই ছাড়েন না।

বাড়িতে কে আছে? মা নাই? তাই বুঝি খুব ঘুরিয়া বেড়াও—সুনীলের মতোই। বউদিরা আছেন? থাকিলে হইবে কি? পারিবেন কেন? আজকালকার বউরা খুব মিশ্রকে, খুব গল্প করিতে পারেন, গুণের কাজও নানারকমের জানেন; কিন্তু আদরযত্ন তাঁহারা বুঝেন না, করিতেও জানেন না। তাঁহারা বই পড়েন, সেলাই করেন। তাঁহার ছোট বউমা ললিতা...

\*

\*

ললিতা—অমিতের চোখে যেন এখনও সে স্পষ্ট...প্রভাতের একটি উজ্জল কিরণেরখা—স্বচ্ছ, সহাস্য, চপল,—জীবনের ছন্দ যেন উপচিয়া পড়িতে পড়িতে হঠাৎ একটি মায়াবী হইয়া উঠিয়াছে...



ছোট বউমা কলেজে পড়িতেন। ইংরেজী খুব জানেন, ছবিও আঁকিতে পারেন। গলাও তাহার মিষ্টি—যেন মধু ঝরে। সর্বদা হাসিমুখি। মণীশ দেখিলে নিশ্চয় সুনীলের মতো তাঁহার বন্ধু হইয়া পড়িত। কিন্তু একেবারে ছেলেমানুষ ললিতা, ঠিক মণীশ সুনীলের মতোই। দুই হাতে টাকা ছড়াইয়া দেন পাড়ার মেয়েদের আমোদে উৎসবে, পরের ছেলেদের বই কিনিবার জন্ত, লাইব্রেরির বই বাড়াইবার জন্ত। সময়ই পান না—শহরের মেয়েদের সভা ডাকিয়া খাওয়াইয়া, তাহাদের নিজের গাড়িতে বেড়াইতে লইয়া গিয়া। এমনই আরও কত খেয়াল। একেবারে পাগলী, একেবারে খেয়ালী। খেয়ালের আদি অন্ত নাই। সুনীলের তো তাহার সঙ্গ পাইলে আর কথা নাই; সেও সুনীল বলিতে অজ্ঞান। গিয়াছে দার্জিলিং, লিখিতেছে চিঠির পরে চিঠি—সুনীলকে একবার পাঠাইয়া দাও। সুনীল এতদিনে যাইতও। মণীশ আসিল, তাই রহিয়া গেল। আর দার্জিলিং গেলে হইবে কি? যে পাগলী মেয়ে! দিনরাত রাঁধিবে—যত বিলাতী রান্না। বিলাতী পিঠা হইবে—সকালে, দুপুরে, সন্ধ্যায়। রাত দুপুরেও বাদ যায় না। ওদের এক মুহূর্ত শান্তি নাই। খাওয়া-দাওয়ার সময় স্থির থাকে না। যতই থাক না, এক্রপ চলিলে শরীর ভাল হইবে কেন? শরীরের যত্ন জানেন বুড়ীরা। মা থাকিলেই মণীশ দেখিতে পাইত, অমন বড় বড় চুল রাখিয়া, মাথায় তেল না ছোঁয়াইয়া, গায়ে তেল না মাখিয়া কেমন সে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়! কতদিন হইল মা গিয়াছেন?

মা!...

মণীশের কণ্ঠে কথা রুদ্ধ হইয়া যায়। না, সে আর এইখানে থাকিতে পারে না—অসম্ভব, অসম্ভব।

\*

\*

অমিতের মনে ইঠাৎ এবার নিজের মায়ের মূর্তি জাগিয়া উঠিল। আজ মা বড় বিষন্ন...কিন্তু কি করা যায়?

\*

\*

কয়েকটি পিঠা ততক্ষণে আবার মণীশের থালায় পড়িল। আপত্তি করিবার জন্ত মুখ তুলিতেই সুনীলের মা এমন একটা ভাব দেখান, যেন একটা অতি সামান্য ব্যাপার, এই সম্পর্কে কোনো কথা বলাই মণীশের পক্ষে বাড়াবাড়ি।

বেলা নয়টা বাজিতেই আবার দুধের বাটি হাতে লইয়া বন্ধা বসিয় থাকেন। ‘ওবেলা খেতে দেবি হবে, স্নানীলের তো খোঁজ নেই, তুমি বাবা পেয়ে নাও।’

...ঠিক এই কথাই এমনই করিয়াই পূজার ছুটিতে মণীশের মাও বলিতেন।

যাক, বাস আসিয়াছে, অমিত আশ্বস্ত হইল। সন্ধ্যা নয়টা—একবার পার্ক-নার্কাসে গেলে হয়। নাতকড়ি এখনও আছে বোধহয়, রাত্রি জাগিয়া ঘুমাইতেছে। এখনও কি? নয়টা তো নাতকড়ির রাত।

\*

\*

না, মণীশ আর তিষ্ঠিতে পারে না। এখান হইতে সরিয়া পড়িতে হইবে—যেখানে মা নাই এমন স্থানে, তেমনতর একটা রাজ্যে যাইতে হইবে।...

বাংলা দেশ বড় অদ্ভুত, বড় বিস্তীর্ণ। এখানে পথে ঘাটে একটা বিমূঢ়, অন্ধ মানবশ্রেণীর সঙ্গে দেখা হয়। তাঁহারা কিছুই হইতে চাহেন না—মা হইয়াই তৃপ্ত। পদে পদে ইহাদের স্নেহের চোরাবালি মানুষকে বাধিয়া ফেলে। অসম্ভব এই জাত, অসম্ভব এই দেশ। সত্যি সত্যি অমিত মানে, বাংলা দেশের ছেলেরা স্নেহের ফাঁদে পড়িয়াছে, মানুষ হইতে পায় না।

\*

\*

স্নানীল টাকার কি করিল? এইবার তাহাকে জিজ্ঞাসা না করিলে চলে না। আর তো এখানে থাকাও উচিত হইবে না। মণীশ স্নানীলকে বলিল।

স্নানীল স্থির করিল, প্রথমে যাইবে বড় বউদির কাছে। স্নেহশীলা বউদির কাছে টাকা চাহিতে কোনো দিন তাহার দ্বিধা নাই, কোন দিন চাহিয়া সে নিরাশও হয় নাই। তবু, এবারকার টাকাটা একটু অদ্ভুত কারণে চাহিতে হইতেছে—পরিমাণেও বেশি। কোথায় যেন কুণ্ডাবোধ করিতেছিল। তাহা ছাড়া বড় বউদির হাতে অত টাকা জমা থাকে না। তিনি খরচই করেন, জমাইতে জানেন না। বরং মেজ বউদি হিসেবী, তিনি সৌখিন মেয়ে। তাঁহার বাবা পেনশনপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট: ভাইরা বিলাতফেরত। পার্টনায় তাঁহার খরচ কম; নূতন নূতন জামা-কাপড় স্নানীল কলিকাতা হইতে তাঁহাকে যোগায়, তাহাতেই তাঁহার যাহা কিছু বেশি খরচ। স্নানীলের চোখ আছে, পছন্দ ভাল। পার্টনাতে কলিকাতার ফ্যাশান-জগতের বাতী তাঁহার কাছে নিয়মিত পৌছাইবার ভার এই কচিশীল দেবরটির উপর দিয়া তিনি সন্তুষ্ট আছেন। পার্টনায় তাহারাই সময়মতো চেষ্টায় তিনি নূতন ফ্যাশান

প্রচলিত করেন—সেই খোলা-হাতা ব্লাউজ, ঢোলা-কাটের ব্লাউজ, মণিবন্ধ পর্যন্ত বিলম্বিত ব্লাউজ, প্রকাণ্ড পদ্মাকৃতি কানের ফুল, সারনাথলোটাস-মটফ চালানো; নিক্ক শাড়ির পাড়ে ভারতীয় চিত্রের অল্পকৃত লতাপাতা, শোভাযাত্রা, ভেলভেটের লাল নাগরীর বদলে স্বকচিসম্মত স্কাওল—পাটনার জগতে এসবের প্রথম প্রচলয়িত্রী মিসেস বনলতা দত্ত। সুনীলের প্রতি তাঁহারও যথেষ্ট স্নেহ আছে। তবু তিনি থাকেন দূরে; তাঁহার অপেক্ষা বড় বউদি সুনীলকে দেখিয়াছেন বেশি—একরূপ মাছুষই করিয়াছেন। যতদিন সুনীল স্থলে পড়িত, ততদিন তাঁহারই কাছে থাকিয়া সুনীল পড়াশুনা করিত। তিনি ভালমাছুষ, কিছু বলিবেন না। কাজেই প্রথম বড় বউদির উপর সুনীলের দাবি, তারপর মেজ বউদি আছেন। তাঁহার বুদ্ধি তীক্ষ্ণ, সব বুঝিবেন। তাঁহাদের দুইজনকেই দরকার হইলে সত্য কথা বলা চলিবে; তবে দরকার না হইলে বলিয়া কি হইবে? বরং না বলাই শ্রেয়ঃ। বলিবে, সুনীলের তিন শত টাকা চাই। তোমরা দাও। আর কাহাকেও বলিতে পাইবে না—এই সত্রে সে তোমাদের টাকাটা লইতে পারে। টাকা কেন চাই? জানিতে পাইবে না। তবে, তুমি যদি জানিতে চাও, একমাত্র তোমাকেই বলিতে পারি—নাবধান, আবার দাদাদের কাহাকেও বলিও না। কিন্তু থাক, মেয়েদের পেটে কথা থাকিতে পারে না; এখনই দাদাদের সম্মুখে তাহা উল্লীর্ণ না করিতে পারিলে তোমরা আজ আর ছুপুরে ঘুমাইতে পারিবে না। তবে যদি কথা দাও—কথা দিলে! শোনো, কিন্তু নাবধান, বলিবে না তো? সুনীল একটা সেকেণ্ড-হাণ্ড মোটর-বাইক কিনিবে।

সমস্ত দৃশ্যটা অমিত মনে মনে আঁকিয়া ফেলিল। অমিতের মনে পড়িল এমনই সুনীলের ছলনার চেষ্টা। এতই innocent গুর ছলনা পর্যন্ত।

\*

\*

তবু আরও একদিন সুনীলের এইভাবে গেল। তারপর আর চলে না—সুনীলকে এবার মণীশ শেষ কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছে।

সুনীল কথাটা পাড়িল। কথা সবই ঠিকমতো চলিল, কিন্তু ফলটা আশানুরূপ হইল না। বড় বউদি কহিলেন, হাতে তো ভাই, এই পূজোর বাজারে কিছু নেই। তোমার দাদাকে বলি—অফিস খুললেই হবে। এ কথা ঠেকে বলতে আর বাধা কি? তবে দেখো, তোমার হাতে মোটর-বাইক দিতে আমার বড় ভয় হয়, যে অনাবধান তুমি।

কিছুতেই বড় বউদি বুঝিতে চাহেন না। মোটর-বাইকে তাঁহার বড় ভয়। তাঁহার সর্বদাই সুনীলের জন্ত ভয়! ইহার অপেক্ষা মেজ বউদির সঙ্গে সহজে কথা বলা চলে।

সুনীলের সেখানে কথা বলা সহজ হইল। তিনি বুদ্ধিমতী, শুনিয়াই বলিলেন, দূর! মোটর-বাইকে কি আবার মানুষে চড়ে! দেবু মিত্রের বিলেত থেকে ফিরে তিনমাস একটায় ঘুরতো; তাও সাইড-কার ছিল, আর তার প্রয়োজনও দেবুর ছিল,—ফিরিঙ্গী মেয়েরা সাইড-কারে চড়তে উৎসুক। কিন্তু আমার দাদা তো তাকে ফেপিয়ে পাগল ক'রে দিলেন। শেষটা বাইকটা দেবু বিক্রি ক'রে দিলে। তুমি আবার কিনছো সেকেণ্ড-হাণ্ড! আরে দূর দূর।

সুনীল ছাড়িতে চাহে না। ওর বাইকটায় সাইড-কার নাই,—বউদির দুর্ভাবনার কারণ নাই। সুনীল কোনও ফিরিঙ্গিনীর মোহে তাঁহার বোন মনোহরতাকে সাইড-শো করিয়া রাখিয়া পলাইয়া বেড়াইবে না, ইত্যাদি।

কিন্তু ফল হইল না। মেজ বউদি বুদ্ধিমতী, বাজে কথায় টাকা নষ্ট করেন না। হইত যদি বিলাতী 'ফার'-কোট, টেলিগ্রাফ মণিঅর্ডারে সুনীলের নামে আদিত।

অনেক ভাবিয়া সুনীল পরদিন বড় বউদিকে খুব গোপনে কথাটা বলিল, বাইক নয়, অপর কিছু। দেশের কাজে চাই, চরকা ও তকলির জন্ত নয়, অস্ত্র কিছু। তোমারা তো দেখেছ বউদি, গোরাগুলো কেমন ঠ্যাঙাচ্ছে!

বউদি আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন, সর্বনাশ! তুমি এসব কি বলছো?

অনেকক্ষণ সুনীলের কথা শুনিয়া তিনি স্বগভীর নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, মেয়ে-জন্মে কি কিছু করার সাধ্য আছে ভাই? তোমার দাদা শুনলে আমার কেটেই ফেলবেন। জানো তো, তিনি চুরি-ডাকাতি খুন-জখম কত ঘৃণা করেন! সাবধান ভাই, তাঁকে এসব কথা ব'লো না।

সুনীলের বড় বউদির জন্ত কৃপা হইল, রাগ হইল। একটা নিবোধ জরদগব।

\*

\*

অমিত দেখিল, সেই গৃহীণীমূর্তি—সন্তানবৎসলা, আত্মীয়বৎসলা, বাঙালী মেয়ে।

মেজ বউদির বুদ্ধি তীক্ষ্ণ। তাহা ছাড়া তিনি একটু আপ্টুডেট। এই সব কথা তিনি বলিলেই বুঝিতেন।

তিনি বুঝিতেও পারিলেন, ও ঠাকুরপো! দেশোদ্ধারের কথা বলছে। তিনশো টাকা হয় যাবে ভারতোদ্ধার? কে তোমায় এ বুদ্ধি দিলে?

\*

\*

অমিতের চোখের সম্মুখে ফুটিল সেই ফ্যাশান-উপাসিকা মূর্তি আর তাঁহার প্রকাহীন অবজ্ঞার হাসি। ইহার অপেক্ষা অমিতের চোখে পল্লীগ্রামের মূর্খ-গৃহিণীও বড়।

\*

\*

হাসি থামিলে মেজ বউদি বলিলেন, আমার মেজদাদা কেম্‌ব্রিজে ইকনমিক্‌সে ট্রাইপস্। তিনি হিসেব ক'ষে বলে দিয়েছিলেন—যদি একশো কোটি টাকা পাওয়া যায়, তা হ'লে ইংরেজ তাড়ানো সম্ভব হবে। গুঁর মতে—উনি অনেক ঘেঁটেছেন, সাদা ফৌজের কর্তাদের হবে প্রথম হাত করতে—জোর পঞ্চাশ কোটি টাকা ঘুষ। সাধ্য নেই 'না' বলে। আর বাদ-বাকি চব্বিশ কোটি সব অমনই লাটবেলাটদের। সাদা মন্ত্রীদের জন্তে পচিশ কোটি রিজার্ভ—এক কোটি শুধু দরকার দেশের লোকদের অবগ্যানিজেশনের জন্তে। দাদা বলেন—এক কোটি এমন বেশি কিছু নয়। সেদিনও তো চরকা-তকলির খেলনা কিনে তোমরা নষ্ট করলে এক কোটি। তার চেয়ে যদি সাইটিফিক লাইনে চলতে, মাথাওয়ালা লোকদের হাতে টাকাটা দিতে! কিন্তু আমার বড়দা আবার বলেন—একশো কোটি টাকা অমনই টেলে ইংরেজ তাড়ানোতে নাকি মোটের ওপর আমাদের লোকসান হবে,—ইংরেজ তাড়ানোর খরচ পোষাবে না। উনি বলেন—আন-ইকনমিক। মেজদার সঙ্গে এ নিয়ে তাঁর তুমুল তর্ক। মেজদা বলেন, ঠিক তা বলা যায় না, যা ওরা শুধছে—। কিন্তু বড়দা বলেন—

মেজদা...বড়দা...মেজদা...আন-ইকনমিক...

স্বনীল একটু অধীর হইয়া বলিল, আমার অত টাকা চাই না। তিনশো টাকা আন-ইকনমিক হবে না; তা তোমার বড়দাও বলবেন। তুমি তাঁকে পরে জিজ্ঞাসা ক'রো, আপাতত টাকাটা আমায় দাও।

তিনশো টাকায় দেশোদ্ধার—কেমন? এ কি তুমি বাজালকে হাইকোর্ট দেখাচ্ছ নাকি?—মেজ বউদি হাসিতে লাগিলেন।

সুনীল আর একদফা বলিল, দেখছে তো ফাটা মাথা, রক্তারক্তি, গুলিতে খুন, ইত্যাদি। যদি একটা বারও পান্টা জবাব পেতো—!

তোমার দাঁদাও ঠিক তাই বলেন। দু-চারটে লালমুখকে শুইয়ে ছিল শর্মারা ঠাণ্ডা হয়ে যেতো। কিন্তু মেজদা আবার তা মানেন না। বলেন, তুমি দেখনি ব্রিটিশ কারেজ বা ব্রিটিশ ক্যারেঙ্কার। পার্লিক স্কুলের টোন অনেক উঁচু। ভয় তাদের নেই, আছে লোভ। সেই বোড়ে দিয়েই তাদের মাত করত হবে। তোমার দাদার সঙ্গে মেজদার তাই তুমুল তর্ক। তখন ও মানের ঘটনাটা ঘটেছে, সবারই মুখে এক কথা। কিন্তু মেজদা বলেন, 'না। পকেটে একটা বড় মত মান-কলা নিয়ে বেরুলেই যে চৌরঙ্গীর নাহেবের! সব ছুটে আউটারাম ঘাটে গিয়ে জাহাজে চড়ে বসবে, তা নয়।' মেজদা অনেক ভেবেছেন এ সম্বন্ধে, আর বলেনও বেশ...হি-হি-হি।

সেই প্রাণহীন, মমতাহীন, শ্রদ্ধাহীন হাসি...অমিতের চোখে এই হাসি অসহ্য

সুনীল তবু একবার শেষ চেষ্টা দেখিল। কিন্তু মেজ বউদি হাসিয়াই খুন,—ওঃ! তুমি কি তবে আনন্দমঠ খুলছো নাকি? বেশ বেশ। কিন্তু বাপু, জমবে না—দু-একটা শাস্তি-কল্যাণী না হ'লে 'সন্তানরা' টিকবেন না। নিদেন, তোমাদের এক-আধজন মেজ রানী চাই, যে লোকবিশেষকে ঘরের মোহরগুলো চুরি করে দেবে। কিংবা একজন স্মিত্রা, যিনি হঠাৎ বেকাসে পড়লে তোমাদের পথের দাবির কাউকে পথের স্বামী ব'লে দাবি করে বসবেন। সে সব দিকে কিছু করেছ কি, হে সন্দীপ-সব্যাসাচী?

মেজ বউদির বুদ্ধি ও ব্যঙ্গ দুইই তীক্ষ্ণ। কিন্তু টাকাটা পাইলে সুনীলের আর চিন্তা থাকিত না।

সুনীল মাকে জানাইল যে, কাল সে দার্জিলিং যাইবে; দেবব্রত যাইবে তাহার বাড়ি। পথের জন্ত সুনীলের গোটা পঞ্চাশ টাকা দরকার। দেবব্রত আরও দুই-চারিদিন থাকে, মা তাহা চাহেন। কিন্তু দেবব্রত আর থাকিতে পারে না। মা সুনীলের কথায় স্বীকৃত হইলেন। সন্ধ্যায় বড়দাদা সুনীলকে ডাকিলেন, জিজ্ঞাসাদি করিয়া পঞ্চাশটা টাকা দিয়া বলিলেন, কিন্তু দেখো,

‘ফগে’ ঘুরে ঘুরে যেন নিউমোনিয়া ক’রে ব’সে না। ছোট বউমাও এবিষয়ে বড় অমনোযোগী। আর অনিল তো ক্লাব, টেনিস বা আউটিং খেলে নেচে ওঠে। নাবধান বাপু।

পঞ্চাশ টাকা হাতে লইয়া সুনীল ছুটিতে চাহিল দাজিলিং। মণীশকে সে কিছুতেই ছাড়িবে না, বলিল, সেখানে টাকা যোগাড় করে তোকে দিয়ে তবে আমার মুক্তি।

মণীশ প্রথমে স্বীকৃত হইতে চাহে না। সেখানে এখন বাংলা-নরকার—সব হোমরা-চোমরারা পাহাড়ে গিজগিজ করছে।

বেশ তো, আমার দাদার ওখানে ভয় নেই। একে নরকারী চাকুরে, কেউ সন্দেহ করবে না; তার ওপর, এককালে তাঁর তোরই মতো মাথা-গরম হয়েছিল, এখনও একেবারে হিম হয়ে যায় নি। আর আমার বউদিও রীতিমতো ব্রেভ এবং স্পিরিটেড।

তুই ডুববি, তাঁরাও ডুববেন, আমিও ডুবব।

কিন্তু টাকা যে নইলে দিতে পাচ্ছি না। অথচ ছোট বউদির কাছে চাইলেই পাবো। এমন কি, সত্যি কথা বলে চাইলেও—

নাবধান!—মণীশ ধমক দিল, বলেছিল, কি মরেছিল। মানে, আমাকে ফাঁসিগেছিস—হোক সে তোর ছোট বউদি।

বেশ, না হয় বলব না। কিন্তু টাকা তোকে দোবে, কথা দিচ্ছি; আমার নস্পে চল। কেউ ওখানে তোকে চিনবে না—এক মাসের ছুটোছুটিতে চেহারা অনেক বদলে গেছে—মিলবে না।

মণীশ রাজি হইল।

বিদায়কালে বড় বউদি জিজ্ঞাসা করিলেন, একটা কথা জানতে চাই সুনীল। ত্রয়োদশীর রাত্রিতে তুমি মাথা ধরেছে বলে শুতে গেলে, খেলে না। মা আমাকে পাঠালেন দেখে আসতে, কেমন আছি। ঘরে আলো নেই—আমি ধীরে ধীরে গেছলাম। খাটের ওপর দেখলাম, ভুজনে শুয়ে। চমকে গেলাম। জ্যোৎস্নায় যতটুকু চিনেছি—আর-জন এই দেবব্রত। অথচ, সে নাকি এল তার পরদিন সকালের গাড়িতে। আমি কি ভুল দেখেছি, সুনীল?

সুনীল কথা বলিল না, মুখ নত করিয়া রহিল। আবার প্রশ্ন হইল, কি যেন একটা তুমি গোপন করছো? কেন সুনীল?

স্বনীল মুখ তুলিল : সে তুমি বুঝবে না। তবু আমার একটি মাত্র  
অনুরোধ, আমার ভাল চাইলে এই কথাটা আর কারও কানে তুলবে না  
যদি তোমো, তা হ'লে আমার পরম অকল্যাণ।

মাকে প্রণাম করিয়া স্বনীল যাত্রা করিল।



৫

শীতের রৌদ্রে দাঁড়াইয়া অমিত দেখিতেছে, কলিকাতার বৃক্কের উপর  
তুষারমণ্ডিত হিমালয়—দার্জিলিং।

টেরাইয়ের বন, ধোঁয়াটে পাহাড়, সাদা তুষারমৌলি, কুণ্ডলাফিত মেঘ,  
পাতলা কুম্বাশা, পাগলা ক্ষ্যাপা মেয়ে ঝরনা, পথের ফুল, পাহাড়ীয়া নরনারী  
রহস্যময় মুখায়বব, আর...ললিতার হাসি। প্রচুর হাসি, অকারণ হাসি।  
অকারণে ছুটাছুটি, হাতাহাতি, মারামারি। নম্রয়ে অনম্রয়ে 'চলো বেড়িয়ে  
আসি। ফগ আছে, চলো; ফগ নেই, চলো।' অনন্তব খাওয়ার আয়োজন,  
অপরিমিত চা ও কেক, চপ ও রোস্ট। গরম জল লইয়া ছুটাছুটি—'হাতে  
ঠাণ্ডা জল! মা গো, মরবে বো! নাও, নাও।' 'বিছানাটা ঠাণ্ডা হয়ে  
রয়েছে।' 'বেশ ছেলে, পায়ে মোজা নেই, গেছ এবার।' 'আমার শালটা  
জড়িয়ে নিন দেবব্রতবাবু। না না, দার্জিলিং ইজ এ হরিবল্ প্লেস—জানেন  
না।' ম্যাল, ক্যালকাটা রোড, কাশিগং, লেবং, টাইগার হিল, দিফল—  
'যেতেই হবে।' না, শুনিছ না, যেতেই হবে।' 'আমার বই এনেছো? থাক,  
তোমরা যতদিন আছ দরকার নেই। পড়েছি 'শেষপ্রশ্ন', কচকচি ভাল লাগে  
না। থাক থাক। চলো ঘুরে আসি অব্জারভেটরি হিল। মিস মিত্র আসবেন  
—শী ইজ এ বিউটি, ইজ নট শী?' 'ম্যাডোনা ইন দি স্লিপিং কার' পড়ি নি.  
ও বই তোমার দাদার। তোমাদের কন্টিনেন্টাল লেখকরা যে শক্ত! পরে  
পড়ব'খন। জান, একটা বই পড়েছি 'অল কোয়ার্টেট অন দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট'  
আঃ, সো ক্রুয়েল! সো ক্রুয়েল—তোমাদের পলিটিক্স আর যুদ্ধ আর  
পেট্রিয়টিজ্‌ম!'

\*

\*

ললিতা যেন ঝরনার মতো...ইন্দ্রাণী এত কথা বলে না, এত হাসেও না—  
তাহাকে মানাইতও না বোধ হয়। তবু সে যেন ললিতার মতো—আবার



ললিতার মতো নাও। ইন্দ্রাণী সচেতন, ললিতা innocent। স্বয়ং ললিতা যেন স্বধীরার মতো।—কিন্তু না, ললিতা চঞ্চলা, প্রাণময়ী। প্রাণময়ী ইন্দ্রাণীও না, ইন্দ্রাণীকেও অবিচার করিও না অমিত। ললিতার প্রতি তোমার পক্ষপাতিত্ব সত্যই হয়তো আছে, অন্তত অনেকের কাছেই তাহা জানা কথা। কিন্তু ইন্দ্রাণীও উদার, মহীয়সী। অমিত বিচার করিল—স্বধীরার স্নিগ্ধতা... শাস্ত মিতভাষিতা।...ললিতা যেন কথার স্বরণা, স্নেহের উচ্ছল ধারা।

তিন দিন উড়িয়া গেল।

স্টেশনের বড় কাগজে-আঁটা প্রতিলিপিটার দিকে দেখাইয়া মণীশ বলিল, স্থনীল, টাইম ইজ আপ।

ললিতা বলিল, অ্যাও টাইম ইজ লাইফ।

মণীশ বলিল, অ্যাও টাইম ইজ মানি, না স্থনীল?

স্থনীল উত্তর দিতে পারিল না। মাথা নোয়াইয়া চলিল।

ললিতা বলিল, আপনারা সত্যি এত বাজে বকেন! টাইম ইজ মানি! শুনলে আমার গা হ'লে বায়। মানি ইজ ট্র্যাশ, টাইম ইজ লাইফ।—ললিতা বকিয়া চলিল।

অমিত জানে, ললিতা এমনই বটে...যেন টেরাইয়ের চিন্তাহীন প্রজাপতি...রৌদ্রে খেলিয়া বেড়ায়।

\*

\*

কিন্তু পরদিনই ললিতাকে মানিতে হইল, টাকা ট্র্যাশ নয়।

তিন শো টাকা বললে না? দেখছি কত আছে—গুণে তো রাখি নি। ওমা! এ যে মাত্র এক শো চুরাশী টাকা। ছিল পাচ শো তেইশ, অ্যাও আই হাভ স্পেট দি হোল লট। গুড'নেস! তোমার তা হ'লে কি হবে? আচ্ছা, তিন শো টাকাই তোমার দরকার? কমে হবে না? তবে তো মুশকিল! এ যে এখানকার ভাড়া ও রেল-ফেরার দিতেই যাবে। আচ্ছা বেশ, অফিসে উনি হাজির হ'লে টেলিগ্রাম ক'রে নেদিনই তোমাকে পাঠিয়ে দেবো।

স্থনীল বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল।

শীতস্নিগ্ধ পাতাড়ের দেশে মেঘহীন আকাশের রৌদ্র ছড়াইয়া পড়িতেছে।

দূরে ঘুম ছাড়িয়া উচু পাহাড় বাহিয়া সাপের মতো রেলগাড়ি নামিয়া আসিতেছে।

চলো চলো, কাঁচি করতে হবে না। এখুনি ছুটে গেলে অবজারভেটরি হিল থেকে কাঞ্চনজঙ্ঘা দেখা যাবে। নাও, তোমার জামা-কাপড় নিয়ে এসেছি, পরে ফেল চটপট করে। না বাপু শুনিছ না। ওঠো, ধরো এই দুর্বীনটা।

সুনীল ও মণীশকে টানিয়া লইয়া ললিতা বাহির হইয়া পড়িল। সত্যিই মানি ইজ ট্রাশ—ললিতার কাছে।

আরও একদিন চলিয়া গেল—সুনীলের মুখ মেঘাচ্ছন্ন দার্জিলিঙের স্নান আকাশের মতো। ললিতার হাসিতেও সে মেঘ হালকা হইয়া উজ্জল হইয়া উঠে না। মণীশ সব শুনিল।

তবে এবার স'রে পড়ি?

আর একটা দিন সবুর করো, আমার একটা বুদ্ধি মাথায় এসেছে।

কিন্তু এখানে আর থাকতে আমার সাহস হচ্ছে না। মনে হয়, যেন টিকটিকিতে পাহাড় ছেয়ে ফেলেছে।

তা হোক, এ বাড়িতে তোরা ভাবনা নেই। একটা দিন অপেক্ষ করতেই হবে।

অবশেষে সুনীল দাদাকেই বলা স্থির করিল। সামান্য কয়টা টাকা, কথাটাও গোপন থাকিবে, কেহ জানিবেও না। সত্য কথা বলিলে দাদারা নিকট হইতে তাহা পাওয়া অসম্ভব নয়। গোপনে তিনি এখনও গ্রামশাল স্কুলে মাসে মাসে টাকা দেন, অমিতকে টাকা দেন শ্রমিকসঙ্ঘ গঠনের জন্ত, সমবায়-সমিতি বাড়াইবার জন্ত।

\*

\*

অমিত মনে মনে হিসাব করিতে লাগিল—এ পর্যন্ত অনিল ইন্ড্রানী ও সুধীরা তাহাকে কত টাকা দিয়াছে। পঁচাত্তর ও দেড়শো; সেবার পঁচিশ, না পঞ্চাশ? পঞ্চাশই। তারপর তিন বাবে দেড় শো...প্রায় ছয় শত টাকা। অনিলের হাতও ছোট নয়, বছরে শ দেড়েক টাকা সেও দিত। সুনীল যতই রাগ করুক—অনিল ক্ষুদ্র নয়।

এককালে অমিত আর অনিল নাকি তাহাদের অঞ্চলে প্রসিদ্ধ স্বদেশী ছিল। তবে সে যুদ্ধ ও অসহযোগের যুগ। অল্পের জন্ত সে সময় জেল হইতে অনিল বাঁচে। নিতান্তই বোসপুকুরের দত্তবাবুদের ছেলে বলিয়া সেবার দারোগাবাবু

তাহাকে চালান দেয় নাই। না হইলে মীরগঞ্জের বাজারে দিনহুপুরে নিম্ন নাহার বিলাতী কাপড়ের বস্তা জোর করিয়া পোড়াইবার কাজে অনিলই ছিল পাণ্ডা। আজ সেই অনিল সুপারিটেণ্টেণ্ট অব একসাইজ হইলেও একেবারে লুপ্ত হয় নাই—দেশী সিল্কের স্থানে এখনও ললিতা তাহার বাড়িতে ইতালিয়ান সিল্ক আনে নাই,—ললিতা বনলতার মতো ফুজি সিল্কের ব্লাউজ পরিতে পায় না, যদিও ফুজি সিল্ক তাহার চোখে চমৎকার লাগে—‘হাউ ফাইন’!

অনিলকে স্পষ্ট বলিলেই একটা ব্যবস্থা হইবে।

অনিল শুনিল। তাহার সমস্ত মুখ দুর্ভেদ্য চিন্তার মেঘে আচ্ছাদিত হইয়া গেল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত তাহার মুখে কথা ফুটিল না।

সে ছেলেটা কোথায়? তার নাম না মণীশ মুখুজে?—অনিল, জিজ্ঞাসা করিল।

হ্যাঁ, সে এখন উত্তর-বাংলার একটা গ্রামে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

তোর কাছে সে টাকা চাইলে কি করে?

একটা চিঠি লিখেছিল—হাতের লেখাও চিনি। সেদিককার একজন চেনা ক্লানের ছেলের নামে টাকাটা পাঠালেই সে পাবে।

কি নাম সেই ছেলেটার?

বিজ্ঞান চৌধুরী।

তোর খুব বন্ধু, না?

হ্যাঁ।

আবার খানিকক্ষণ নীরব থাকিয়া অনিল জিজ্ঞাসা করিল, মণীশের সঙ্গেও তোর বন্ধুত্ব ছিল?

ছিল।

খুব বেশি?

মন্দ নয়।

তোর পেছনে টিকটিকি লেগেছে নিশ্চয়—সাবধান।

অনিল আবার বাইরের দিকে নির্বাক দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল।

বাংলা দেশের বৃকে নিজেদের সমস্ত স্নেহ উজাড় করিয়া দিয়া বর্ষণশেষ

শুভ্র মেঘ পাহাড় বাহিয়া উঠিয়াছে—ফুটপাথের উপরে দাঁড়াইয়া অমিত তাহা দেখিতেছে।

প্রায় অর্ধঘণ্টা অতিবাহিত হইয়া গেল। নীচেকার ওই জন্তুর আকৃতি

মেঘটা উপরে উঠিয়া ঘুমের দিকে অদৃশ্য হইতেছে—পিছনে দেখা যাইতেছে পুচ্ছচ্ছটা। তাহাও রূপান্তরিত হইয়া ত্রিফলারূতি হইতেছে।

সুনীল ধীরে ধীরে কহিল, তা হ'লে টাকাটা আজই দেবে কি? আমি বরং অশ্রু নামে বিজনকে পাঠাবো।

অনিলের মুখে একটু প্রসন্ন হাসি ফুটিল : ফেপেছিস! ও ফাঁদে পা দিয়েছিস কি শেষ হবি। ও কোনও 'স্পাই'-এর কাজ, তোকে ধরাবার মতলব।

সুনীল তর্ক করিতে লাগিল। অনিল প্রথমটা যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করিতে লাগিল যে, টাকা পাঠানো পরম মূঢ়তা হইবে। খানিকক্ষণ পরে একটু বিরক্ত হইয়া বলিল, যা বুঝিস না, তা নিয়ে তর্ক করিস না। এসব ফ্যাপামি ও বোকামিতে জড়িয়ে পড়তে পারি না।

টেনিস-রয়াকেট হাতে লইয়া অনিল শ্রানাটোরিয়মে চলিয়া গেল, কিন্তু মুখ তাহার চিন্তাক্লিষ্ট। আজ সে সেটের পর সেট হারিতে লাগিল। মিসেস ঘোষ ও মিস বোস তাহাকে পরিহাস করিতেছে।

\*

\*

লুই জুবিলি শ্রানাটোরিয়মের সেই বেঞ্চগুলি যেন অমিতের চোখে ওই পার্কের বেঞ্চগুলি—এত কাছে। ওই যেন সেই অনিল।—মিস্টার দত্ত, মিসেস দত্ত নেই; আর আপনি একেবারেই আউট অব ফরম। তিনি বুঝি সেবে গেছেন? না, জলাপাহাড়?

না, আপনার ভাইও তাঁর বন্ধুর সঙ্গে গেছেন বটানিকাল গাডেনে?

কিন্তু ললিতাও সেদিন কোথাও যাইতে পার নাই। সুনীল মুখভার করিয়া বসিয়া আছে; ঘরের আর এক দিকে মেঝের দিকে তাকাইয়া শাল গায়ে বসিয়া আছে দেবব্রত। ললিতা বার বার পীড়াপীড়ি করিল, জামাকাপড় লইয়া উহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল, হাত ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল! কিন্তু উহারা আজ বেড়াইতে বাহির হইবার নাম করে না। মিছামিছি ললিতা পোশাক পরিয়াছে আজ, সে উহাদের লইয়া নরকার সাহেবের বাড়ি বেড়াইতে যাইবে। সেখানে গান গাহিবে, গান শুনিবে—অনেক আশা করিয়া বসিয়া আছে। কিন্তু উহারা এমন কুড়ে! নড়েও না। মণীশের গায়ের শালটা এক টান দিয়া ফেলিয়া দিতে দিতে সে বলিল, আপনি উঠুন তো দেবব্রতবাবু।

‘দেবব্রত’-মণীশ মৃদু হাসিয়া বলিতে গেল, থাক বউদি, আর আমি ভাল নেই।

ভাল নেই আবার কি?—বলিয়া ললিতা তাহার কোলের উপরস্থ বালিশটা ধরিয়া টান দিল—হঠাৎ ওর কোমরের এক দিকে কি একটা জিনিস চকচক করিয়া উঠিল। ললিতা বলিল, ওটা কি? মাছুলি নাকি? অত বড়?

তড়িংস্পৃষ্টবৎ মণীশ লাফাইয়া উঠিয়া ঘরের এক প্রান্তে চলিয়া গেল। ললিতা হাসিতে হাসিতে বলিল, দাঁড়ান, দেখি ওটা কি!

মণীশ ঘর ছাড়িয়া অগ্নি ঘরে চলিয়া গেল। সুনীল হঠাৎ বিরক্তির স্বরে বলিল, কি করছ ছেলেমানুষি বউদি!

তাহার কথার ঝাজে ললিতা থমকিয়া তাকাইল।

মণীশ আবার ঘরে প্রবেশ করিল, বলিল, সুনীল, আমি ম্যালের দিকে গেলাম, সেই বেঞ্চটায় থাকবো। এক ঘণ্টার মধ্যে আনা চাই। আর নইলে আনার দরকার নেই।—বলিয়া মণীশ ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া গেল।

ললিতা বিস্মিত হইয়া কহিল, কি ব্যাপার ঠাকুরপো?

সুনীল কথা কহিল না।

ললিতা দাঁড়াইয়া রহিল। খানিকক্ষণ পরে হঠাৎ তাহার চোখ ছাপাইয়া ঝরঝর করিয়া জল ঝরিয়া পড়িতে লাগিল। ললিতা কহিল, আমি কি অন্ডায় করেছি? দেবব্রতই বা কেন অমন ক’রে বেরিয়ে গেল, তুমিই বা কেন অমন চটলে? মাছুলি নিয়ে তো আমি ঠাট্টাও করি নি। আমার বাবারও তো হাতে বড় একটা মাছুলি আছে—এক সাধু দিয়েছিলেন।

চোখের জল নিঃশেষ হইল। কথার ঝরনা ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিল।

\* ললিতা এমনিই বটে—এমনিই ছেলেমানুষ। হাসিতে তাহার মোটেই দেহি হয় না। একটু চপল, একটু অগভীরচিত্ত। কিন্তু অমিত তাহাকে মন্দ বলিতে পারে না। তাহার সবই খেলা, সবই স্পোর্ট। সে কিছুই বুঝে না, বুঝিবার দরকারও দেখে না। গান, ছবি, স্মৃতি—ইহাই তাহার স্বভাব, স্বধর্ম। না, অমিতের চোখে ললিতা বেশ মেয়ে, তবে একটু superficial, আজ অমিত তাহা বুঝিতেছে। কিন্তু ললিতাকে তাহার ভাল লাগে—কাহারই বা ভাল না লাগে ললিতাকে?

সুনীল তখনও নিরুত্তর। সুনীল দেখিতেছিল, ললিতার হাতের দামী ঘড়িটি—হীরের ব্রেসলেটের মধ্যে একখণ্ড ছোট মহামূল্য পাথর। ‘শ পাঁচেক’ হইবে বোধহয় এই ঘড়িটুকুর দাম।

ললিতা জিজ্ঞাসা করিল, কথা বলছ না যে ?

আমায় পচিশটা টাকা দাও তো। কাল একবার দেবব্রতকে নিয়ে কাশিয়ং ঘুরে আসি। সেখানে একটি মেয়ের সঙ্গে ওর একটু বিশেষ চেনা। দুদিন ধরে তার সঙ্গে দেখা করবার জন্তে ছটফট করছে। দেখা না করতে পেয়ে অমন গস্তীর হয়েছে। কাল একবার ওকে নিয়ে আমি কাশিয়ং যাবো।

ললিতার মুখে কৌতূকের পরিহাসের হাসি ফুটিল। তৎক্ষণাৎ টাকা বাহির করিয়া দিল। সুনীল টাকা লইয়া জামা-কাপড় পরিল। বাহির হইতে যাইবে, এমন সময় ললিতা কহিল, বাঃ! বেশ লোক তো! আমি যাবো না! আমাকে যে এখন আর ডাকছও না!

তুমি আজ থাকো বউদি, আমি দেবব্রতকে শান্ত করে নিই।

আমিও যাই না—ঘাট মানবো, বলবো, ‘মশায়, আপনার পরিচিতা সেই অ-দেখা রূপসীকে না জেনে যে মর্মপীড়া দিয়েছি, তার জন্তে অন্ততপ্ত, আই অ্যাপলজাইজ আনকণ্ডিশনালি।

হাস্তপ্রিয়া, লাস্তময়ী তরুণী—মন তাহার যেন শরতের হাল্কা মেঘ—রৌদ্রে রঙ ধরে, কখনও হঠাৎ একটু অশ্রু গলিয়া পড়ে, আবার চোখের জলের মধ্য দিয়াই ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলে। ললিতা নয়—অমিত যেন দেখে—সম্মুখে দার্জিলিঙের সাদা লঘু মেঘখণ্ড।

রাত কাটিয়া গেল। মণীশকে অনেক বুঝাইয়া সুনীল বাড়ি লইয়া আসিয়াছিল। ললিতা কিছুই বুঝিতে পারে নাই, এই কথা মণীশ বিশ্বাস করে? সারারাত তৈয়ারি হইয়া সে বিছানার উপরে বসিয়া রহিল—কিছুতেই শুইবে না, ঘুমাইবে না। পাহাড়ের নিস্তব্ধতাই যেন চাপিয়া আসিতেছে।

সকালে ললিতা চায়ের জন্ত ডাকিতে গেল। অনিল টেবিলে নাই। তাড়াতাড়ি চা শেষ করিয়া সে কোথায় বাহির হইয়া গিয়াছে। অবস্থাটা নূতন—ললিতারও মুখ একটু গস্তীর। সুনীলের ভাল লাগিতেছে না। বলিল,

দশটায় কিন্তু আমরা কাশিয়ং বাচ্ছি, দাদাকে বলেছ তো? তার পূর্বে তিনি ফিরবেন বোধহয়?

ললিতা কহিল, বলেছি। কিন্তু ফিরবেন কি না কিছুই বলেন নি।

কখন কাশিয়ং থেকে ফিরবে তোমরা?—ললিতা জিজ্ঞাসা করিল।

রাতের গাড়িতে—না হয়, কাল। তোমরা ব্যস্ত হ'য়ে না।

ললিতা বিশেষ ব্যস্ততা প্রকাশ করিল না। অল্প দিন ললিতা এরূপ কথার উত্তরে রাত্রিতেই ফিরবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিত, প্রতিশ্রুতি আদায় করিত, শেষে ভয় দেখাইয়া শাসন করিত। আজ ললিতা একটু গম্ভীর ও অগ্রমনস্ক।

ললিতাকে গম্ভীর হইলে কেমন মানায়?—অমিতের ভাবিতেও কৌতূহলের উদ্রেক হইল।...একটা রাঙা চকল পাখি—গাছের ফাঁকে ফাঁকে পলাইয়া বেড়ানোই তাহার স্বভাব—সবুজ পত্রাস্তর হইতে ডাকিয়া ডাকিয়া লোককে পাগল করিয়া তোলে।...হঠাৎ সে ডাক ভুলিয়া গেল, নাচ ছাড়িয়া দিল, নিস্তব্ধ নির্বাক পরম বিজ্ঞ হইয়া বসিল গাছের ডালে...ললিতা গম্ভীর হইয়াছে।

এক ফাঁকে স্তনীরূপে ললিতা শান্তভাবে আনিয়া কহিল, আমাকে সঙ্গে নেবে? একবার দেখে আসতুম তোমার বন্ধুর বান্ধবীকে।

স্তনীরূপ কহিল, পাগল!

ললিতা তবু দুই-একবার অরুরোধটি জানাইল; তারপর আবার চলিয়া গেল, দেখে আসি, তোমাদের খাবার যেন আবার নষ্ট না হয়।

খাবার আবার কেন?

যাইতে যাইতে ললিতা বলিয়া গেল, শুধু রূপস্বধায় না-হয় তোমার বন্ধুর পেট ভরবে, কিন্তু তোমারও কি তাতেই ক্ষুধা মিটবে? পুরানো হাসির একটু ঝলক খেলিয়া গেল।

এই তো ললিতা! কিন্তু সেই শুভ্র, পরিপূর্ণ হাসি কি?

\*

\*

হাসি যেন মানুষের মনের ছবি, মানুষের সত্তার দীপ্তি। অমিত নিজেকে জিজ্ঞাসা করিল, শৈলেনের হাসি আজ দেখিলে তো? কেমন আত্মতৃপ্তির হাসি—যেন ক্ষুদ্র গর্ব ও ক্ষুদ্র success তাহার প্রত্যেকটি রেখায় রূঢ়ভাবে ফুটিয়া উঠিতেছে। অথচ শৈলেনের হাসি একমিনি ছিল গভীর আনন্দের;

self-complacence-এর নয়। ইহার অপেক্ষা স্বহৃদের হাসিতেও নৌন্দর্য বেশি। সহজ, generous, শিল্পাত্মরাগী, স্বচ্ছন্দ, আরামপ্রিয় স্বহৃদ; তাহার হাসিও তেমনই—তীক্ষ্ণ নয়, সহজ, warm। সত্যি, হাসিতে মানুষের personality আশ্চর্যরূপে ঠিকরাইয়া উঠে, চুইয়া বাহির হয়, শুভ্র শঙ্খদবল হইয়া দেখা দেয়, অপূর্ব আলোক বিকীর্ণ করে। শুধু হাসিতেই বা কেন? কথায়, চলায়, ক্রভঞ্জে—মানুষের সত্তা এই সব বহিরাবরণের মধ্যেও তাহার ছাপ রাখিয়া দেয়। রাজনারায়ণ বসুর হাসি, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাসি... গোয়ার সেই উচ্চ হাসি...এই জন্মই কি হাসি একমাত্র মানুষেরই বৈশিষ্ট্য? মানুষেরই বোধহয় নিজস্ব সত্তা আছে, অগ্র জীবের নদ্যন্ধে সে প্রশ্নই উঠে না। তাই, man is a laughing animal—মানুষই হাসিতে জানে।...এ কথা কোথায় আছে? Leviathan-এ?...নব মানুষ কি হাসিতে জানে? পিউরিটান অধ্যাপকের হাসি মনে পড়ে? "They were eating Devils!"—বেবুনের মতো মুখবিকৃতি—এই তাঁহার হাসি। হাসিতে জানেন রবীন্দ্রনাথ—অপূর্ব-সুন্দর, জ্ঞান-তীক্ষ্ণ, মধুর, witty কিন্তু বড় মাথা, বড় মাজিত, নিস্তির ওজনে স্থিরীকৃত। No broad laugh of humanity। তাহা বরং গান্ধীজীর মুখে আছে—half-angelic, half-idiotic laughter। বেগর্স বলেন, জীবনের গতিবেগ যেখানে ব্যাহত হইতেছে, সেখানেই প্রাণধর্ম হাসিরূপে উথলিয়া উঠে।...কিন্তু কেহ কেহ কত অকারণে হাসে; তাহা কি নিবুদ্ধিতার লক্ষণ?...স্বরো যখন হাসিত, তখন কি বোকামি ধরা পড়িত? আর ইন্দ্রাগীর হাসি? নেই অতি লোভনীয় কমনীয় হাসি, যাহাতে মনে হয়, যেন সে আত্মবিমুগ্ধ—তাই কি পৃথিবীও সে হাসিতে বিমুগ্ধ হইয়া পড়ে? কিন্তু সত্যি এ কি হাসি ইন্দ্রাগীর? আত্মজয়ের হাসি ইহা? 'কে বলিবে আমি আহত, এই দেখ আমি সুন্দর শোভন কমনীয়, মধুর!' এ কি আত্মজয়, না পৃথিবী-জয়? না, অমিত জানে, এ হাসি আত্মছলনার—পৃথিবী-ছলনার। অতি সচেতন ইন্দ্রাগীর এ হাসি, আত্মসচেতন। কিন্তু তথাপি তেমনই স্বাভাবিক, শোভন, মধুর; একটু লাশের আমেজ-মাখা, পরিমার্জিত; ইন্দ্রাগীর অন্তরের ভাষা—যে ভাষা তার নিজস্ব রূপ ওর অবস্থাচক্রে আর পাইয়াও পায় না।...

না, হাসি ইন্দ্রাগীর স্বভাব নয়—সে ললিতার নিজস্ব। হাসি ছাড়া ললিতা তো চলিতেই পারে না। ললিতার কথার গতি ঠিকরাইয়া উঠে



হাসিতে কথা হাসিতে ঠেকিয়া বাধা পায়—না, বাধায় সে কথা হাসি হইয়া  
ঝরিয়া পড়ে—পুরাপুরি কথাঝুপেই আর ফুটিতে পায় না। ললিতার মুখে সেই  
সকালে হাসি ফুটিতে চাহিয়াও ফুটিতে পায় নাই—ক্ষীণ বলকে দেখা দিয়াছে।  
'শুধু রূপস্বপায় না-হয় তোমার বন্ধুর পেট ভরবে।' অতি স্বাভাবিক হাসি,  
ললিতার সত্তার বর্মই হাসি—হঠাৎ বাধা দেখিয়া আপনার সহজ উজ্জলিত  
রণন হারাইয়া ফেলিতে ফেলিতে যেন সে হাসি বাজিয়া উঠিতে চাহিতেছিল  
সেই সকালবেলাকার একটি পরিহাসে।

\*

\*

পনেরো মিনিট পরে আবার ললিতা ফিরিয়া আনিল, শোনা ঠাকুরপো,  
কাল বিকেলে তোমার দাদার সঙ্গে তোমার কি কথা হয়েছে?

সুনীল কোনো কথাই হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করে না।

কে তাঁকে তোমাদের নামে লাগিয়েছে বলতে পারো? সেই মিনেস  
ঘোষের বাড়িতে যে মেডিকেল কলেজের বাদর ছোড়াটা থাকে, সে কি?

সুনীল একটু শঙ্কিত হইল, কি হইয়াছে?

কি ক'রে জানবো? আমার তো ওঁর সঙ্গে ঝগড়া হয়ে গেল—তিনি  
চা না খেয়েই বেড়াতে বেরিয়েছেন। দেখ না ঢও! বাড়িতে গেস্টও তো  
আছে।

তোমাদের কি নিয়ে ঝগড়া হ'ল আমি কি ক'রে বুঝবো?

উনি কি সব ভয়ের কথা বলেন।

খানিক পীড়াপীড়িতে জানা গেল, অনিলের কেমন সন্দেহ হইয়াছে,  
দেবব্রতবাবু ভাল লোক নহেন। প্রথম শুনিয়া ললিতা হাসিয়াই খুন।  
'যেন তুমি বড় ভাল লোক! তবু যদি তোমার মিনেস সেনের প্রতি  
মনোভাবটা না জানা থাকত!'

\*

\*

মিনেস সেন—একদা তম্বী দীর্ঘাঙ্গী স্বর্গোরবর্ণা রমা—'এখন মৃটিয়ে  
উঠেছে, হয়েছে মিনেস সেন,' অমিতদের ছুই ক্রাস মাত্র নীচে পড়িত।  
কলেজের দিনে অমিত অনিল তাহাকে লইয়া 'ডুয়েল' লড়িত; বেচারী  
রমা তাহার কি জ্ঞানিত? অমিতের এখনও ভাবিলে হাসি পায়।  
ললিতাকে অমিতই এ কথাটা বানাইয়া রঙ ফলাইয়া সেই কবে বলিয়াছিল।

কিন্তু ব্যাপারটা চুকিয়া গেল না। অনিল ক্রমশই serious হইয়া উঠিল, বলিল, তুমি দেবব্রতকে চেনো না।

ললিতা চিনে না, আর চিনে অনিল? এই পাঁচ দিন ললিতাই দেবব্রতকে দেখিয়াছে, অনিল তো ঘুরিয়াই বেড়ায়। তবু কিনা অনিল বলে, 'তুমি তাকে চেনো না।'

কি খুঁতখুঁতে মন, কি suspicious mind! বলতে হয়, তুমি বলো না তাকে যেতে—। তাই বলবে? বেশ, আমিও ব'লে রাখছি— ভদ্রলোককে যদি অমন অপমান করো, তা হ'লে কালই আমি ঠাকুরপোর সঙ্গে মা'র কাছে যাচ্ছি।

অনিল তবু শুনিতে চায় না—নানারূপে রাগ দেখাইল।

ললিতা অনেক ছুঃখে, নঙ্কচিত মনে, স্নানীলকে সব কথা বলিল।

দাদার সন্দেহটা কি বিষয়ে, তুমি কি তা জানো?

সে আমি বিশ্বাস করি না। বলেন—'ওরা ডাকাতি করতে পারে, হয়তো বা খুনও করবে।' সে কি ক'রে হয়, বলো তো? ভদ্রলোকের ছেলে ডাকাতি করবে কেন? আর অমন যার চেহারা, সে খুন করতে যাবে? দেখ তো তোমার দাদার বুদ্ধি! মাহুঘটাকে দেখেও অমন ভুল করে—চোখ থাকলে।

স্নানীল একবার বলিল, হয়তো নিজের জন্তে না করতে পারে—

তবে কি পরের জন্তে চুরি করবে, খুন করবে?—ললিতা হাসিয়া উঠিল—তুমি, যে বুদ্ধির দৌড়ে তোমার দাদাকেও ছাড়িয়ে যাও। চুরি আবার পরের জন্তে কে করে? এমন বোকা আবার কে আছে? চুরি করবে নিজে, টাকা দেবে পরকে?

কেন? তোমাদের রবিনহুড—সেদিনও তো ফিল্ম দেখে এলে।

বাঃ, সে চোর হতে যাবে কেন? সে বীরপুরুষ—গরিব-দুঃখীর বন্ধু। তার মতো হ'লে তো সে আমাদের পূজার যুগ্য।

কিন্তু আইন বলবে, সে চোর।

আইন-ফাইন তোমরা জানো বাপু, আমি জানি না। তা তোমরা তো আর কেউ বনে গিয়ে রবিনহুড হও নি, তার জন্তে তর্ক ক'রে লাভ কি?

স্নানীল একটু নীরব থাকিয়া বলিল, আচ্ছা বউদি, কেউ যদি দেশের জন্তে এনব করে?

ললিতা জিজ্ঞাস্থ মুখে বলিল, কি করে? বুঝলাম না।

এই মনে করো খুন, ডাকাতি, চুরি। দেখেছ তো, যুদ্ধে কি না লাগে? টাকা কড়ি চাই, নইলে যুদ্ধ চলবে কেন?

ও! আই হেট, আই হেট তোমাদের যুদ্ধ। সেই বইটা তো পড়েছ—  
অল কোয়ার্টার্স অন দি ওয়েষ্টার্ন ফ্রন্ট?

কিন্তু শিবাজী, গুরুগোবিন্দ, প্রতাপসিংহ—এঁরা দেখে মাহুস খুন করেছেন,  
টাকা কড়ি কেড়ে নিয়েছেন; এঁরা কি?

মহাপুরুষ। তাঁরা দেশের স্বাধীনতার জন্তে লড়াই করেছেন।

অমিতের বাস পার্ক সার্কাসের মোড়ে ঘুরিতেছে—এ পাড়ার বাড়িগুলি  
সব নূতন—যত নবো রিশ। দেখা যাউক সাতকড়িকে। স্থানীয়টার কি  
হইবে?—অমিত ভাবিতেছিল।

\*

স্থানীয় কহিল, কেউ যদি আবার দেশের জন্তে যুদ্ধ করবে চায়?

বেশ তো, করুক না।

টাকা চাই যে।

চেষ্টা নাও। চাঁদা তোলা।

জানাজানি হবে, ধ'রে অমনই জেলে পুরবে।

বা, জেলেও যেতে ভয়! আবার হবেন শিবাজী!

স্থানীয় তথাপি বলিল, তুমি 'মাদার' পড়েছ গোঁকির। মনে আছে?  
কেউ যদি তেমনভাবে গরিবের জন্তে কাজ করে—

আনন্দে ললিতার চোখ নাচিয়া উঠিল, কেন করছে না ঠাকুরপো?  
করবে? এস তবে, আগরাই না হয় শপথ করি—আমি তোমার সঙ্গে  
থাকবো—পারবে তুমি?

স্থানীয় হাসিয়া ফেলিল, যদি বলি, ডাকাতি করো, খুন করো? তখন  
পেছপা হবে না তো?

বাঃ! সে তুমি বলবে কেন? 'মাদার' তো কই কিছু চুরি করতেন  
না। কেবল সবাইকে ভালবাসতেন, কাউকে হিংসা করতেন না। সবাইকে  
বলতেন—'তোমরা জাগো, এসো, বেঁচে ওঠো?' ছুঃখকষ্ট তিনি বুক পেতে নিয়ে  
তাদের বুক ভুলে নিতে চান।

উৎসাহে ললিতার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল—কথা ফুটিল। সুনীল তাহা দেখিতে লাগিল। ললিতা প্রসন্ন করিল, আমিও কি তেমন কাজ করতে পারবো না ঠাকুরপো!

সুনীল মনে মনে দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিল, পারবে—যদি লোক পাও। আপাতত আমাকে তো তিন শো টাকাই দিতে পারলে না।

বলেছি তো, অফিস খুললেই টেলিগ্রামে পাঠাবো।

বেশ, মনে থাকে যেন, তখন যেন আবার অল্প কোনো আপত্তি মনে পড়ে না।

তুমি আমাকে তেমন ভাবো নাকি?—আবার ললিতার চোখ চলছিল করিয়া উঠিল।

বাস থামিয়াছে। অমিত নামিয়া পড়িল। নূতন রাস্তায় মিনিট তিন-চার চলিলেই সাতকড়ির বাড়ি। জমিদারের ছেলে সাতকড়ি। ওকালতি ও অ্যাটর্নিশিপ পড়িয়া মানুষ হইয়াছে। খুব ভাল ছেলে ছিল না—কিন্তু চতুর সে বরাবরই।

সাতকড়ির নিকট ভরসা কম। বাজে ইয়াকি করিবে—টাকা দিবে না। তবে যদি অমিতের পিতার নামের সেই টাকাটা আদায় হইয়া থাকে—যত্ন-বল্লভ চাটুজ্জের তো ডিক্রী অনুযায়ী টাকাটা মান্থানেক আগেই কোর্টে জমা দেওয়ার কথা। তাহা হইলে এতদিনে সাতকড়ি তাহা তুলিয়া লইয়াছে—আজ পাইলে ভাল হয়। শতথানেক আপাতত হইলে বাড়ির খরচটা চলিয়া যাইবে। কিছু সুনীলকেও দেওয়া যাইবে।...সুনীল গেল কোথায়? পথে পথে ভানিয়া বেড়াইবে! কতদিন আর এভাবে দিন চলিবে,—সেই দার্জিলিং ছাড়া অবধি—

অমিতের চিন্তাস্রোতে আবার সেই পর্বট জাগিয়া উঠিল।

দাদা তো এলেন না? টাইম?

নাড়ে-ন। ঘড়ির দিকে তাকাইয়া ললিতা বলিল।

বেকতে হয় তবে।...সুনীল জানাইল।

চলো, আমি স্টেশন পর্যন্ত যাবো—তুলে দিচ্ছি। দেখুন দেবব্রতবাবু, আসছে রোববার যেন মিস্টার মজুমদারও আসেন—আমার হয়ে তাঁকে

নেমস্তর জানিয়ো সুনীল। অবশ্য মিস মজুমদারকেও বলবে, তা হলে আর দেবব্রতবাবুকে কাশিয়ং ছুটতে হবে না।

স্টেশনের ঘণ্টা বাজিল। সুনীল বলিল এঃ! বউদি,—যাঃ! বড্ড ভুল হয়েছে। ঘড়িটা রয়েছে বাড়িতে তোমার টেবিলের ওপর। আর তো ঘড়িও নেই। কিন্তু একটা ঘড়ি না থাকলে যে বড় অস্ববিধে—

ললিতা তাড়াতাড়ি নিজের হাতঘড়ি খুলিয়া ফেলিল।  
এঃ যে লেডিজ রিস্টওয়াচ!

তোমার মতো বীরপুরুষের রিস্টেও চলবে। দাও দেখি হাতপানা।—  
ললিতা ঘড়িটা সুনীলের হাতে দিয়া বলিল, ওঃ! যেন মর্কট-ভুজ্ঞে মণির মালা।

বলিয়া নিজেই হানিয়া উঠিল। গাড়ি ছাড়িল।

\*

দার্জিলিঙের পাহাড় মিলাইয়া গেল—অমিতের সম্মুখে এই যে সাতকড়ির বাড়ি।

...সাত দিন পরে একটা গুপ্তার মারফৎ সে ঘড়ির তিন শত টাকায় ব্যবস্থা হইয়া গেল—অমিত তাহাও জানে।

তখন হইতেই সুনীল ভাসিতেছে—অমিতের চোখের সম্মুখে।...একটা আগুনের ফুলকির মতো মণীশ নিবিয়া গেল।...বিজয় ছাইচাপা পড়িয়াছে।  
রহিয়াছে শুধু সুনীল...বাত্যান্মোলিত অগ্নিশিখার মতো লেলিহান।

৬

সাতকড়ির বসিবার ঘর এখনও খালি। সে নীচে নামে নাই। ঘুম হইতে উঠিয়াছে কি?

আবি আসবেন, বাবুজী। বৈঠিয়ে।—আচ্ছা খবর দেও, বলে অমিতবাবু।

...সুনীলকে আঁটিয়া উঠা অসম্ভব হইতেছে। উপায় নাই—একবার যদি সেই ভবঘুরেদের সঙ্গ সে পায়—কি করিয়া উহার। পরস্পরের খোঁজ রাখে? না, এ পণ্ডশ্রম। ইন্দ্রাণীকে অমিত সেদিন বলিয়াছিল, ইন্দ্রাণী, এ তোমার পথ নয়।

যা কারুর পথ নয়, সে পথই আমার অমিত।

ইল্লাগী পা বাড়াইয়া দিয়াছে। কথা সে শুনিবে না; মনে করে, বুকি অমিত তাহাকে বিশ্বাস করে না। এই দুর্গম পথে, চঞ্চল-গতি ইল্লাগী, তুমি প্রাণের আবেগে, আদর্শের আগ্রহে, আত্মদানের অহঙ্কারে কোথায় চলিয়াছ? দেখ, দেখ, চোরাবালু তোমার সম্মুখে।...চোরাবালুতে অবসান—স্বনীরে সে অবসান, অমিত, ঠেকাইতে চাও তুমি? তুমি চাও—পথে উহারা অগ্রসর হউক, শেষ হউক—চোরাবালুতে কেন? কিন্তু বৃথা অমিত, বৃথা। পারিবে না, কিছুতেই পারিবে না ইহাদের গতিরোধ করিতে। ইহারা শেষ হইতেই চায়।...

কাচের 'ডুম'টার উপরে একটা বড় পতঙ্গ মাথা ঝুঁকিতেছে—সে আগুনকে চায়। লেলিহান বহির্শিখা তাহাকে ডাকিতেছে—আয়, আয়, আয়। মূঢ় 'ডুম', শুভ্রপ্রাণ 'ডুন', বলে—যাস নে, যাস নে।...মাথা খুঁড়িতেছে পতঙ্গটা...বার বার মাথা খুঁড়িতেছে। তারপর একবার সব বাধা ডিঙাইয়া একেবারে আগুনের মধ্যে পথ খুঁজিয়া লইল। অপূর্ব উন্মাদনা। নিমেষকাল ছটফট, ছটফট, ছটফট। শেষে পোড়া কুকড়াইয়া-যাওয়া পতঙ্গদেহ তেমনই পড়িয়া থাকে।

\*

\*

কে জানে, কেন এই অগ্নিদীক্ষা? এই baptism of fire?—কথাটা বোধহয় কার্লাইলের।...পতঙ্গের স্মৃষ্টি স্নায়ু-তত্ত্বীতে আলোর স্পন্দনেই এই মৃত্যুতৃষ্ণার জন্ম? নিতান্তই একটা স্নায়বিক উত্তেজনা? মানুষও পতঙ্গেরই মতো? তাহাদের মনের পক্ষতলে—দেহের নাড়ীতে—কি মৃত্যুর শিহরণ এমনই একটা স্নায়ুগত উন্মাদনা জাগায়? না হইলে কেন উহারা এইরূপে ছোটো সমস্ত জানিয়া, সমস্ত বুঝিয়া—এই অর্থহীন আহুতির ব্যর্থতা উপলব্ধি করিয়াও? হয়তো সমস্ত বায়ুমণ্ডলের মধ্য হইতে যে আঘাত উহাদের স্নায়ুমণ্ডলে পৌঁছায়, এই ক্ষিপ্ততা তাহারই প্রতিঘাত—পাল্লোভের ব্যাখ্যাতে সেই কন্ডিশনড রিফ্লেক্স। ইহার রূপ এই, ধর্ম এই, নড়চড় হইবার উপায় নাই। বৃথা উহাদের বাচাইবার চেষ্টা।—কন্ডিশনড রিফ্লেক্স—পূর্বনির্ধারিত পরিণাম। মানুষ যেন একটি যন্ত্র মাত্র।

উন্টাপথের যাত্রী ফ্রেডিয়ানরা কিন্তু তাহা মানিবে না, অথচ তাহাদের বক্তব্যটাও প্রায় ইহারই কাছাকাছি—ডেথ-উইশ—মরণেচ্ছা বাচিবার

ইচ্ছারই ও-পিঠ, দুই বিরোধী বাসনার দ্বন্দ্ব আর জীবনেচ্ছার পরাজয়। কেন ? ফ্রেড বলিবেন—মনের চিকিৎসা করো, উহাদের মৃত্যু-যজ্ঞ শেষ হইবে। উহাদের মনই বিকারগ্রস্ত। ধন্ত ফ্রেড ! বুঝিবার অবকাশ হয় নাই যে, মন জিনিসটারও সমাজের ক্রিয়াপ্রতিক্রিয়ায় ভাঙা-গড়া হয় ; আর যেখানে সমাজই বিকারগ্রস্ত সেখানে ব্যক্তির মন, জাতির মনও বিকৃত হইবে।...

অমিত যত বলুক, স্ত্রীলোকের ভাবিবার অবকাশ নাই—মানব-ইতিহাসের কোন্ পাতা হইতে কোন্ পাতার দিকে ইহার অগ্রসর হইতে চায়, কঠিন সেই পথে চলিবার পক্ষে কোন্ পাথেয় প্রয়োজন।...

কিন্তু অপরাধ স্ত্রীলোকেরই বা কি ? ইতিহাসের অধ্যাপক জানেন না, সমাজতত্ত্বের ছাত্ররা খুঁজিতে চাহেন না, অর্থনীতির পণ্ডিতেরা তলাইয়া দেখেন না—বর্তমান সমাজ কোন্ ভাঙা ভিত্তির উপর গড়া। ইহার পরে দোষ দিব এই শিশুদের ? সমাজের দেহান্তরের সূত্রটি কেহই উহাদের চোখে ফুটাইয়া তুলিল না, তাই-না শিশুর মতো ইহাদের এই বিদ্রোহ।...

‘মাপ করিস, অবস্থার চক্রান্তে আমার মন বেকে-চুরে যাচ্ছে।’ মণীশের কথা। পাল্লোডও তাহাই বলিবেন। তবে তাঁহার ব্যাখ্যা মনের অস্তিত্বও মানে না। একেবারেই জড়বাদী।...ফ্রেড বলিবেন—‘অবস্থার চক্রান্তে’ নয়, সেক্স রিপ্রেসনে।

হইবেও বা। কিন্তু অমিতেরই তো এই দেবাদিদেবের নশ্বে ভাবিবার সময় নাই। আর উহাদের ? উহাদের মনে সেক্স-জল্পনা পথ পাইবে কি করিয়া ? অমিত মনে মনে হাসিল—‘তথাপি, ভাবি না ব’লে আমিও আর শুকদেব হচ্ছি না। ওরাও হয় না। অতএব সেক্স-জল্পনাই আমার ও ওদের মনকে বিকৃত করছে।’...

বেশ চমৎকার যুক্তি। সেক্স, সেক্স, সেক্স—এ যেন লিঙ্গপূজার স্তব।...

\*

\*

সাতকড়ির বইয়ের আলমারিগুলি কি সুন্দর ! অথচ ও হয়তো জন্মেও বই পড়ে না—আইনের বইগুলি বাদে। সাতকড়ির আসিতে দেরি আছে কি ? একবার বইগুলিই দেখা যাউক।

অমিত বইয়ের কেসের সম্মুখে ঘুরিতে লাগিল।

ইতিহাস। ও, নতুন ইউনিভার্স্যাল হিস্টরির আর্ট ভ্যামুল। তোমারও

যে সে বইয়ের ইন্সটল্‌মেন্ট বাকি পড়িতেছে অমিত ! এবার টাকা পাইলেই দুই মাসের টাকা দিও,—আর লাইফ ইন্সিওরেন্সের টাকাটাও, ফাইন স্ক্র। কোথায় টাকা পাইবে ?—গুচ-এর যুদ্ধেতিহাসের নতুন খণ্ড কেনা হয় নাই, আর টয়েনবি'র নার্ভে অব ইন্টারক্যাশনাল অ্যাক্‌শ্যন্স, ১৯২৯-এর দাম এখনও বাকি। দোকানে বই আসিয়া পড়িয়া আছে। দোকানী তাগিদ দেয় ; তুমি তাই পলাইয়া পলাইয়া ফিরিতেছ ; কারণ টাকা নাই।... কিনিয়াই বা লাভ কি ? এমন ঝকঝকে তকতকে—বুক-কেনে না রাখিতে পারিলে বইগুলি দিকার দেয়, অপমানে বাকিয়া উঠে। না, আর বই কেনা নয়। মার্শ্যালের হরপ্পা ও মহেঞ্জোদড়ো তবু...কবে...কখন ? কি উপারে ? এই নাতকড়ির টাকাটা পাইলে। মোট আট শো টাকা। কিছুটা যাইবে বাড়ির খরচ, কিছুটা না হয় মার্শ্যালের বইয়ের জগৎ—কিন্তু কিছুটা সুনীলকে দিতেই হইবে তো।...

কেন সুনীল টাকা চায় ? জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে, 'দিও না।' কিন্তু না দিলে চলিবে কেন ? অনিলের মতো তো অমিত বলিতে পারিবে না—'না'। পারিবেই বা না কেন ? অনিল কি সুনীলকে কম ভালবাসে ? সুনীলের বড়দাদা, মা, বড় বউদি, ললিতা, ইঁহারা সকলেই অমিতের অপেক্ষা সুনীলের বেশি শুভানুধ্যায়ী ; তাহাকে বেশি স্নেহ করেন ; তাহার জগৎ টাকাও তাঁহারা অজস্র ঢালিবেন—যদি সুনীল তাঁহাদের কথা শোনে। তবে কেন অমিত মনে করে সুনীলকে টাকা দেওয়া উচিত ? কথা সে না শুনিলেও দেওয়া উচিত ?

অমিত আবার সুনীলের কথা ভাবিয়া চলিল, সে তো বাড়ির দিকে আর ফিরিবে না। কারণ অনিল তাহার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে। অনিল তাহা করিতে পারে ? অমিত কিছুতেই এ কথা মানিতে চাহে না।

দার্জিলিং ছাড়ার এক মাস পরে ছোট শহরে ছুপুরে ললিতাকে একটি ছেলে ডাকিতেছে। ঘুম ছাড়িয়া ললিতা উঠিল, জানালা দিয়া একবার বারান্দায় দাঁড়ানো লোকটিকে দেখিল। অপরিচিত, তবে বালক।

আর বিচারের প্রয়োজন নাই, ললিতা তাহাকে ঘরে ডাকিল।

কাঁচা মুখ, একটু ভীতু দৃষ্টি। সন্ধ্যোচে ইতস্তত তাকাইয়া ছেলেটি একটি নমস্কার করিল। তারপর কুণ্ঠিতভাবে কহিল, এই চিঠিটা—প'ড়ে আবার আমাকে ফেরত দেবেন।



সুপরিচিত হস্তাক্ষর—ললিতার মুখে আনন্দজ্যোতি কুটুগ্রাই নিবিয়া গেল। পরক্ষণে হাত কাঁপিতে লাগিল। বুক দুড়দুড় করিতেছে। সে বুঝিল না, পড়িয়া চলিল—‘অফিস তো খুলেছে; টাকা কোথায়? টেলিগ্রামে না হয় না পাঠালে; এই ছেলেটির হাতে টাকাটা দিলেই হবে। আর ঘড়িটার জন্য দুঃখ ক’রো না—তুমি তা করবেও না জানি। তবে শুনে খশি হবে, জিনিষটা খুব ভাল কাজে গেছে।’

ছেলেটি আর কোন প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে নাই। চিঠিটা দেরত লইয়া তৎক্ষণাৎ টুকরা-টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল।

ললিতা বাধা দিতে গেল, ছিঁড়লেন যে?

তা-ই আদেশ আছে।

কার?

আবার উত্তর নাই। সুনীলের সঁকা-সঁকা হস্তাক্ষর,—নেই সন্দেহ সম্ভাষণ, কৌতুকপ্রিয়তা, নবই ওই অক্ষরের ছাদে বাঁধা ছিল—ছিদ্র হইয়া গেল। ললিতার ইচ্ছা হইল, চিঠির ছিদ্র টুকরাগুলি কাড়িয়া লইয়া যত্নে ভুলিয়া রাখে।

অমিত মনে মনে হাসিল—এই কি সেক্স কমপ্লেক্স? কাহার? ললিতার, না সুনীলের?...গ্লোরি টু ফ্রেড। যাক, সাতকড়ির অঙ্গমারিতেও তিনি আনিয়াছেন। ফ্রেড নহেন, হ্যাভেলক এলিস। সাতকড়ির বিজ্ঞান-নিষ্ঠা অপূর্ব। ভূগোল পড়ে না, জানেও না, মাথাবাথাও নাই, কিন্তু যৌন-বিজ্ঞানের প্রতি গভীর আকর্ষণ। শুধু এলিস নন, আরও অনেকে আছেন।

সেক্স...সেক্স...সেক্স।—অমিত মনে মনে হাসিয়া আবার ভাবিয়া চলিল।

ছুপুরের রৌদ্রে নিশ্চিন্ত-নগনা ললিতা ভাবিয়া চলিয়াছে সুনীলের কথা। ঘড়িটা সে অমন করিয়া না লইলেই পারিত। ‘তবু নিয়েছে নিক, সুনীল—সে নিয়েছে,—সুনীল—সুনীল।’ ললিতার পক্ষে নামটিই যথেষ্ট।

তুমি কাল এস ছুপুরে। আজ আমার হাতে টাকা নেই, যোগাড় ক’রে রাখবো।—দণ্ডায়মান ছেলেটির কথা মনে পড়িতেই ললিতা তাহাকে বলিল।

আবার সুনীলের খবর মিলিল। মনে কথাটা চাপিয়া রাখা অসম্ভব হইতেছে। ললিতার মন আনন্দে ও বেদনায় শিহরিত হইতেছে।

হাজার হউক, সুনীল তাহাকে ভুলে নাই। অনিলকে বলিতে চায়—এক্ষুনি, এই মুহূর্তে। এমন আনন্দের বার্তাটা কাহারও কাছে না বলিলে আনন্দ যেন অপূর্ণ থাকিয়া যায়। কিন্তু অনিল তখনও অফিসে।

পরদিন তেমনই দুপুরের রোদ। মিসেস দত্ত এই সময়ে পথে বাতির হইলেন। একবার মহিলা-সমিতির গৃহে ঘাইবেন। দূরে পথের মাথায় একটি ছোট ছেলেকে দেখিয়া কি কথা বলিলেন, পরক্ষণেই ভয়ে ত্রস্তপদে ছুটিয়া চলিলেন।

সুনীল অমিতকে পরিহাস করিয়া বলিয়াছে, তোমার বন্ধু অমিতা, শোনো তাঁর কীতি। বউদি বললেন—টাকা তিনি দিতে পারবেন না—দাদার নাকি অমনই অনেক ঝগ্গি পোয়াতে হচ্ছে। চাকরি নিয়ে টানাটানি। যে ছেলেটা গিয়েছিল, তাকে পরিয়ে দেবার জন্তে পাকা ব্যবস্থা করে যেরে দাদা ব'সে ছিলেন। বউদি পথেই ছেলেটাকে \* সে থবর দিয়ে দেন—কাদে আর শিকার পড়লো না। দাদা আর তাঁর পুলিশ-বন্ধুরা বড্ড হতাশ হয়েছেন।

সুনীল হানিতে লাগিল, এর পরেও নিশ্চয়ই আতঙ্কের বাসনেই, তুমি বলবে, আমাকে ধরা দিতে, না?

অমিত জানে—সুনীলের এ বিচার বার্থ নয়। অনিল দত্ত বড় জোর ছেলেটাকে ধরিয়া ধমকাইয়া দিত—পুলিশের হাতে কিছুতেই দিত না। কিন্তু সুনীলকে সে কথা বুঝাইতে চেষ্টা করা বৃথা। সে বুঝিবে না, মানিবে না, তাহার নিজের আত্মীয়দের সে অনাস্থীয় করিয়া না তুলিলে নিজেই স্বস্তি পায় না। এমনই দ্বিধাবিভক্ত মন ইহাদের...ইহাদের কেন, নান্নমের।

সাতকড়ি রীতিমতো সেক্স-নাইকলজির ছাত্র। সে হয়তো বলিবে, সুনীলের মনের গোড়ায়ও সেক্স। অমিতের হাসি পায়...সেক্স...সেক্স...সেক্স। বিজ্ঞানের নামেও সেক্স। সাতকড়িও রীতিমতো বৈজ্ঞানিক : হয়তো ফ্রেডের বুলিও জানে। হয়তো কেন, নিশ্চয়ই জানে। আজকাল কে না জানে? না জানিলে, সে মূর্থ; না জানিলে বিরুতম্ভা—যেমন তুমি অমিত।

জুতার শব্দ হইল। সাতকড়ি আসিতেছে কি ?

সাতকড়ি প্রবেশ করিল। গোল আলুর মতো গোল গাল দুটি হাসিতে একটু কাঁপিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু নিদ্রাভঙ্গ বেশিক্ষণ হয় নাই। মাংসের স্থলতা ও নিদ্রার জড়তায় মিলিয়া সে হাসি চাপা পড়িয়া গেল। সতাই হাসি ব্যক্তিন্তার জ্যোতিঃরেখা—এক নিমেষের জন্য কথাটি অমিতের মনে আবার খেলিয়া গেল। কিন্তু ততক্ষণ দুইজনের কুশলপ্রশ্ন চলিতেছে। খাটি বিলাতী ক্রিকেট ফ্ল্যানেলের পাঞ্জাবির উপরে দামী শাল, তাহারই কাঁকে দেখা যায় হীরার বোতাম। সোনার সিগারেট-কেস খুলিতে খুলিতে সাতকড়ি জিজ্ঞাসা করিল, সকালেই যে! কি মনে করে ?

মনে আর কি করবো, বলো? অন্নচিন্তা, ব্রেড-প্রব্লেম। যদুবল্লভের নেই ডিক্রির টাকাটা তো জমা হয়ে গিয়েছে। তা তুলেছ বোধ হয়। টাকাটা তা হ'লে দাও—কোনরূপে গেল মানের বাড়িভাড়াটা দিয়ে বাড়িওয়ালার কাছে মুখরক্ষা করি। নইলে বড় জ্বালাতন করছে।

যদুবল্লভ চাটুজে? হ্যাঁ, সে টাকাটা জমা হওয়ার কথা। তুমি যেও দেখি একবার অফিসে—দেখতে হবে কাগজপত্র।

তা হ'লে এখন দিতে পারবে না?

এখন?—সাতকড়ি হাসিয়া বলিল, না, তোমাদের কাণ্ডজ্ঞানই নেই। সে টাকা জমা হবে, সে টাকা তুলতে হবে; তারপরে তোমাদের দেওয়া—এ কি চাটুখানি কথা হ'ল হে অমিতবাবু?

তা হ'লে কি আজ হবে না? কাল—কাল হবে?

গরজ বড় বালাই। কাল কি, হুপ্তাথানেক বাদে খোঁজ ক'রো। ইতিমধ্যে অফিসে একবার যেওনা। আগি না থাকি বুড়ো হরিবাবুকে একবার তাগিদ দিও। বরং তাঁকে পাঁচটা টাকা কবুল ক'রো—তেমন তাড়া থাকলে। দেখবে, দুদিনেই টাকা বের ক'রে আনবে। বুড়ো একটি আশ্ব যুগু। হাইকোর্টে অনেক টুর্নি-কৌতল চরিয়ে খেয়েছে। হাইকোর্টে টাকা দাখিল করা যেমন সহজ, বের করা তেমনই শক্ত হে ভাই। সে থবর তো জীবনে নিলে না। ভাবো, বুঝি মাস শেষ হ'লেই কলেজের মাইনে যেমন পকেটে এসে যায়, তেমনই পাওনার দিন এলেই টাকা লাকিয়ে মাছুষের হাতে এসে পড়ে। বেড়ে আছ ভাই। তোমাদের দেখলে হিংসা হয়। পৃথিবীটার কোন তোয়াক্কাই রাখে না।

কর্ক-টপ সিগারেটটি ধরাইবার জন্য নাতকড়ি একবার কথা বন্ধ করিল।  
দিরাশলাই জ্বলাইতে গেল।

অমিত কৌতূহলভরা মনে ভাবিতে লাগিল—‘হিংসা হয়’—নাতকড়ির  
হিংসা হয় অমিতকে! ওই নবর স্বপুষ্টি দেহ, গোল মাংসল গাল দুটি, নাক  
গায়ে যাহার চিন্তাহীনতার স্থাপু আয়েস আঁকা, সে তোমাকে হিংসা করে—  
তোমাকে,—ময়লা, রোগা, রেখাক্তিত মুখ ও ললাট, চোখে যাহার অস্থির  
বিস্মক চিন্তা, সেই তোমাকে—অমিত!

নম্বুথের আলমারির কাছে রৌদ্রের আঁচ আসিয়া পড়িয়াছে—বইগুলিও  
বেন হাসিতেছে। চমৎকার বাধাই, চমৎকার সাজানো, অক্ষুন্ন পরিচ্ছন্নতা।  
মোটা মোটা ভল্যুমগুলি—ঝকঝক করিতেছে। শৌখিন সংস্করণ স্ট্যাণ্ডার্ড  
লিটারেচার কোম্পানির বইগুলি, ওরাও বোধহয় হিংসা করে অমিতের  
ভাড়া আলমারির সস্তা প্লিভরা বইগুলিকে!—সেই জীর্ণ-জর্জর অক্সফোর্ড  
কীটনকে, সেকেণ্ডহ্যাণ্ড-কেনা কেরির দাত্তকে e. i.²

কিন্তু কিছু টাকা না হ'লে যে ভাই চলে না। হিংসাই যদি করো, দয়া  
করে ওই বস্ত্রটির যোগাড় ক'রে দাও না!

কেন? টাকা দিয়ে কি করবে? বই কিনবে, না বেড়াতে বেরবে?  
কোথায় যেন—ওর কি নাম?—খেজুরদহ না কি—সেই ছত্তিন গড়ে?—সেই  
যে গেছলে—কি একটা পুরানো মন্দির দেখতে! নামটা কি, বলোইনা হে!

না হে, বেড়ানো নয়, গুনব অনেকদিন ঘুচেছে। এখন বাড়িভাড়াই না  
দিতে পারলে বেরিয়ে পড়তে হবে।

কেন? বাড়িভাড়ার অস্থবিধাটা কি?

কিছুই না। বাড়িতে আছি, ভাড়া চায়, এই হ'ল বাড়িওয়ালার অপরাধ।  
ক'মাস বাকি পড়েছে?

এক মাস তো হয়ে গেল। দু দিন দারোয়ান এসেছিল—আজ আবার  
আসবে, তাই স'রে পড়েছি।

মোটো এক মাস! গ্যাট হয়ে ব'নে থাকো, কোটে যাক, ঘুরিয়ে নাও।  
নাজেহাল হবে। দেখবে, আর অত তাগিদ সহিতে হবে না।

লাভ কি? টাকাটা তো দিতেই হবে?

দেবে বই কি। তবে দারোয়ানের তাড়া খাবে না, তখন সে বেটাই হবে  
তোমার তাঁবেদার।

সত্যিই, অমিত পৃথিবীকে চেনে না। এই তো সহজ, সাধারণ পৃথিবীর কথা। কিন্তু অমিত মনড়িয়া যায়। কেন মনে করে, ইহার মধ্যে একটা গ্লানি আছে, একটা হীনতা আছে।...আচ্ছা, কেউ যদি বস্ত্রের বরওয়ালার ভাড়া ফাঁকি দেয়...হোটেলওয়ালাকে ছলনা করে,—হ্যাঁ, কুউদির বড়িটা ঠকাইয়া লইয়া পলায়—তাহাতে বৃষ্টি গ্লানি থাকে না? অমিতের ভাবিতে হাসি পায়। কিন্তু সত্যিই এই সব সত্ত্বেও সুনীলের জীবনে সে গ্লানির দাগ দেখে না—দেখে না বলিয়া বিশ্বাসিত হয়! নিজের পক্ষপাতিত্বে নিজেকে উপহাস করে, ঘোঁটে হাসি ফুটিয়া উঠে।

কি হাসছেো যে? অসম্ভব মনে হচ্ছে কি?

না, ভাবছি, কাজটা তো সহজ। কিন্তু বুদ্ধিতে তো কুলেতে না, বাহনও হয় না।

হয় না কেতাবী বিজ্ঞার জন্তে ও প্রফেসরি মুখতার জন্তে।

অমিত ভাবিতেছিল, <sup>কি</sup> থাকিয়া লাভ কি? টাকা পাওয়া না যাউক, সুনীলের জন্ত একটা বাড়ি খোঁজা তো দরকার। এখানে বসিয়া তাহা সম্ভব নয়। কোথায় সুনীলের জন্ত স্থান করিবে?

অমিত নড়িয়া-চড়িয়া বসিয়া বলিল, কিন্তু সে তো অনেক দূর। এখন চাই কিছু টাকা। দেখি, আবার বেলা হচ্ছে।—বলিয়া সে উঠিতে গেল।

ক্লান কটায়?

নাতকড়ি কেবলই ভুলিয়া যায় যে, অমিতের প্রফেসরি চাকুরি নাট। সে বর্তমানে একটা সংবাদপত্রের সহকারী সম্পাদক। হরতো কাল আবার প্রফেসরি চাকুরি লইবে, পরশু ছাড়িবে, পরদিন ফ্রী ল্যান্স,—আবার কোন বড়লোকের বক্তৃতা লিপিরা দিয়া মাসিক উপার্জন বাড়াইয়া ফেলিবে তিন শত টাকায়। নাতকড়ি তাহা পূর্বেও দুই-একবার শুনিয়াছে; কিন্তু ভুলিয়া যায়। কিছুতেই এই তুচ্ছ কথাগুলি তাহার মনে থাকে না। মনে রাখিবার মতো কোন ইন্টারেস্ট তাহার জন্মায় না বলিয়াই কথাগুলি তাহার মনের ফাঁক দিয়া গলিয়া বাহির হইয়া যায়। নাতকড়িকে তাহা বলিলে, সে বলিবে, ওঃ, আমার মেমরি এত খারাপ! অমিত জানে, মেমরি সাধারণত সকলকার প্রায় একই থাকে, যাহার সম্পর্কে ঐত্বক্য-বোধ জাগে, মেমরি তাহার কথা গাঁথিয়া লয়, স্মৃতিস্তরের মধ্যে তাহার আনন্টি আপনা হইতেই পাক। হইয়া যায়। আর যাহাতে ঐত্বক্য নাই, সে কথা যেন স্মৃতির পদ্যপত্রের

উপর উছলিয়া গড়াইয়া গেল—স্মৃতির পাতার পরক্ষণেও কোন দাগই তাহার আর রহে না। সাতকড়িরও মনে থাকে না—কিছুতেই মনে থাকে না, অমিত এখন প্রফেসর নাই।

অমিত মূখে বলিল, নে দেরি আছে। তবু উঠতে হবে তো! কিন্তু তাহার মনে জাগিয়া উঠিল শৈলেনের কথা ‘কেমন লাগে পড়ানোর কাজ?’ শৈলেন শোনেই নাই যে অমিত অধ্যাপক নয়—সাতকড়ি যেমন শুনিয়াও শোনে নাই। শৈলেন শুনিতেও চাহে নাই, সাতকড়িও মনে রাখিতে চাহে না। অমিতের সম্পর্কে তাহাদের ঔৎসুক্য নাই, ইন্টারেস্ট নাই। অথচ একদিন শৈলেনের সমস্ত ইন্টারেস্টই ছিল তাহাকে ঘিরিয়া। একদিন—এই নেইদিনের কথা মাত্র। এমনই জীবন! শুধুই ছাড়াইয়া যাওয়া। শৈলেন, আর সাতকড়ি এক হইয়া যাইতেছে; অথচ দেহ-মনে এমন স্বতন্ত্র প্রকৃতি বহুটা নাচুঘটা খুঁজিয়া পাওয়া দুর্ঘট। সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বড়লোক, দরিদ্র; চতুর, মোহা; আরেনী, পরিশ্রমী; worldly type, idealist type—একেবারে স্বতন্ত্র, দেহে পর্বন্ত ভিন্ন category-র।

তোমাদের নন্দ তো ভাই পাওয়া যায় না।—সাতকড়ি হাসিয়া বলিল, আশ্চর্য্য কথা বলে একটু বিগ্গাই না-হয় লাভ করি। Don't you grudge that to an old friend।

সেই হাইকোর্টের উকিল-টুনিজুলভ ইংরেজী বুঝনি! আবার শৈলেনকে মনে পড়িল। শৈলেন আর সাতকড়ি দুইজনের দেহ-মনের গড়নই আলাদা, স্বতন্ত্র।

সাতকড়ির গোল সুপুষ্ট মুখ পরিহাসে এবার দোলা খাইল। শৈলেনও যেন এইরূপ হইয়াছে দেখিতে, এমনই smug, self-complacent, wordly। অথচ দুইজনে কত তফাত!

তফাত? কোথায় তফাত?

\*

\*

মুখে অমিত উত্তর দিল, নাও নাও, এ রকম বলে সবাই। একদিন ‘হা অন্ন’ ‘হা অন্ন’ করে ঘুরে বেড়াতে হ’লে দেখতে মজাটা।

তাহার মন বিদ্যুৎবেগে ভরিয়া গেল, তফাত নাই, তফাত নাই, শৈলেন ও সাতকড়ি এক।

কি করিয়া তাহা সম্ভব হয়? বিবাহ? উওয়ান, উওয়ান, উওয়ান।

না না, সে নর, স্বরোর সহাস্ত উজ্জল মুখ মনে পড়িল। মনে পড়িল ললিতার চঞ্চল দৃষ্টি; মনে পড়িল স্বরোর চিত্তা-বিসম শাস্ত মুখ, ইন্দ্রাণীর মৃত্যুজয়ী বাণ-বিদীর্ণ, উন্নাদনাদৃপ্ত মুখ—আর নাদের স্নেহস্ফূর্ণ দাতনাবিক্ত গম্ভীর দৃষ্টি—না না, উওয়ান in abstract, তোমাকে কোষ দিই সকলে। কিন্তু in concrete, না, বোন, বান্ধবী, তোমারাই জীবনকে বাচাও, হয়তো নিজেরাই মরিয়া বাচাও, এ সমাজে পুরুষেরা বাচে তোমাদের মরণে।...

চা আসিয়া গেল। থাইতে থাইতে অমিত ভাবিতে লাগিল, তাহা হইলে সংসার। সংসারই শৈলেনকে সাতকড়িকে এক করিয়া ফেলে। সংসার! ছনিয়া-জোড়া একটা বিশাল চক্র—স্বরহং, অতি স্বরহং, কোনারকের রথচক্রের অপেক্ষাও বড়, অথচ ভরাল হিংস্র কুটিল, তাহার নীচে পিষিয়া গিয়া শৈলেন হয় সাতকড়ি।

ইহাই জীবন—‘ইহা এইরূপই হয়।’ কেন? ‘কেন’র উত্তর—‘ইহা এইরূপই।’...অমিত বছদিন পূর্বে যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ পড়িয়াছে। মহর্ষি বশিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্রের প্রশ্নের উত্তর করিলেন, ‘মহারাজ, ইহা এইরূপই হয়।’... ইহা এইরূপই হয়—শৈলেন সাতকড়ি হইবেই। ইহাই জীবন।

অমিত ভাবিতে লাগিল—সেদিনকার সমাজে মানবঅদৃষ্টের প্রতি এই অবিশ্বাসের ও কর্মকুণ্ঠার বাণীই বিঘোষিত হইবার কথা। এই passive যোগবাশিষ্ঠ ফিলজফিই সে যুগের প্রকৃতি-তাদৃশ শাস্ত্র মাতৃস্বের ছিল সাক্ষ্য। কিন্তু যে সভ্যতা আকাশ-পাতাল জয় করিতেছে, মূলত activist, বিজ্ঞানের নূতন নূতন যন্ত্রের সহায়ে জীবনকে করিতেছে উদ্ধাম, বিজয়ী, সে কেন এই ফিলজফি স্বীকার করিবে—কেন বলিবে, ‘ইহা এইরূপই হয়?’ বরং এ যুগের সভ্যতা বলিবে, বলিবার অসিকারী—‘ইহা এইরূপ নয়; এইরূপ হইতে আমি দিব না।’ কিন্তু সে বাণী তাহার মুখে নাই, সে সাহসও তাহার বুকে নাই। কারণ, বুকের তলায় তাহার আত্মবিরোধ; শক্তি তাহার স্ববিরোধী সমাজ-ব্যবস্থায় পণ্ড খণ্ড হইয়া যাইতেছে, স্বার্থের দ্বন্দ্বে শ্রদ্ধাবুদ্ধি পরাজিত হইতেছে। আজ লোভের নিকটে বিজ্ঞানের দানও বলি পড়িতেছে। মানুষের দেহ-মন, বর্তমান ভবিষ্যৎ, সব গ্লানিতে ভরিয়া উঠে এই লোভাঙ্ক সমাজে, এই

bitchgoddess success-এর পূজায়; আর তাই সাব্বনা খোজে যোগ-বাশিষ্ঠের বচনে—‘ইহা এইরূপই হয়’—এইরূপই জীবন।

\*

\*

ততক্ষণে সাতকড়ি কহিতেছে, এখনও গানবাজনা শোনো তো? ওঃ, স্তম্ভদের সঙ্গে বুঝি ঘুরে বেড়াও? স্তম্ভ বেড়ে আছে। আমার সঙ্গে তো দেখা হয় না, নইলে দু-একটা ভাল গানের বৈঠকে তাকে নিমন্ত্রণ করতাম। তুমি যাবে? চলো না!

কোথায়? কবে?

বরানসীর একটা বাগান-বাড়িতে—আজ সন্ধ্যায়। ওই—বাগান-বাড়ি শুনেই তো মাথা নাড়ছে! ওহে, ভয় নেই, ভয় নেই, মেয়েমানুষ কাউকে গিলে খেতে পারে না। আর সত্যি সত্যি, থাকেই বা কেন? তারা তোমার মতো উপোদী ছারপোকাও নয় যে, রিপ্রেসন্ড নেক্স হান্ডার নিজে বুদ্ধি বসে থাকবে। ইচ্ছা থাকলে বেশ শশরীরে ফিরে আসতে পারবে, সুবোধ ছেলের মতোই ঘরে ফেরা চলবে; ওখানে ওদের আচরণও একচুল ভদ্রতার হানি হবে না। বিশেষত, আজ তো কথাই নেই। পার্টিটার টাকা দিচ্ছে দিল্লীওয়াল। সওদাগর খুদা বক্শ—আমারই ক্লায়েন্ট। একটা বড় রকমের ক্যানাদে পড়েছে। এখন নবাবজাদা উসমান খাঁকে ধরে সরকারের দু-একজন লোককে তুষ্ট করা দরকার। আমি করছি পার্টি অ্যারেঞ্জ, নাম নবাবজাদার, আসবেন সবাই। খুব select, মাত্র আধ ডজন লোক। গাইয়ে নাচিয়েও খুব বাছা—মমতাজ বেগম অব ইন্দোর ফেম, আর এখানকার নাচিয়ে চীনে পুতলী, আর শেষ গান সরস্বতীর। নো মিক্‌সিং, আন্‌লেস ইউ ওয়াণ্ট ইট। তার জন্তে আলাদা ব্যবস্থা করেছি। আর বেস্ট শ্যাম্পেন। কাল রাত দুটো পর্যন্ত বাড়িটাকে নাজাতে গেছে, নিজে দাঁড়িয়ে থেকে কাজটা করিয়েছি। টাট্টা সাক্সেস্‌ফুল হওয়া চাই। অ্যাও ইউ উইল বি এ ট্রিট।

\*

\*

অমিতের চোখের সম্মুখে সমস্ত দৃশ্যটা ফুটল, সেই সাতকড়ি, চতুর, আয়েনী—হইয়াছে অ্যাটনি। ঠিকই হইয়াছে, সংসার ওকে ওর জীবনকক্ষে পৌঁছাইয়া দিয়াছে! জীবন ভুল করে না; পাকা জলবীর মতো মানুষকে বাজাইয়া লয়।





সাতকড়ি বলিতেছে, তুমি চলোনা আজ ! দেখবে, কোন অসুবিধা নেই। পরিচয়ও হবে সব বড় বড় লোকদের সঙ্গে, আর তাতে কত সুবিধা ! তুমি নরকারী কলেজে যেতে পারো—চাইলেই। দ্বিধাও কারণ নেই—আই অ্যাম বানিং দি হোল শো : অ্যাণ্ড আই ইনভাইট ইউ।

অমিত হাসিয়া বলিল, তা তো বুঝলাম, কিন্তু আজ সন্ধ্যায় আমার জরুরী কাজ।

রাগে তোমার জরুরী কাজ।

চাকরিটাই খোঁজাবো। জানিস তো দেই পিউরিটান প্রিন্সিপ্যালকে ! তিনি আজ বিশেষ ক'রে প্রফেসরদের ডাকিয়েছেন। সামনেকার পরীক্ষায় ক' বিষয়ে ফেল থাকলেও ছেলেদের sent-up করা যায়, আজ তাই স্থির হবে। জরুরী সভা, না গেলে চাকরিটিই যাবে।

তের ভাল চাকরি হবে।

আরে, এখন হবে, তখন না হয় ঝাঁটা মারবো এদর পিউরিটান কর্তাদের কপালে। কিন্তু এখন তো আর তা পারি না, হাতের একটা পাখিই তোমার বাগানে ছুটো কেন, ছুশো পাখির সমান।

সাতকড়ি খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। পরে কহিল, তুমি তো লপাস আছ। একবার চেয়ার পরীক্ষাটা দিয়ে অ্যাডভোকেট হও না ! আমি বলছি, যাতে শ' চার টাকা পাও আমি তা দেখবো, গ্যারান্টি দিচ্ছি।

অমিত হাসিয়া কহিল, এ বয়সে আবার পরীক্ষা ?

কেন ? দেখ, কত দেরিতে এসেছে ডাক্তার মিত্র। সেও তো তোমাদের মতো দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত। কত নবেল লিখছে, শরৎবাবুর পরেই এখন ওর পেন। Lawyer হিনাবে অবিশিষ্ট ঠাঁর কয়েকটা ডিসেন্ট আছে। পরো—

অমিত শুনিতে লাগিল, অ্যাডভোকেসি—লিখ্যাল অ্যাকুয়েমেন—অ্যাড্বেস। ...যেন বাসে বসিয়া শৈলেনের কথা অমিত শুনিতেছে, অথচ এ সাতকড়ি।

অমিত বলিল, এবার চলি ভাই, নাড়ে দশটা। টাকাটা তবে একবার তুমি দেখো যেন তোলা হয়। হরিবাবুকে না হয় ছুপাচ টাকা দেবো। আচ্ছা, আমিই বলবো। যাবো খন অফিসে। আজ না পারি, কাল পরশু তক।

সাতকড়ি তাহার ভারী দেহটি চেয়ার হইতে কষ্টে টানিয়া তুলিয়া ছুয়ার পর্যন্ত দৃষ্টি আনিল। নির্ভির গোড়ায় দাঁড়াইয়া কহিল, আনিস ভাই, মাঝে

মাঝে আসিন। তারা এলে তবু একটু ভাল লাগে। নইলে তো একেবারে নরস্বতীকে বয়কট করেছি।

অমিত দেখিল, বুককেনের বইগুলি স্থালালোকে সমুজ্জ্বল। নতি, বই রাখিতে হয় এইরূপেই। আর অমিতের বই কিরূপে-না নষ্ট হইতেছে! এখন সে তাহাদের ছোঁয় না, ছুইবার অবকাশও পায় না। আর নাতকড়ির এই রৌদ্রাভিষিক্ত বইগুলি!

অমিতের দীর্ঘস্থান পড়িল।

নাতকড়ির কথায় কান গেল, নতি বলতে কি, তোমাকে অ্যাডভোকেট হতে বলতেও আমি দুঃখ পাই। হাইকোর্টের ত্রিসীমানায় না আছে ভদ্রতা, না আছে ভাল কথা। হয় ওকালতির কচকচি, না হয় ব'নে নিন্দা।—অমুক নেতা কত টাকা মেরেছে, অমূকের স্ত্রী কার সঙ্গে বেরিয়ে যাচ্ছে কিংবা না বেরিয়ে আশনাই চালাচ্ছে, মিটার অমুক কত পেণ না হ'লে বিছানা ছাড়তে পারে না! এই দলেই আবার এককালের ভাল ভাল ছেলেরা বেশি—যারা নেতা হবে, নাম করবে, টাকা লুটবে ব'লে হাইকোর্টে এসেছিল। একটু একটু করে তারা পেছনে পড়ে গেল, শেষে রইল অতৃপ্ত রোষ—superiority complex, নিষ্ফল দর্প, আর নৈরাগের ফলে শূণ্যত্ব ঈষা; পরনিন্দা, কুংসা হ'ল এদের ফোকলা অগস দিনের চাটনি। অথচ তারাই ছিল এককালে তোমার মতো বিশ্ববিদ্যালয়ের জুয়েল। তোকে কি বলবো ভাই, হাইকোর্টে মানুষ আর থাকে না। তার চেয়ে ছেলে ঠেঙিয়ে খাচ্ছিল—খাচ্ছিলই বা কই, আধপেটা চলছে, তা মানলাম—তবু তাই অনারেবল। তাই তো বলি, আসিন ভাই—একটু-আধটু অগ্ন জগতের রস পাবো।

মুখে অমিত হাসিয়া কহিল, রাখ রাখ তোর ঠাট্টা। কিন্তু অমিতের মন বিশ্বরাবিষ্ট হইল।

শীতের রৌদ্র নাতকড়ির গায়ে আসিয়া পড়িয়াছে। পুরো গাল দুটিতে এখন চাতুর্ঘের আন্দোলন-চেষ্টাটুকুও নাই—সমস্ত হারাইয়া স্থাপু মাংসপিণ্ডের মতো তাহা জড় হইয়াছে; চোখ তাহার দীপ্তিহীন; ফসাঁ রং ওজ্জ্বলাহীন, লাবণ্যহীন;—সেই নাতকড়ির মুখে এ কি কথা? মনে হইল, যেন শৈলেন ফিরিয়া আসিয়া বলিতেছে—‘I sing the great tragedy of this life.’—কিন্তু এ তো শৈলেন নয়, এ যে নাতকড়ি।

এমনই সংসার, এমনই তার অক্ষম ছলনা—কাহারও বুঝিতে বাকি থাকে না।

সভাতার হুপিও বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে—লোভের কামন, আরামের মোহ তাহাকে ভুলাইয়া রাখিতে পারিতেছে না। দুঃস্থলের মতো এই ব্যবস্থা চাপিয়া বসিয়া আছে বটে, এক-একবার তবু মানুষ নচেতন হয়, কিদ্রোহ করিতে চায়। সে এক-একটি অস্বুত নিমেষ। তখন সাতকড়িও বলে, ‘আমি অস্বুত জগতের রস চাই।’ কিন্তু আজ নক্ষায়ই যখন ওদের পার্টি জমিবে, তখন অভ্যস্ত জগতের অভ্যস্ত বিলাস-লালনায় এই নিমেষের কথা সাতকড়ির আর মনেও থাকিবে না। তারপরে আবার একবার হঠাৎ কোন্ দিন, অমিত, তেম্নাকে দেখিবে, দেখিয়া মনে পড়িবে—কিংবা হয়তো বা আর ঐ কথা মনেও পড়িবে না। অলস পরাশ্রয়ীর সমাজে এইরূপ ভাববিলাসই ইহা উঠে স্বাভাবিক। ইহাই ইহাদের জীবন—পরশ্রমভোগীর সমাজে ইহাই জীবন; এই জীবনবিমুখীনতাই ইহাদের জীবন—তাই, ‘ইহা এইরূপই হয়—মহারাজ, ইহা এইরূপই’।

## ( ৭ )

বেলা এগারোটা প্রায় বাজে। অমিত ভাবিতেছে, এখন কোথায় যাওয়া যায়! বাড়ি ফিরিলে দেরি হইবে। না আছেন, বাবা আছেন; তাহার তখনই বলিবেন, ‘আবার বেরুবে কোথায়?’ না, বাড়ি নয়। তাহা ছাড়া বাড়িতে বলিয়াই তো আসিয়াছে, আজ সে বিকাশের গুণানে থাইবে, তাহার সঙ্গেই আর্ট একজিবিশনে যাইবে। অতএব বাড়ি ফেরার তাড়া নাই, বরং না ফেরাই স্ববুদ্ধির কাজ। তাহা ছাড়া বাড়ি ফেরা এখন সম্ভবও নয়। গুলীলের একটা ব্যবস্থা করিতে হইবে—বেলা এগারোটা বাজে। সাতকড়ির কাছে তো টাকাও মিলিল না। মিলিবে না জানা কথাই, তবু দেখিল একবার। কিন্তু সমস্ত সকালটা নষ্ট হইয়া গেল—বাজে গলে। এমনই করিয়াই অমিত দিনগুলি খোয়াইয়া ফেলে। অথচ তাহার এত কাজ! এভাবে সময় লইয়া ছিনিমিনি খেলা তাহার এখন সাজে না। চোখ মেলিতেই লে দেখে দিনের আলো, আর সারাদিন অক্লান্ত ছুটাছুটি করিতে থাকে—কাজ হয়তো এক পাও অগ্রসর হয় না—চোখ তুলিতে আবার দেখে, নিশীথ-রাত্রির গভীর শুষ্ক অন্ধকার নামিয়া আসিয়াছে। কাজ এগোয় না, কোন কাজই হয় না। সকালটা নষ্ট হইয়া গেল।

অমিত মোহে নামিয়া গিয়াছে যে—কোথায় বাইবে? ড্যানহোসি? মন্দ নয়। এগারোটা, পৌছিতে পৌছিতে নাড়ে এগারোটা হইবে। নিশ্চয় যুগলকে পাওয়া বাইবে, নাড়ে দশটাতেই সে অফিসে আসিবে। ছপুরে টিফিনের পরে যুগল অল্প অফিসের হিসাব-পরীক্ষায় বাহির হইবে, ইনকর্পোরেটেড অ্যাকাউন্ট্যান্টের সে আর্টিকেল্ড ক্লাক। তাহাকেই এবার স্ত্রীলের কথা বলিতে হয়। কিন্তু বলিবেই বা কি? দেখা যাউক, যদি কথাবার্তার বুঝা যায়, সেই যুগলই আছে, দুই বৎসর পূর্বে যে সাইমন কমিশনের পাহারা-পুলিশের সঙ্গে হাতাহাতি করিয়া নায়েন্স ক্লাস হইতে বাহির হইয়া আসে, সেই সাইনী যুগল, তাহা হইলেই বলা উচিত।

অমিত বানে চাপিল। বাস যাত্রীর অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া আছে : কতক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিবে নিশ্চয়তা নাই।

সেই যুগলই আছে কি? কথাবার্তার তো কতদিন মনে হইয়াছে, সে বদলায় নাই। ডক-কুলীদের ইউনিয়নের হিসাব বিনা পয়সায় পরীক্ষা করা, তাহাদের নানারূপ তুলনামূলক স্ট্যাটিষ্টিক্স তৈয়ারি করা, এখনও তো যুগল পরমোৎসাহে তাহা পালন করে। পালন করে কি? কাটার-স্ট্রাইকের পরে সে গোপনে গোপনে কম কাজ তো করে নাই। কতবার তো অমিতকে বলিয়াছে, ‘কাজের মতো কাজ দাও অমিত। সংখ্যার টোটাল দেওয়া মাস্তবের সাজে না। এভাবে এসময়ে হিসাব পরীক্ষা করতে আমার গ্লানি বোধ হয়। চা-বাগানের কুলী মরে পিলে ও কানাজরে, মুনফা তবু শতকরা পঁচাশী পারসেন্ট! নির্ভুল হিসাব। পরীক্ষা করে নাম নই করবার সময় রক্ত আমার মাথায় উঠে বসে। এই নই করেই কর্তব্য চুকে গেল আমার? শুধু হিসাবই করবো, আর কিছু নয়?’

সেই যুগলই আছে কি না কে জানে? স্ত্রীলের নাম শুনিতে হইতো আপত্তি তুলিবে—বাড়িতে ঘর নাই, বাবা আছেন, এই সব রক্তাক্ত নির্ভরমতায় আত্মার অকলাপ হয়; আন্দোলন সত্য পথ হারাইয়া ফেলে; এমনই সব কত কিছু। না, আপত্তির কারণ অনেক জুটিতে পারে—যদি যুগল সে-যুগল না থাকে।

তা থাকিবেই বা সে কিরূপে? মানুষ তো এক মানুষ থাকিতে পায় না।

সংসার মানুষকে টানিয়া সমভূমিতে আনিয়া লয়। সংসারে ঢুকিলে মানুষ প্রথমে যেন বেলাভূমির নাগাল পাইয়া হাঁপ ছাড়ে। একটা

settled life পাওয়া গেল : আর ডুবিসা-ভাসিয়া মরিতে হইবে না। তাবপর দেহ চায় বিশ্রাম, মন চায় আরাম। তারপর পরিণাম—ইহাই নিঃশ্বাস, ইহাই জীবন—ধীরে, অতি ধীরে, চোরাবালুতে-আটকাইয়া যাওয়া—প্রথম পা ডুবিসা যায়, পরে মন আবৃত হয়, চেতনা মুছিত হইয়া থাকে, বালুর তলে চিরসমা-হিত হইয়া পড়িয়া থাকে এককালের কোলাহল-মুখর, জীকন্দ, জাগ্রত মানবাশ্রম—যেন Sandburied cities of Khotan! ইহাই জীবন... মরশস্যার ধীর-সমাপি।

একদিন হঠাৎ কোনো সন্ধানীর চোখে পড়ে নেই লুপ্ত জীবনের ভগ্নচিহ্ন— যেমন হঠাৎ আজ নাতকড়িকে অনিত দেখিল।...

তথাপি শেষ পর্যন্ত কেহই ভোলে না। কেহ বা নিঃস্বপ্নে ভুলিয়া রাখে, কেহ বা নেই ভুলের জালার পুড়িয়া পুড়িয়া থাকে হইয়া যায়—হয়তো ভুলে, দর্পে, নিতান্ত বলিবার শক্তির অভাবে তাহা বলিতে পারে না। তুই—একজন বুঝি ইন্দ্রাণীর মতো সংসার-জালাকে অস্বীকার করিয়া আদর্শের আশ্রমে নেহে মনে আত্মায় জলিয়া প্রমাণ করিতে চায়—‘আমরা ভাগ্যবান, আমরা জ্যোতির্ময়।’ তাই বলিয়া জালার দত্ত কি তাহাদের প্রাণে দগদগ করে না?...

নাতকড়ি এতক্ষণে নিঃস্বপ্নেই স্বানের আয়োজন করিতেছে। পানিক পরেই যাইবে আফসিনে—অননই নিনিমিটার নাতকড়ি ঘোষ। তাহার পর আজ সন্ধ্যায় নেই আপ্যায়নরত, প্রিয়ভাষী, হৃৎকলিত-কপোল নাতকড়ি, বরানগরের বাগানবাড়িতে সূচতুর নাতকড়ি!...নাতকড়ি বলে কিনা, ‘আসিস ভাই, একটু অল্প জগতের বায়ু পাবো।’ আর অমিত তাহা আবার মনে করিয়া রাখিয়াছে। এতক্ষণে নাতকড়ি নিঃস্বপ্নেই প্রাক্‌সন্ধানীর নিগারেটটা টানিতেছে। এখন যদি কেহ তাহাকে জিজ্ঞাসা করে, তুমি বলিয়াছিলে—‘আসিস ভাই একটু অল্প জগতের বায়ু পাবো,’ তাহা হইলে নাতকড়ি প্রথমটা কথাটার অর্থই বুঝিবে না। তাহার মনেই পড়িবে না—কখন কাহাকে কি সূত্রে এইরূপ কথা বলিয়াছে। এই কথা তাহার স্মৃতিতে জমে নাই—যেমন সেখানে জমে নাই অমিতের জীবন-যাত্রার কথা। তুই-ই তাহার নিকট সমান অর্থযুক্ত, অর্থাৎ কোন অর্থই নাই, মাত্র কথার কথা।...

আজই হয়তো নিশীথরাত্রের অন্ধকার চিরিয়া তারার আলো আসিয়া নিম্নলিখিত-নয়ন শৈলেনকে জিজ্ঞাসা করিবে, ‘অমিতকে দেখিলে?’ জিজ্ঞাসা

করিবে আকাশ-পারের পরিচিত নক্ষত্র-লোক, ‘তোমাদের ছয় শতাব্দীর বাংলার ইতিহাস কতদূর?’ হয়তো শৈলেনের অর্ধজাগ্রত বক্ষে চকিতে একটা দুর্ভার বেদনা জাগিবে। পরক্ষণেই চোখ সম্পূর্ণ উন্মীলিত হইবে। অমনই মুখ ঢাকিয়া পিছন ফিরিয়া, সেই তারার আলো আঁধার আকাশ-পটে ছুটিয়া পলাইবে!—আর শৈলেনের চোখে পড়িবে বৃকের পাশে স্তম্ভা, নালঙ্কারা রায়বাহাদুর-কত্থা। তারপর থাকিবে একবার সেই নিদ্রিত দেহপিণ্ডকে বাহুবন্ধনে আঁকড়াইবার স্তনিবিড় চেষ্টা—আবার তুপিপূর্ণ স্তম্ভ।

ইহাই সংসারের ধর্ম—শৈলেনকে, সাতকড়িকে একই ছাঁচে ঢালিয়া এইরূপ responsible citizen নে করিয়া তোলে।

কে জানে, যুগলের আজ কি হইয়াছে—তেননই responsible citizen হইয়াছে কি না। অনিলের মতোও হইতে পারে। কে বলিবে?

তাহা হইলে স্তনীর ব্যবস্থা কি হইবে? পাচটার স্তনীল অমিতকে কোন করিবে অফিসে? কিন্তু অমিত অফিসে আজ যাইতে পারিবে না। স্তনীর জন্মই ব্যবস্থা করা দরকার। তবু একবার নাড়ে চারটায় যাইতে হইবে—ফোনে স্তনীলকে বলিতে হইবে, কি হইল। যুগলের অফিস হইতেই অমিতের ফোনে কাগজের অফিসের কর্তব্যও থানিকটা করা হইবে। তারপর আবার বিকালে আছে ইন্দ্ৰাণীদের শোভাযাত্রা।

যুগলের সঙ্গে বন্দোবস্ত না হইলে অমিতকে যাইতে হইবে—ডক-মজুরদের অফিসে। গিদিরপুরের একটা অন্ধকার ঘরে সেই অফিস। তিনটায় দেখানে অনেকে আনিবে—দীলু আর মোতাহেরও থাকিবে। উহাদের সঙ্গে একবার আলোচনা করা যাইতে পারে। উহাদের সঙ্গে স্তনীর পরিচয় হইলে মন্দ হয় না। হয়তো উহাদের সাহচর্যে স্তনীল কাজের সত্যকার পথও মানিয়া লইবে। কিন্তু স্তনীল উহাদের প্রথমটা পছন্দ করিবে না। হয়তো উহারোও স্তনীলকে পছন্দ করিবে না—স্তনীল উহাদের চোখে রোমান্টিক, ইম্পেশেন্ট, নিতাস্তই অবৈজ্ঞানিক কর্মী।

ড্যালহোর্সি স্কোয়ার। লাফাইয়া লাফাইয়া যাত্রীরা নামিতেছে—যেন এক পা পরে নামিলে যে দেরিটা হইবে, পাছে তাহাতেই চাকরি হারাইতে হয়।

আশ্চর্য জনশ্রোত। জীবনধারা ফেনাইয়া উঠিয়াছে—শত পথে, শত

আয়োজনে, শত অমুঠানে, কত শিল্প-বাণিজ্য-ব্যবসাতে সাগর-সম্বন্ধে গঙ্গার মধ্যে আপনার উদার পরিপূর্ণ আবেগকে মুক্তি দিয়া উল্লসিত লইয়া উঠিতেছে। এখানে দাঁড়াইয়া যেমনই বিশ্বয়ে মন ভরিয়া উঠে, বিপুল আয়োজনের ক্ষণিক কোলাহল চৈতন্তের উপর আসিয়া পড়ে, তেমনই মনে জাগে কৌতুক। মন দেখিতে পায়—বর্তমানকালের বুর্জোয়া ব্যবস্থা এই সনাতন দেশেও আসিয়া পড়িয়াছে। তারপর মন হাসিয়া জিজ্ঞাসা করে, ইহার মানে কি? অর্গ্যানাই-জেশন, ক্রেডিট, টেকনিক।...সমস্ত দুনিয়াকে পাইয়াই বা কি হইবে যদি মানুষ আপনাকেই ফেলে হারাইয়া?

হারাইয়া ফেলিয়াছে, হারাইয়া ফেলিয়াছে—এই গুটি গুটি মানুষ-কীটের দল এক একটা উইচিপির চূড়ায় বসিলে কি হইবে? ইহার আপনাকেই হারাইয়া ফেলিয়াছে। ইহাদের চোখে জীবনই নাই। জোর তাহা স্ত্রী-পুত্র-পরিবার। না, স্ত্রী-পুত্র-পরিবারও নাই!—আছে ক্রেডিট, ইন্টারেস্ট, ভাউচার, ব্যাঙ্ক-ব্যালান্স।...

জীবনের তাড়া আশ্রয় ব্যাপার। জীবিকার যুগকাষ্ঠে সে মানুষকে বাধিয়া দেয়, মানুষ বলি যায়, জীবনেই পড়ে ফাঁক। জীবিকার শৃঙ্খল জীবনকেও ঢাকিয়া ফেলে।

ইহাই জীবন—যদি না জীবনের সত্য রূপ কেহ প্রত্যক্ষ করে।

কিন্তু কি সেই সত্য রূপ জীবনের? এই ফেনায়ািত উদ্ভাস প্রয়াস নয়। তবে কি চিন্তা, সাধনা? অর্থাৎ, ‘শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন’? অমিত নিজের মনে হাসিয়া উঠিল, অর্থাৎ ফাঁকি, আত্মছলনা—যা মূলত স্বার্থ-ছলনা। মনন, মনন কি? বিকৃত ঐশ্বর্ষের চাপ হইতে পালাইয়া বিকৃত অবাস্তবতার মধ্যে আত্মরক্ষার চেষ্টা। টেকনিককে অবিশ্বাস কেন? তার পূর্ণক্ষুতি দেওয়ার শক্তি নাই বলিয়াই না সে ব্যাহত, বিনদূশ। নহিলে টেকনিক মানে—সৃষ্টি। আর সৃষ্টিই জীবনের পরম বাণী, চরম রহস্য।

\*

\*

ভাবিতে ভাবিতে সিঁড়ি বাহিয়া উঠিয়া অমিত দেখিল, সম্মুখে বেয়ারা। ভাবনা ছুটিয়া গেল, কাগজে নাম লিখিয়া যুগলকে পাঠাইল। কেদারায় বসিয়া অপেক্ষা করিতে করিতে দেখিল, কোণে একটা লম্বা বেঞ্চে একটি বেয়ারা ঢুলিতেছে; ওদিকের চেয়ারে একটি ভদ্র যুবক উপবিষ্ট, বোধহয় উমেদার; পার্শ্বের ঘর হইতে ভারতীয় কণ্ঠে ইংরেজী উচ্চারিত হইতেছে। মোটা নবল

কষ্ট ; শুনিয়াই মনে হয়, বক্তার অর্থাভাব নাই ; সে এখানে বেশ সহজ, প্রতিষ্ঠিত, হয়তো অফিসের একজন কর্তা।

যুগল আসিয়া উপস্থিত।

এ সময়ে যে ? অফিসে যাও নি কেন ?

এমনিই। আজ একটু কাজ আছে। ডকের মজুরদের সঙ্গে খানিকটা কথা বলা দরকার। একটা ডিমন্স্ট্রেশন করতে হবে।

কি ব্যাপারে ?

কদিন ধ'রে কংগ্রেসের সঙ্গে কথা চলছে, ওদের একটু সাহায্য করবো কন্ডিশনালি। ওরাও আমাদের 'ইউনিয়ন' চালাতে কিছু সাহায্য করবে।

কত ? পেয়েছো টাকাটা ? ওদের মন স্থির নেই। আগুন নিয়েই খেলা করবে, কিন্তু আগুনের আঁচ যেন ঠিক গায়ে না লাগে—এই হ'ল ওদের প্ল্যান।

নো প্ল্যান, বলো।

যাকগে সে তর্ক। দেখ কি হয়। ডিমন্স্ট্রেশন কবে ?

দিন পনরো পরে। বিলিভী জাহাজের গাল নাবাতে মজুরেরা অস্বীকার করবে। তাদের অভাব অনেক, দাবিও খাঁটি। অবশ্য এখনও কিছু ঠিক নেই। জানোতো শরফুদ্দিনকে। সে আঁচছে, জেনেভায় যাবে। ওই জেনেভা নর্বনাশ করলে। কর্তাদের সে ছুবেলা তোয়াজ করছে। একে তার বাড়ি বাঙাল-দেশে, তাতে মুসলমান। মজুর-মহলে ওর প্রতিপত্তি ভয়ানক। সে কিছুতেই ডিমন্স্ট্রেশন ঘটতে দেবে না। বলে, 'ওসব পলিটিক্স ; ট্রেড-ইউনিয়নের সঙ্গে সম্পর্ক নেই।' এদিকে মোতাহের আছে। তবে সে আবার বিষম কম্যুনিষ্ট ; কংগ্রেসের বা স্বদেশীর নাম শুনেই ক্ষেপে যায়। সে রাজি হ'লে খানিকটা কাজ হবে।

দেখা হ'ল ওদের সঙ্গে ?

না, ওরা দেড়টায় আসবে। তার আগে কেউ আসে না।

তাহ'লে ততক্ষণ এখানে বসবে ?

আপত্তি নেই।

তবে চলো আমার ঘরে। আর কাজ নেই তো ?

না, তবে অফিসে একটা ফোন করবো।

বেশ, এস, ক'রে দাও।

অমিত ফোন তুলিয়া অফিসে বলিয়া দিল, আজ শরীর ভাল নাই। বিশেষ



জরুরি কাজ বাহা থাকে যেন তৈয়ারি করিরা রাখে। নাড়ে স্ববতার নে একবার আনিবে।

তারপর যুগলকে জিজ্ঞাসা করিল, তোমার কাজ নেই যুগল ?

আছে বইকি। করবো এখনই, ভেবো না। এখানে সচক্ষ্য থাকে একটি পানী শিক্ষানবিস—এখন বেরিয়ে গেছে। চা খাবে তো ?

বেয়ারা চা লইরা আনিয়াছিল, রাখিরা গেল। চা খাইতে খাইতে অমিত কথা পাড়িল, তোমার কি মনে হয় যুগল, কিছু হবে ?

কিসের কথা বলছো ?

এই ডিমন্স্টেশন।

না হবে কেন ? শরদ্ধিনগুলোর হাত থেকে তো মজুরদের বাচাতে হবে। ওরা হ'ল আসল এক্সপ্লোটার্স। আর ওদের নাহায্য করে এম্প্রয়ান ও নরকার ছুইই। ওরা হ'ল মজুরশক্তির বিরুদ্ধে পাকা দেয়াল। ওদের তাড়াতেই হবে।

অমিত কথায় মগ্ন হইল। আলোচনা চলিতে লাগিল।

কিছু বার বার মনে মনে অমিত অনশ্বস্ট হইতে লাগিল—কি বলিতেছ তুমি ? মজুর নয়, তুমি স্ত্রনীদের কথা বলো। বলো, দেরি করিও না। পারোটা ব্যক্তিরা গিরাছে—দেরি হইতেছে, আর দেরি করিও না।—যুগল বলিতেছে, 'তবে দেখ, লীডারশিপ যেন কংগ্রেসওয়ালাদেরও হাতে না পড়ে। তাদের না আছে ওটা চালাবার সাহস, না আছে তার মতো আয়োজন।—

অমিত নিজেকে তাড়া দিতেছে—স্ত্রনীদের কথা তুলিতে হইবে; দেরি করিয়া অগ্রাহ্য করিতেছ তুমি, অমিত।

যুগলকে নে বলিল, নবাই বোঝো না। দত্তগুলো শক্তিকেই আছে সবগুলোকে যে একযোগে দাঁড় করিয়ে একটা বড় ফ্যাকাল্ডন গড়তে হবে, নইলে হবে না—এ কথাটা নবাই বুঝতে চায় না, তারা মানেও না। প্রত্যেকেই ভাবে, একমাত্র তার দলের কিংবা তার একান্ত বিচ্ছিন্ন চেষ্টাতেই কাজ হবে। অন্তত অগের চেষ্টাতে কিছুতেই হবে না—হওয়া উচিত নয়। এই নিয়ে তর্ক করেই ওরা নিজেদের শক্তি খুইয়ে ফেলছে।—

এক মুহূর্তের মধ্যে অমিত স্ত্রনীদের কথাও ভুলিয়া গেল। এই নানা মতের চেষ্টাকে একটা সাম্মিলিত চেষ্টায় গড়া দরকার—ইহাদের মধ্যে যেখানে মিল আছে সেইটুকুকে অবলম্বন করিতে হইবে। কি তাহা ? স্বাধীনতাস্বত্ব।

স্বাভাবিক কত মান যাবৎ কত ভাবে অমিত এই কথাটা এই বিভিন্ন মতবাদীদের বলিতে চাহিতেছে, কিছুতেই কেহ তাহা মানিতে চাহে না। মোতাহের তো তাহাকে ‘পেটি বুর্জোয়ার বেইমানী’ বলিয়া মারিতে বাদ রাখিয়াছে। সুনীলদের কাছে তো কম্যুনিষ্ট প্রায় ‘স্পাই’-এর সমতুল্য! আর ট্রেড-ইউনিয়নের অনেকেই এসব বিপদের পথে পা বাড়াইতেও অস্বীকৃত। তথাপি অমিত বুঝিতেছে, এই অগ্রগামী শক্তিগুলিকে একত্র করিয়া পরিচালিত না করিলে কাজই হইবে না। এ শুধু তাহার বিশ্বাস নয়, এ তাহার বাস্তব-দৃষ্টির কল। কিন্তু কে তাহা বুঝিবে? বরং উল্টা অমিতকেই সকলে মন্দেদের চোখে দেখে। অমিতের নিকট এই বিষয়টা তাই বড়ই দরকারী আলোচনা।

যুগল উত্তর করিল, একটা উগ্র বিকল্পবাদী মনোভাব দেশবাসীর মধ্যে জন্মেছে। তুমি বলছো, ‘তার শক্তিটা সংহত করা দরকার। একটা সমবেত প্রয়াসে তাকে গৃহীত করার দাড়া করাতে হবে। নইলে প্রতিকূল শক্তির নামনে দাড়াতে পারবে না।’ বেশ। কিন্তু এই যে তোমাদের স্বদেশীরা, দেখছো তাদের মধ্যে এরূপ কোনো চেতনা?

যুগল কথা বলিতেছে। অমিতের মনে পড়িয়া গেল—ঠিক ইহার উল্টা কথা বলিবে সুনীল। সুনীল ওরা ইহা মানিবে না।

মনে পড়িল সুনীলের কথা।...ওঃ! সুনীল! দেরি করিও না, অমিত! এবার প্রথম সুনীলদের কথা তোলা, তারপরেই সুনীলের কথা, শেষে আসল কথা—কোথায় এখন তাকে রাখা যায়। দেরি করিও না, আর বাজে ব্যক্তি নয় নষ্ট করিও না। এবার সুনীলদের কথা তোলা খুব সহজ।...

না, যুগল বদলায় নাই।

\*

\*

অমিত কহিল, কিন্তু কথা হচ্ছে, ছেলেটাকে এখন রাখি কোথায়? আজো তো এখন পথে ঘুরছে। এখন কি করি? আমার বাড়িতে থাকবে না—

থাকা উচিতও নয়।

কোথায় থাকা উচিত বলা তো? কে সাহস ক’রে রাখবে? কাকেই বা বিশ্বাস করা চলে?

যুগল বুঝিল। নিজে হইতে বলিল, ওর আপত্তি হবে কি না জানি না, নইলে আমাদের বাড়িতে থাকতে পারেন। আমাদের ঘর আছে তিনখানা।

আর একটা বাইরের ঘর। বাবা থাকেন একটাতে ; বুলু আছে দ্বিতীয়টাতে ; আরটাতে আমি। আমার সঙ্গে থাকলে কি অসুবিধা হবে ?

থাকার পক্ষে তার ফুটপাথেও অসুবিধা হয় না, নে তো জানোই। অণ্ড কোনো আপত্তি আছে কি না জিজ্ঞাসা করতে হয়। তা ছাড়া বুলুকে বা তোমার বাবাকে কি বলিবে ?

বুলু বুঝলেও ক্ষতি হবে না। বাবাকে বলবো, ‘জলপাইগুড়ির যে চা-অফিসে আমি হিসাব পরীক্ষায় গেছিলাম, তাদের অ্যাকাউট্যান্ট। এখানে হিসাবপত্র নিয়ে এনেছেন। আমিও ছিলাম ওঁর বাড়িতে গেস্ট, কাজেই ইনিও আমার এখানেই থাকবেন।’ আপাতত এই কথা। তারপর দেখা যেতে পারে।

অমিত নকুলজ্ঞ চোখে যুগলের দিকে তাকাইল। বলিল, কিন্তু দারিদ্র্যতা বুঝেছ তো।

আমার যতটুকু, ততটুকু বুঝছি। এখন হুঁসলিবাবু বাড়ি হন কি না দেখ। তাঁরও তো দারিদ্র্য আছে।

যুগল সেই যুগলই ।...

কিন্তু অমিত তুমি কি কাজটা ভাল করিতেছ ? উদার-প্রাণ যুবক—তাহার পিতা, বোন, সকলের নিকট তাহাকে ছলনা করিতে শিখাইতেছ ; তাহাদের মাথার উপর কঠিন হুঁজুয়া চাপাইয়া দিতেছ—পিতার নিকট হইতে সরাইয়া আনিতেছ, কাড়িয়া লইতেছ তাহাকে ।...

Woman, what have I to do with thee ? মাতার নিকট হইতে সত্য কাড়িয়া লইল যিশুর। আইডিয়াল যেন গল্প—জন্মের বান্দন, নাড়ীর বান্দন, সৌহার্যের বান্দন—নব কাটিয়া ফেলিয়া দেয়। পরকে মনে হইবে আপন, একান্ত আপন, সকলের চাইতে আপন, সর্বস্ব ; আর আপন হইয়া যাইবে দূর, বিচ্ছিন্ন, পর হইতে পারে ।...

Who is my mother ? and who are my brethren ?

অমিত আজকাল চা খাইতে বসিয়া পিতার সঙ্গে গল্প করিতে পারে না।

বাড়ি ফিরিয়া মায়ের সঙ্গে গোলমাল করিতে চাহে না। ‘তাঁহারা আজ অমিতকে বুঝিতে পারেন না ।...

যুগলের মা নাই, বাঁচিয়াছেন। ‘মা বড় বাধা, বড় জঞ্জাল ! মরেও

না।—মণীশের কথা। অমিতের মা বোধহয় এতক্ষণ ভাত কোলে লইয়া বসিয়া আছেন। বলিলেও শুনবেন না। ‘মা বড় বাধা, বড় জঞ্জাল, মরেও না।’

\*

যুগল জিজ্ঞাসা করিল, চুপ করে রইলে যে?

অমিত কহিল, সুনীলকে জিজ্ঞাসা করতে হয় তো। আর সম্ভব হ’লে কখন থেকে সে তোমার বাড়ি থাকবে?

কেন? আজ থেকেই।

তুমি আমাকে স-পাঁচটার সময় অফিসে ফোন করবে—আমি সুনীলের মতামত জানাবো।

তাই হবে।

আর তা না হ’লে আজ সন্ধ্যাটা বাড়িতেই থেকে। এখন তাহ’লে চলি। সুনীলকে খুঁজতে যেতে হবে। একটা বাজছে।

\*

\*

প্রকাণ্ড অফিস হইতে বাহির হইয়া অমিত মুক্তবায়ুতে একবার নিশ্বাস টানিয়া লইল! মাথা যেন অনেকটা হালকা হইয়াছে। এখন যাইবে কোথায়? ডকের মজুরদের ইউনিয়ন অফিসে? মন্দ নয়। কিন্তু একবার মিহুর সঙ্গে দেখা করিবার কথা ছিল। এখন ভবানীপুরে মিহুর বাড়ি ছুটিলে আর ইউনিয়ন-অফিসে ফিরিয়া আসা সম্ভব নয়। মিহুর সঙ্গে বরং কাল দেখা করিবে—তাহার সঙ্গে দেখা করার হাদ্যামাও তো কম নয়।

\*

\*

বড়লোকের বাড়ি। সেকেন্দ্রে চাল। দেউড়িতে দরোয়ান না থাক, বাহিরের মহলে একপাল পোষা আছে। তাহার কেহ চাকরি খোয়াইয়াছে। কেহ চাকরি খোজ করিতেছে। কেহ কলেজে পড়ে, কেহ পড়িবার ইচ্ছায় টিউশনির খোজ করে—একটা বড় হোটেল। ঘরগুলিতে ইহাদের ময়লা ভিজা কাপড় শুকাইতেছে। দুই দিকে দুইটা মজলিস। একটায় বয়স্করা তামাক পোড়াইতেছেন, মেঝে তামাকের গুলে ও টিকায় কলঙ্কিত; আর একটায় ছোকরারা তাস সহযোগে বিড়ি টানিতেছেন বা বিড়ি সহযোগে তাস খেলিতেছেন। আশ্চর্য্যের বাড়িতে খবর পৌছানো যায় না। ইহার কথা কানেই তুলিবে না, চাকরেরা ঘুম ছাড়িয়া উঠিবে না। মিহু আবার

বাড়ির বউ। তাহার সহিত দেখা করিতে চাহিলে শ্বশুর বা শশুড়ীর নিকট প্রথম এতেনা পৌছে। তারপর বউমা অনুমতি পান। অনেক করিয়া বউকে ভজাইয়া অমিত তবু এখন এই স্ত্রিবিষাটুকু করিয়াছে যে, ছুপুরে দেখা করিতে গেলে কতী নিহা ছাড়িয়া না উঠিয়া খাস ঝির পাহাড়ে বউমাঝে অন্দরের নীচের একটা ঘরের সম্মুখে কথা বলিতে দেন। ক্রিটিকেও মিলু হাত করিয়াছে, কথাগুলি কাজেই অবাদে চলে। তবু আজ এখন তাহাদের বাড়ি গেলে আর এপাড়ায় কোনও কাজ হয় না। মিলুরও এখন স্ত্রিবিষা হইবে না। আর গিয়াই বা কি হইবে?—তাহার কথা রাখা অসম্ভব বরং স্ত্রীলোকের সঙ্গে মিলুর দেখা হইলে স্ত্রীলোক যাহা করিবার করিবে, অমিত পারিবে না।

স্ত্রীলোকের ভুল শ্বশুরবাড়িতে মিলুর অনেক পোটা সহিত হা, ভাইয়ের নাম করিবার উপায় নাই। শ্বশুর-শশুড়ী তো যাহা ইচ্ছা বলেনই, ভাস্কর এবং ভাজ, নন্দরাও টিটকারি দিতে ছাড়েন না। কেহ বলেন দেশোদ্ধারী ভাই ‘জীবানন্দ’ কেহ বা গ্যারিবল্ডি কিংবা ডি ভ্যালেরা : ‘কোনকেও কি দাদা নদী করিবে? তাহারও বেখন্দর ছাড়া শাড়ি পরা চলে না। কে জানে, শাস্তি না কল্যাণী, না দেবী চৌধুরাণী, কোন দেশপ্রেমিকা!’

মিলু নিরীহ মেয়ে—মনে মনে পানপান হইয়া যায়, মাথা তুলিয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিতে পারে না। এই পরিবারের আবহাওয়াই এমন জমাট-বাঁধা নিশ্চল জড়পদার্থ যে, কাহারও ইহার মধ্যে মাথা তুলিয়া দাঁড়ানো অসম্ভব কথা। এই বাড়ির ইতিহাসে তাহা নূতন ঘটনা হইত! কিন্তু মিলু সে প্রকৃতির মেয়ে নয়। তাহার পাত অতরুণ। তাই তাহার স্তম্ভর মুখে বিষাদের ছায়া ঘনাইয়া উঠিতেছে, এবং শাস্ত চোখে নিখর বেদনা জমিয়া রহিয়াছে। তাহার মনে পড়ে সেই ছোট ভাইয়ের স্তকুমার মুখ।

‘...ছোট বউদির ঘড়িটা স্ত্রীলোক নিলে কেন?’ কিছুতেই মিলু মনে শাস্তি পায় না। নামাত্র একটা ঘড়ির লোভ সে নামলাইতে পারিল না?

মিলু সুযোগ বুঝিয়া অমিতকে একদিন তাহা জিজ্ঞাসা করিল। অমিত সংক্ষেপে বলিল, জানো না যে, টাকার কত দরকার? না খেয়ে, আধপেটা খেয়ে, দিনের পর দিন কলের জল খেয়ে গুরা চলে। কেন? শুধু তো টাকা পায় না বলেই।

মিষ্টুর চোখ ছলছল করিয়া উঠিল। ইহার পর যেদিন অমিত আনিল, সেদিন বিকে সে একবার দোকানে পাঠাইয়া দিল খাবার আনিতে। সেই অবসরে বস্তাস্তরাল হইতে মিষ্ট ছোট একটি পুঁটলি বাহির করিল। অমিত জিজ্ঞাসা করিল, কি ?

কিছু নয়, ওকে দিও। যেন না খেয়ে থাকে না। পারে তো যেন বউদির গড়িটা ফিরিয়ে দেয়।

অমিত বুঝিল খান কয় গহনা। সে হাত নরাইয়া লইল।

ভয় নেই দাদা, এ বাড়ীর একথানাও নয়। এঁদের জিনিস দিয়ে আমি ওদের অপমান করবো না। এসব আমার মায়ের জিনিস—মায়েরও নয়, ঠাকুমার। পুরানো দিনের ভারী সোনার জিনিস। বউ-বয়সে ঠাকুমা পান, ঠাকুমা দেন নাকে, মা দিয়েছিলেন আমাকে। লক্ষ্মী জিনিস—কেউ পরে না, তোলা থাকে। ও ওদের কাজে বাক—তাতেই নাথক হবে।

অমিত কথা বলিল না। নম্র অতিবাহিত হইতে লাগিল।

শিগগির নিয়ে যাও দাদা, বি মাগী এসে যাবে এখনি।

অমিত কহিল, তুমি রাখো, আমি এ ছোবো না।

দেখো ক্ষাপামি! এ সেকলে জিনিস, এখনকার দিনে কেউ পরে না। নাপার সিঁধি, হাতের অনন্য, বাউটি, এ আবার কেউ রাখে নাকি ?

ইচ্ছা হয় সুনীল নেবে, তাকেই দিও। আমি ছোবো না। অমিত কিছুতেই গ্রহণ করিল না।

সেদিনকার এই কথাটা অমিত সুনীলের নিকটও গোপন রাখিয়াছে। কারণ সুনীল তাহার এই শুচিবায়ুর আদর্শকে বড় জ্ঞান করে না। সংবাদ পাইলে এখনই সে মিষ্টুর সঙ্গে দেখা করিতে ছুটিবে।

\*

\*

অমিত ভাবিতে লাগিল, আজ মিষ্টুর সঙ্গে আর দেখা করা চলে না; কলই দেখা করিবে। ততক্ষণ বরং এই মজুর-অফিসে দীহু আর মোতা-হেরের সঙ্গে কাজকর্মের ফাঁকে একবার সুনীলের কথাটা পাড়িয়া রাখিবে—ভবিষ্যতে এইরূপ তাড়াতাড়ি দরকার হইলে যেন সুনীলকে একটা স্থান দেওয়া যায়। দীহুর ও মোতাহেরের মনোভাবটাও একনই বুঝিয়া রাখা উচিত।

৮

মজুর-অফিসে থাকিবার মধ্যে আছে কতকগুলি নমুনা হিন্দী, বাংলা ও ইংরেজী দৈনিক ও সাপ্তাহিক পত্র। কয়েকখানা আবার বিভিন্ন মজুর-সমিতির মুখপত্র। ইহাদের পরস্পরের মধ্যেও তুমুল তর্ক, কথা কাটাকাটি, গালাগালি চলিতেছে। প্রত্যেকে প্রত্যেককে বলিতেছে ‘একপ্রয়টার,’ ‘দালাল’; প্রত্যেকে নিজেকে জাহির করে মজুরের একমাত্র স্বার্থরক্ষক বলিয়া। ‘চটকল’ কাগজের কর্তারা ‘মজুরের’ কর্তাদের সঙ্গে মনীয়ুদ্ধ চালাইতেছেন। এই সংখ্যায় তাহার তেত্রিশ দফা তালিকা বাহির হইয়াছে, একেবারে মোক্ষম! ‘মজুরের’ কর্তা মুকজ্জদ রিষড়ার কলের সাহেবদের থেকে কত দফায় কত টাকা পাইয়াছে, কমরেড শ্রামজন্মের ঠিকাদারি বা দালালি করিয়া টাকা পান কি না, কেশোপ্রসাদ বড়বান্সার মাড়োয়ারী স্পেকুলেটোরের টাকায় পোষা নহে কি?—এই সব বসিয়া বসিয়া অমিত খানিকক্ষণ পাঠ করিল। কোথায় তাহার সম্মিলিত সংগ্রামশীল দল গড়িবার স্বপ্ন?

\*

\*

\*

মোতাহের বলিল, ‘মজুরে’ এ সকলের একটা তেড়ে ছবাব দিতে হবে। তুমিই না হয় লিখবে, কমরেড অমিত।

আমি? আমি যে এনব তর্কবিতর্কের কিছুই জানি না!

জানার দরকার নেই। জানোই তো, ‘চটকলে’র কর্তা হ’ল সেই বিষ্ণু সাহেব, যিনি সাহেব ও বেনে দরবারে লেবার লীডার সেজে থানা খেয়ে বেড়ান। কাউন্সিলে তিনি নমিনেশন পেয়ে মজুরের প্রতিনিধি হন। এসব লোকদের কিছুতেই আমরা এই কর্মক্ষেত্রে থাকতে দিতে পারবো না। ওঁদের না তাড়াতে পারলে মজুরদল মাথা খাড়া ক’রে উঠতে পারছে না। প্রথমেই ওঁদের সরাতে হবে।

কিন্তু সরাতে পারছো কই?

চেষ্টা না করলে পারবো কেন? চেষ্টা করছো? ক’রে দেখই না, উঠে-প’ড়ে লাগো, দরকার হয় মার দিতে হবে। নেজন্তে লোকের অভাব হবে না।

সে কি মোতাহের, মার? অমিত বিস্ময় প্রকাশ করিল।

নিশ্চয়ই। দরকার হ’লে দু-দশটা খুন ক’রে ফেলতে হয়; ইউনিয়নকে খাড়া রাখতে হ’লে ওসব ভয় করলে চলবে কেন? নইলে তো ইউনিয়নই গিয়ে পড়বে ধনিকদের আওতায়, তাদের ক্লাবিকদের কর্তৃত্বে। পুঞ্জিওয়াল

স্বতো টানবে, আর কলের পুতুলের মতো মজুরগুলো ঘুরবে, ভাববে নেতার কথায় সজ্জবদ্ধ হচ্ছে। ইউনিয়ন সর্বাংশে মজুরদের হাতে আনতে হ'লে এসবে ভয় করলে চলবে কেন ?

কিন্তু এ যে ভায়োলেন্স। মজুরদের কাজের সঙ্গে এসবের সম্পর্ক কি ? — ট্রেড-ইউনিয়নিয়স্টাই হও আর আমার মতো সোশ্যালিস্ট মজুর-সেবকই হও, বা কম্যুনিষ্টাই হও, আমরা তো মারধর করতে পারি না। আমাদের টেকনিক, ইন্ডিয়ালজি সবই যে স্বতন্ত্র।

মোতাহের তর্কের সূক্ষ্ম প্যাচ বোঝে না। তাহার মন উগ্র। মোটামুটি লক্ষ্য ও পদ্ধতি তাহার জানা আছে, তারপর পথ ও পাথেয়ের জাতিবিচার দে ঠিক রাখিতে পারে না !

ভাগ্যক্রমে কমরেড দাশ আসিয়া গেলেন ; জার্মানি হইতে কেমিক্যাল ইন্ডাস্ট্রিতে অভিজ্ঞ হইয়া তিনি আনিয়াছেন। এখানেই কোথায় কাজ করেন। কিন্তু মনের মধ্যে লুকাইয়া লইয়া আসিয়াছেন থার্ড ইন্টার-শাশনালের শিক্ষা। মজুরআন্দোলনের ইন্ডিয়ালজি তাঁহার সৃষ্টির জানা আছে, কিন্তু তাহার অপেক্ষাও ভাল জানা আছে টেকনিক। মজুরবিপ্লবের টেকনিক তাহার নথদর্পণে। তিনি বলিলেন, ওয়েল, কমরেড, আমরা প্যাসিফিস্ট বা সোশ্যালিস্ট নই, যখন দরকার দু-চারটেকে আমরা সরিয়ে পুথ কেটে নেবো। বাট উই অবজিওর ইন্ডিভিডুয়াল টেররিজম।

অমিত বলিল, তারাও যে ঠিক এমনই কথাই বলে, ‘আমরা অহিংস অসহযোগী নই। দরকারমতো দু-চারটেকে সরিয়ে দিলে দুশোটাই ভয়ে পালাবে। তখন আমাদের হাতে ক্ষমতা এলে সব ভেঙে গ'ড়ে তুলবো, এক্সপ্রয়টেডকে মুক্তি দেবো।’

দাশ ক্রপার হাসি হাসিয়া কহিলেন, ননসেন্স, আইডিয়া একেবারেই ক্লিয়ার নয়, মেথডও ক্রুড। তাই ওদের সব খিচুড়ি পাকিয়ে যায়।—বলিয়া তিনি ইন্ডিয়ালজির ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, টেকনিকের মাহাত্ম্য বুঝাইতে আরম্ভ করিলেন। অমিত তাঁহার মতে নারডিক বা সোশ্যাল রেভলুশনারি।—‘তাদের রোলটা কি ছিল জানেন তো ?’ দাশ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।



অমিত ভাবিল, মন্দ নয়। দাশের কথা কহিবার উৎসাহ প্রচুর। কিন্তু দাশ তেঁকে কথা কহিতে শুরু করিলে থামিবে না। সুনীলের কথাটা একবার মোতাহের দীঘুর সঙ্গে বুঝিতে হইবে।

দাশ কি বলিতে বলিতে জিজ্ঞাসা করিল, নামনের সংখ্যা! 'লঙ্করে' তুমি কি লিখবে।

আমি?—অমিত হঠাৎ উত্তর করিতে পারিল না, কিছুই মনে পড়ে না যে, কি লিখিবে?

কিন্তু তুমি অনেকদিন লিখছো না, প্রায় মাসতিন লেগোনি। এবার কিছু লিখতেই হবে।

ভাবছিলাম, এই প্রয়োমেই লিখবো। লেবার, গ্রাশনাল ও ইন্টারগ্রাশনাল। আমার মনে হয়, এখনও সাধারণ মজুরের দেশগত চৈতন্য লুপ্ত হয়নি, আরও কিছুদিন থাকবে। আর এদেশে এখনও নত্বিকারের ক্যাপিট্যালিজম্ পাকা হয়নি। এদেশের ধনিকতন্ত্র যুদ্ধের পরে সবে জন্ম নিয়েছে, তাকে বাধা দেয় বিদেশী সাম্রাজ্যবাদ—'last stage of capitalism'। সে বাধাকে দূর ক'রে আগে প্রতিষ্ঠিত করা দরকার গুণতাত্ত্বিক জাতীয় বিপ্লব। না না; কমরেড দাশ, কথাটা শেষ ক'রে নিই। আপনারা বলবেন, চীন দেখে, অগ্রত্ব দেখে, আপনারা বুঝেছেন, জাতীয়তাবাদ সমাজতন্ত্রের শত্রু। বলুন। আমি বুঝছি—এদেশে মজুরদেরও এখন সাম্রাজ্যবাদ ধ্বংসের জগ্গে বিপ্লবী জাতীয়তাবাদীদের সঙ্গে একটা রফা ক'রে চললে ভাল হয়। ইন্টারগ্রাশনাল মজুরদের সঙ্গে এক হয়ে এক পংক্তিতে দাঁড়াবার জগ্গে এও একটা দরকারী কাজ। কিন্তু আপনারা অস্বীকার করবেন?

নিশ্চয়ই। কোন দিনই আমরা মজুরকে জাতীয় বিপ্লবীদের হাতে পড়তে দেবো না। সে একটা বৃজোয়া কুমতলব। তা ছাড়া, জাতীয়তাবাদীদের সঙ্গে মজুরদের জুটিয়ে লাভ নেই, এই হ'ল আমাদের মত। আমরা অনেক ঠ'কে বুঝেছি, তাতে মজুরের ক্ষতি হয়, বরং বৃজোয়ার জোর বাড়ে।

অমিতও ছাড়িবে না। ধীরে ধীরে কহিল, তা হ'লে ডিমন্স্ট্রেশনের কি হবে? কংগ্রেসের সঙ্গে একযোগে একটা বিরোধিতায় যোগ দেওয়া যে আমরা ঠিক করেছি।

এক্ষেত্রে দাশ তাহাতে স্বীকৃত। কারণ এই উপলক্ষ্যে শরফুর সঙ্গে একটা শক্তি-পরীক্ষা হইবে। শরফুকে তাড়ানো সম্ভব হইতে পারে। 'এটা পিওর

স্ট্র্যাটেজির প্রশ্ন—অ্যাণ্ড ট্যাকটিক্সের—যেমন স্পেকুলেটোরের কাছ থেকে টাকা নিয়ে স্ট্রাইক চালাতেও আপত্তি নেই? খানিকটা ব্যাখ্যা চলিল, তারপর—

তা হ'লে ডিমনস্ট্রেশনের আয়োজন করো। তুমি একটা অ্যাপীল লিখে ফেলো। আগে বাংলায়, পরে হিন্দী ও উর্দু ক'রে দেওয়া যাবে।

কথা ঠিক হইয়া গেল। ছাপার ভার লইল দীন্না। অমিত কাগজ-কলম লইয়া বসিল, বলিল—দীন্না, এক পেয়লা চা ও একটা ডিম আনিয়া দিন ভাই। আজ চান খাওয়া হয়নি।

দাশ চলিয়া গেলেন। অমিতের লেখা চলিল—‘সর্বহারার দল, এবার তোমাদের দিন এসেছে। তোমাদেরই গায়ের রক্ত শুষে এতদিন বরফার চলেছে—তোমাদেরই প্রাণের বায়ু জাহাজের চোড়া দিয়ে কালো পোঁদা হয়ে বেরুচ্ছে : তোমাদের আগুন-পোড়া কঠিন শবের উপর খাড়া হয়েছে পনিকের গগনস্পর্শী লোভ।’...

কিন্তু স্ক্রলীলের কথাটা একবার আলোচনা করা দরকার। মোতাহের চলিয়া গেল না তো? না, কাটিং কাটিতেছে। দীন্না একটা উর্দু মজুরের কাগজ পড়িবার অনাধ্য সাধন করিতেছে। এখনই বলিতে হয়—না হয় পরে আবার কেহ আসিয়া পড়িবে।

মোতাহের, তুমি খুন-খারাবিতে বিশ্বাস করো?

অবিশ্বাস করার কি আছে? মারলে মানুষ মরে, এবং না মরলে মানুষ নিছের স্বার্থ ছাড়ে না। এই তো সহজ কথা।

তা নয়। মানে এইটাতে মুক্তি সম্ভব হবে ব'লে মনে হয়?

কোন কোন বিষয়ে মোতাহেরের স্ববিধা আছে—নিজের ভাবিয়া জবাব দিতে হয় না। এই সব জবাব অস্ত্রের মুখে শুনিয়া শুনিয়া তাহার অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে। পড়িতে পড়িতে পরের কথাকে সে নিজেরই সিদ্ধান্ত বলিয়া বিশ্বাস করিতে শিখিয়াছে। ‘পেটি বুর্জোয়ার রোমান্টিক আত্মোৎসর্গ দেখতে চমকপ্রদ—কিন্তু অকেজো। এরা বরং ভাবী কালে শ্রেণী-সংগ্রামের দিনে মজুরশ্রেণীর বিক্ষোভে নিজ নিজ শ্রেণী-স্বার্থ সংরক্ষণে কোমর বেঁধে দাড়াবে।’

কেন?

নিজ নিজ শ্রেণীবুদ্ধিতে।



এখন নে শ্রেণীবুদ্ধি নস্বেও তারা নিজ নিজ শ্রেণীস্বার্থের কথা তো বলে না। আর তখনই বা কেন বলবে ?

মোতাহের শুনিয়াছে, বলে এবং বলিবে। অতএব তাহার দ্বিধা নাই যে, পেটি বুর্জোয়া নিঃস্ব মজুরের শত্রুরূপে দেখা দিবে।

অমিত ভাবিয়া চলিল—কেন ? এই নিম্ন-মধ্যবিত্ত খাইতে পায় না, পরিতে পায় না ; মজুরের অপেক্ষাও বাস্তবপক্ষে ইহারা বেশি দুরবস্থাপন্ন। শুধু মনে আছে একটা ভদ্রতার ছাপ। সেই মনের ছাপটাই কি বাস্তবের অপেক্ষাও বড় হইবে ? এই তো আজ দেখিতেছে অমিত স্থনীলদের—

মা বাবা, দাদা বন্ধু, সব পর হইয়া গেল, পরমাস্বীয় দূব হইল, সব ছাড়িতে পারিল—নিশ্চিন্ত দিনরাত্রি, তৈয়ারি আহার, অভ্যস্ত জীবন-যাত্রা,—সবই চুকাইয়া দিল...পথে পথে ঘুরিতেছে, কলের জলে পেট ভরিতেছে, ফুটপাথে ঘুমাতেছে,...শেষে কি এর কাছে বড় হইবে পেটি বুর্জোয়ার ছোট চাকরি, মহাজনির পুঁজি বা সামান্ত জমিজমার সামান্ততর আয় ? শুধু দেশীয় বুর্জোয়ার আধিপত্য প্রতিষ্ঠার জগ্গই এই বিপ্লব এদের ? জীবনের অপেক্ষাও তাহাই বড় হইবে ? মায়ের কোলের অপেক্ষাও বড় হইবে ?...

—কিন্তু না, নিবেদন লেখাটা শেষ করিতে হয়, ‘মজুরের বন্ধু নেজে অনেকে তোমাদের শোষণ করছে। তারাও হচ্ছে ধনিকের চর। ধনিক তার শোষণ-কাঙ্গ চালাবার জন্তে এদের পাঠায়। এরা নিজের স্বার্থের খাতিরে ধনিকের স্বার্থের কাছে তোমাদের বলি দেয়। এদের পকেট ভরে ওঠে ধনিকের ব্যাঙ্ক চেকে এবং ইষ্টনিয়ন-ফাণ্ডের চুরি-করা টাকায়। এরাই তোমাদের সর্বদা বলবে আপোষ-রফার কথা। এরা উপদেশ দেবে, ধনিকের সঙ্গে তোমাদের সম্পর্ক—পিতা-পুত্রের-সম্পর্ক, সহশ্রমীর সম্পর্ক, বন্ধুত্বের সম্পর্ক ; আর এরা নিজেরা নে বন্ধুত্বের মধ্যদূত। এই বিশ্বাসঘাতক বেইমানদের কথায় কান দিয়ে তোমরা তোমাদের প্রাণ ওদের হাতে তুলে দিচ্ছ, ধনিকের বুটের তলায় গুঁড়িয়ে যেতে দিচ্ছ। মনে রেখো, ধনিক আর শ্রমিক দু জাত। দু জাতের দুই স্বার্থ ; তোমাদের না মারলে ওরা বাঁচে না ; তোমরা বুক পেতে না দিলে ওরা মোটর-গাড়ি চালাবার পথ পাবে না।’...

শেষ হয়ে আসছে। এবার শেষ আবেদনটুকু খুব জোর কলমে চালিয়ে দাও।

কলম চলিল। ‘বিপ্লব দীর্ঘজীবী হউক’—! একটা নিশ্বাস ফেলিয়া অমিত মুখ তুলিল।

দীর্ঘ কহিল—শেষ হ’ল?

হ্যাঁ, শোনো।

অমিত পড়িয়া গেল, দীর্ঘ মোতাহের শুনিল। দুইজনেই কহিল, চমৎকার!

বড়িতে তিনটা বাজিতেছে। অমিত বড় ক্লান্ত বোধ করিল।

কিন্তু এবার একবার সুনীলের কথাটা ভাবিয়া দেখা যাউক। কি ভাবে তোলা যায়? প্রথমে আসিবে পদ্ধতির ভালমন্দের তর্ক, তারপর দলের বিচার, তারপর তাহাদের একজনের কথা—এই ভাবে আসল কথাটায় একটু ঘুরিয়া ফিরিয়া পৌছিতে হইবে। ডিরেক্ট নয়, ফ্ল্যাক্স ম্যুভমেন্ট।

দীর্ঘে ধীরে অমিত অগ্রসর হইতে লাগিল। মোতাহের প্রথমটা গোড়ামি দেখাইল। তারপর কথা উঠিয়া পড়িলে ক্রমশঃ তাহার উগমায় ঘেন্না নাগাল পাইল না, তাহার সুরও নরম হইল। শেষে সে বলিল—

ইহাদের দোষ নেই। ঠিকমতো কেউ পথ দেখিয়ে দিচ্ছে না। পথ ঠিক পেলে ওরা কী না করতে পারে? ওরাই আসল জিনিস, খাঁটি মাল। আমাদের নমস্কা গ্যারডেন্সের নমস্কা। এদের নত্যা গ্যারডেন্স দিতেও চেষ্টা করতে হবে।

তা হ’লে তাদের বুঝতে চেষ্টা করো—কাছে আনো। অবশ্য সেও কম risk নয়?

হ’লই বা। তা ব’লে চূপ ক’রে থাকবো? আমি তার জন্তে সব ঝুঁকি নেবো। যদি দেখি, কেউ নিতান্ত পাগল নয়, ভেবে চিন্তে প’ড়ে-শুনে কাজ করতে তার ইচ্ছা আছে—আমি তাকে ছাড়বো না—হোক সে নত্বাসবাদী।

অমিত ভাবিল—আর না, এবার ফিরিতে হইবে। আজ ইহার বেশি আলোচনা করিব না। মোতাহেরকে শুধু বোঝানো দরকার যে, একক বা বিচ্ছিন্ন প্রয়াসে শক্তি নষ্ট হয়; সকলকার একত্রিত, সুনিয়ন্ত্রিত প্রয়াসেই কাজ সম্ভব। দূরে বসিয়া বড় বড় কতারা যত বড় থিসিস আর উপদেশ তৈয়ারি করুন, বাস্তব কাজে এমনই মিলিয়া মিশিয়া না চলিলে চলে না। সকল কেন্দ্র হইতে তাহাকে আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। পাথের

নষ্ট হইতে দেওয়া কাজের কথা নয়।...আগুনকে যে ভাবে পাই নেই ভাবেই সে প্রমিথিয়ুসের আশীর্বাদ—সেইরূপেই তাহা গ্রহণ করিব। স্থির প্রদীপশিখা, তীক্ষ্ণ প্রদীপ্ত বহি, খড়কুটার দাউ-দাউ-জ্বলা আগুন, ধপ করিয়া জলিয়া তেমনই ধপ করিয়া যাঁ নিবিয়া যায়, নামান্ত্র ফ্লিঙ্গ—সকলকে নমস্কার। আমাদের হোমানল জ্বলাইতে সকলকেই চাই।

এবার উঠি তবে, একবার অফিনে যেতে হবে।—বলিয়া অমিত গা-মোড়া দিয়া দাঁড়াইল।

দীর্ঘ বলিল, দাঁড়াও। কোন্ দিকে যাবে? কলেজ স্ট্রীট? ঢলো, আমিও যাবো, লেখাটা প্রেসে দেবো। কিন্তু অনেক টাকা প্রেসে বাকি পড়েছে, এবার আর ছাপতে চাইবে না। গুটি পনেরো টাকা না হ'লে যে ছাপার কাজও বন্ধ হতে চললো। শরফুদ্দিন তো ফাও আগলে ব'সে আছে। কি দে করবো!

টাকা—টাকা—টাকা। স্ত্রীলের টাকার দরকার—‘শ দেড়েক টাকা চাই অমিদা।’ অথচ, সে টাকায় কি হইবে কে জানে? হয়তো নিতান্ত অদ্ভুত একটা কিছু! কি হইবে তাহাতে?

জনগণের জীবন হইতে বিচ্ছিন্ন এসব প্রত্যানে অমিত বিখ্যাত হারাইয়াছে অনেকদিন—অথচ সে জানে, ইহার রোম্যান্টিক অ্যাপীল মধ্যবিত্তদের পাউয়া বসিয়াছে। প্রকাণ্ড পৃথিবীর ভিত্তি তাহাতে বিন্দুমাত্রও নড়িবে না। ছেলেটাই শুধু পুড়িয়া শেষ হইয়া যাইবে। এই সব অমিতের ভাল লাগে না। তাহার বুদ্ধি, চেতনা, জীবন, অতীত অতিজ্ঞতা দিয়া সে বিচার করিয়া দেখিয়াছে, স্ত্রীলের কোথাও সত্যিকার নাই। আছে একটা দীপ্ত আকাঙ্ক্ষা—নিজেকে নিঃশেষে ডালি দিবার নেশা। অথচ সে বলি হাত তুলিয়া কে লইবে? ‘সে দান কি নিবেন জননী প্রসন্ন দক্ষিণ হস্তে?’

দীর্ঘ ও অমিত বাসে চড়িয়া বসিল। অমিত ভাবিতেছিল, এ যেন হাউই—আবার চিরিয়া একটা আগুনের টান টানিয়া দিয়া যায়। ক্ষণকালের জন্ত চোখ ধাঁপিয়া দেয়—পরক্ষণেই আবার গর্জমান তিমিরশ্রোত পৃথিবীর চারিদিকে খলখল করিয়া হাসিয়া তরঙ্গায়িত হইয়া উঠে।...

দীর্ঘদেরও টাকা চাই। তাহাদের দাবিটা কম। কিন্তু সেই টাকায় আগুন জ্বলিবে। ...না, খড়কুটার এ আগুন কবে জ্বলিবে, সে ভরসায় স্ত্রীল বসিয়া থাকিবে না। এদের লক্ষ্য দূর—এখন যোগান তাই সামান্য। তাহার ফলও তেমনই অনিশ্চিত। আয়োজনটা এমনই তুচ্ছ যে, ইঙ্গলী

দেখিয়া বিশ্বাসই করে না। স্থনীল এই সব কথা শুনিলে হাসিয়া গড়াগড়ি যায়। ‘কাগজে বিপ্লব—ও আবার একটা বিপ্লব!’ অথচ বিপ্লবের সত্যিকার মানে স্থনীল ওরাই কি জানে?—বিপ্লব প্রকৃতিরই একটা ধর্ম?

অমিত জিজ্ঞাসা করিল, টাকাটা কবে পেনে চলে দীহু?

কাল পেনেও চলে।

কাল নক্ষ্যায় হ'লে হবে?

হতে পারে।

কাল নক্ষ্যায় আমি অফিসে দেবো।

‘অমিত হিসাব করিল—সাতকড়ির টাকাটা না পাওয়া যায়, ‘রঞ্জন’ পত্রিকার প্রবন্ধের টাকাটা পাওয়া যাইবে। তেইশ-চব্বিশ টাকার পনেরো টাকা গেল এইখানে, টাকা সাত দিতে হইবে পুরানো পুস্তকের দোকানে ইনাককে। লোকটা ভাল, অমিতের কাছে বোধহয় ত্রিশ-চব্বিশ টাকা পায়—একবারও তাগিদ দেয় না। এই পৃথিবীর সমস্ত পাওনাদারগুলি যদি এমনই ভদ্রলোক হইত!...

দীহু ধীরে ধীরে কহিল, ‘অমিতা, সেই তাদের কারও সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দেবে?

কাদের সঙ্গে?

যাদের কথা বলছিলে?

কেন? কি হবে?

দেখতাম।

কেন? জীবনে দেখিস নি নাকি?

দেখেছি। দেখে কেবলই হতাশ হয়েছি। ওদের কথায়, লেখার যেন সস্তা সেক্টিমেন্ট—আসল জিনিস পাই নি। নিশ্চয় আসল জিনিস থাকলে এত কথা—এত বীরদম্ব করে না। তাই, আসল লোক এক-আধটা দেখতে চাই।

আসল না নকল চিনবো কি ক’রে? আর চিনলেই বা কি লাভ? যে আসল, সে হয়তো আরও গোঁড়া।

অমিত আবার প্রশ্নটার পুনরাবৃত্তি করিল, চিনেই বা কি লাভ? দীহু উত্তর দিল না।

হঠাৎ সে কহিয়া চলিল, লাভ হবে কি জানি না। হয়তো হবে—একটা পথ দেখতে পাবো। দিনের পর দিন আর মনে হবে না—একটা উৎসাহহীন,

উত্তমহীন, স্তূর স্বপ্নের জগ্রে চলেছি। হয়তো দূরের স্বপ্নটা নিকট হয়ে উঠবে, বৃকের মাঝখানে তার স্বরূপ দেখতে পাবো, চোখ বুজলে তার স্পন্দন অনুভব করতে পারবো। হয়তো আর চোখ বুজতেই পারবো না—জোখের ঘুম টুটে যাবে। কিন্তু চোখ জুড়োবে, প্রাণ এই ছটফটানি থেকে মুক্তি পাবে।

অমিত তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দীন্তুর মূখের দিকে তাকাইয়া বলিল, কি বলছিন ? অদীর হয়েছিন কেন ?

কেন ? সন্ধ্যায় বাড়ি ফিরলে দেখবো মায়ের মুখ কানো—অন্ধকার। বাবা তো কথাই বন্ধ করেছেন। দাদারা আমার খাওয়া-পরা দিতেও অনিচ্ছুক। তখন মনে পড়বে নমস্ত দিনের কাজের হিসেব, কি করেছি ? সকালে পড়েছি একরাশ pamphlet। দুপুরে বুরেছি ডকে ডকে। এখন চলেছি ছাপাখানায়। এর কোন্ কাজটুকু নিয়ে তৃপ্তি পেতে পারি ? কি দিয়ে মনকে বোঝাতে পারি, বাড়ির গল্পনা সার্থক—নব ঘানি মিথ্যা !

...‘না, বাবা!’...অমিত নিমেষ মধ্যে একবার তাঁহাদের মূর্তি যেন দেখিতে পাইল। আজ অমিত বাড়ি ফিরে নাই, তাঁহাদের দুঃখ-হুর্ভাবনার অন্ত নাই। এখনও কি তাহার মা বসিয়া আছেন ? হয়তো আছেন—অমিতের ঘরে খাবার ঢাকিয়া রাখিয়া হয়তো নিকটেই খাটে শুইয়া পড়িয়াছেন—ঘুমে চোখ বন্ধ হইয়া গিয়াছে।...বড় অজ্ঞায় অমিতের, কিন্তু অমিত করিবে কি ?

বড় অজ্ঞায় দীন্তুর। কিন্তু দীন্তুই বা করিবে কি ? মা কাদিলে মেজাজ খারাপ হয়। বাবা কথা বলিলে মাথা নোয়াইয়া রাগে ফুলিতে থাকে। দাদারা উপদেশ দিলে বাহা-তাহা বলিয়া বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া আনে। আবার মা খোঁজ করিয়া বাড়ি আনেন।—এ সবই অমিত জানে, অমিতেরই নহু হয় না—দীন্তুর কি সহ্য হইবে ? প্রাণ তাহার জলিতেছে যে।...নাবধান, নাবধান অমিত, এ আগুনকে ব্যর্থতার পথ হইতে ফিরাও তুমি।

অমিত সাহুনা দিল—ওরকম হয় দীন্তু। ওরা সাংসারিক লোক, নিজ নিজ বোঝা ঠেলতেই ওদের জীব বেরিয়ে যাচ্ছে। তুমি আমি ভাবি, ওদের কেন সেইরূপ মনের প্রশস্ততা নেই ? তা থাকলে সংসার একদিনেই অচল হ’ত ; ছনিয়াটা ক্ষাপার কারখানা হয়ে যেত। ওদের হাঁড়িকুড়ি, ছোট স্বার্থচিন্তার মধ্যে বেঁধে রাখাই হ’ল সমাজের কাজ, সংসারের কাজ। ওরা তা আছেন বলেই তুমি আমি এখনও ওদের গায়ে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে

সংসারকে বুড়ো আঙুল দেখাই। এই ক্ষুদ্রচেতা মানুষগুলোর কাঁধে পা রেখে দাঁড়িয়ে নিজেদের উদার দৃষ্টির, প্রশস্ত মনের বড়াই করি। না হয় শুনি দুটো কড়া কথা, দেখি দু ফোঁটা চোখের জল,—তবু দিনটা তো চ'লে যাচ্ছে। নিজেদের নামনেকার দাক্ষ্য তো আমরা এগিয়ে চলেছি—

না, তাই চলছি না, দিন যাচ্ছে না—এই আমার আপত্তি। নইলে তাদের বিরুদ্ধে আমার নালিশ নেই। এখনও দু-তিন টাকা কাকীমা দেন; বাস-খরচ চলে, না থাকলে হেঁটেই ঘুরি। বাড়ির ধোপায় কাপড় কাচে, জামা-জুতো বাড়িতেই জোটে, চুল কাটতেও পরমা-খরচ নেই। সকালেও বাড়িতে চা খাই—দুবেল: ভাতও পাই। কিন্তু, কি জন্তে তাদের এই দুখে দেওয়া আর আমার এই লাঞ্ছনা পাওয়া? কাজের জন্তে?—সে কাজ এগুচ্ছে কোথায়? এই ভাবে দিনের পর দিন ক্ষ'য়ে ক্ষ'য়ে শেষ হওয়া যে *degrading, morally ruinous*।

দুইজনেই চুপ করিয়া রহিল। দীর্ঘ আবার বলিল, রাত্রে শুয়ে এক-একদিন ভাবি—ওই ট্রাম-লাইনের ওপর মাথাটা পেতে শুয়ে পড়ি—সব চুকে যাক, মাথার ভেতরকার স্ততীরা জ্বালা শান্ত হোক।

অমিত নকরুণ হাস্তে কহিল—ক্ষ্যাপামি করিন না। কাজ ঢের আছে, কিন্তু লোক তত বেশি নেই। মনের তৃপ্তি পাবি, এই আশাই যদি করিন, তা হ'লে কাজের দিকে না যাওয়াই ভাল। কারণ যে কাজে তৃপ্তি, সে কাজ কিছুতেই তেমনটি হয়ে ওঠে না। উঠলে কাজটাই খেলো হয়ে বেত। আইডিয়ালের অভিশাপ জীবনে লাগলে সে জীবন চিরদিনই শরশয্যা হয়ে থাকে, কিছুতেই তাতে তৃপ্তি থাকে না, প্রাণ এমনই পুড়ে যায়। সংসারই মানুষকে দেয় তৃপ্তি, আইডিয়াল দেয় তাড়না, যাতনা, আকুল বেদনা, আকর্ষ পিপাসা।...মনে মনে অমিত বলিল, *the crown of thorns*...

সংসারই দেয় তৃপ্তি। অমিত ভাবিল, যেমন শৈলেন পাইয়াছে তৃপ্তি। এখন আর নবম শতাব্দীর বাংলার ইতিহাসের কথা তাহার মনেই জাগে না। যদি মনে জাগিত, তাহা হইলে শৈলেনের মাথায় সে তাড়না চাপিয়া বসিত, তাহার দেহ এমন পুষ্ট হইতে পারিত না, মন এমন স্থির রুঢ় হইতে



পারিত না। সংসার শৈলেনকে তৃপ্তি দিয়াছে, একমাত্র সংসারই মানুষকে তৃপ্তি দিতে পারে। আইডিয়াল দেয় crown of thorns...

সত্যই সংসার তৃপ্তি দিতে পারে কি? ইন্দ্রাণীকে, স্বধীরাকে দিয়াছে তৃপ্তি? সাতকড়িকে, শৈলেনকে দিয়াছে কি? দুই-এক নিমিষে তাহার সে মায়ী ভাঙিয়া পড়ে না? সংসার তোমাকে তৃপ্তি দিতে পারিত কি অমিত? তুমি পারিতে নকালে কাগজ পড়িয়া, চা টোল্ট খাইয়া, নীরোগ দেহ আরামে ছুলাইয়া, পান চিবাইতে চিবাইতে কলেজে যাইতে? অধ্যাপক সহযোগীদের সঙ্গে চোফা ঢেকুর তুলিয়া নূতন কপি ও গলদা-চিংড়ির দর লইয়া ব্যবস্থা করিতে? বাড়িতে ফিরিয়া টিফিন, শেষ নক্ষ্যায় হয় টিউশনি না হয় কালচারিস্ট মহলে আড্ডা দিয়া রাত্রির আহারে বসিতে? তারপর বড় জাজিম-পাতা নরম বিড়ানাথ গৃহিণীর আলিঙ্গন-পাশ-বন্ধ হইয়া শুনিতে, ইয়াগা, সেই লাল রঙের বেনারসী খোজ করেছিলে? পারিতে তুমি অমিত? এই পরম তৃপ্তিকর নিৰ্বাঙ্কাত কাল্‌চার্ড সাংসারিক জীবনে তৃপ্তি পাইতে? ভাবিয়া দেখ অমিত, কি চমৎকার prospect...

একটা গুমট দিনের অন্ধকার,—পৃথিবীর হাপ পরিয়াছে, রাত্রির নুপ ও ছাইরঙের মেঘে ঢাকা, ইহাই সংসার। Inferno! অমিতই খেলাচ্ছিলে বন্ধকে লিখিয়াছে—All hopes abandon ye who enter here

দান্তের ইনফার্নো অমিতের মনে পড়িল।—না, সংসার তেমনতর বড় মরকটুওও নয়; এ একটা painless slaughter। উহার কবলে মানুষ আপন সত্তাকেও হারাইয়া ফেলে। উহার ভিতরে এক জারক রস আছে, যেন সেই জিহ্বাস্থ বৃক্ষপত্র কীটপতঙ্গ যাহা হাত বাড়াইয়া টানিয়া লয়, আপনার বক্ষতলে চাপিয়া ধরে। সংসারও তেমনই—মানুষ যেন দমে গিয়া হইতেছে।

অমিতের মনে পড়িল—স্বনীর প্রসন্ন হাস্য। সংসার ছাড়া উহাদের হাসি, চোখে অতৃপ্তির জ্বালা; কিন্তু সাংসারিকের জীবনের নিষ্কলভতা নাই। মনে যেন উহাদের একটা কি রঙ পরিয়াছে! প্রেমে পড়িলে মানুষের জীবনে যে অতৃপ্তি আসে, যে রঙিনতা আসে, আইডিয়ালের আলিঙ্গনে তেমনই অতৃপ্তি, তেমনই নেশা, তাই না অমিত? একদিন তুমিও ইহার স্বাদ পাইয়াছ। আজ? স্বনীরদের দেখিলে তোমার তাহাই মনে হয় না? অতৃপ্তি! কিন্তু, কি তাহার নেশা! না হইলে তুমিই বা ঘুরিয়া মরিতেছ কোন আনন্দে?

এইবার অমিতের নামিতে হইবে। সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

দীলু কহিল, একটা কথা—একবার আমি তাঁদের একজনকার সঙ্গে দেখা করতে চাই। তাঁদের বুঝে না দেখলে হয়তো আমি নিজেকেই বুঝতে পারতি না। কোন দরকার হ'লে আমাকে ডাক দিও অমিত।

অমিত একটু বিস্মিত হইল, বলিল, তা হবে। এখন অতটা অধীর হ'ন নে।

বাস হইতে নামিয়া মিনিট চার হাটিলেই অমিতের অফিস। অমিতের শরীরটা ক্লান্ত। বীরপদে'নে অগ্রসর হইল, মনে জাগিতে লাগিল দীলুর কথা।

দীলু প্রথমে ছিল অমিতের ছাত্র, এখন হইয়াছে বন্ধু। বছর খানেক পূর্বে আন্দোলনের মুখে এই ছিপছিপে তীক্ষ্ণদী ছিল হঠাৎ কলেজ ছাড়িয়া দিল। শ্রোতোমুখে ছয় মাস দমদমে কাটাইল। আর কলেজে ঢুকে নাই, কংগ্রেসের ছায়া মাড়ায় নাই। নানা কারখানায় ও অফিসের চারিপাশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে। সেখানেই সে অমিতের ঘনিষ্ঠ বন্ধু হইয়া উঠিল। কথা দীলু অল্প বলে। দেখিতে এখন পূৰ্বাপেক্ষা রোগা হইয়াছে—কপালের উপর শিরাটি জাগিয়া উঠিতেছে, চোখের দৃষ্টি স্থির উজ্জল—কেবল মাঝে মাঝে তাহাতে কি জ্বালা জলিয়া উঠে। কিন্তু সে বড় চাপা ছেলে—মুখে কথা ফোটেনা। ফুটিলে ভাল হইত। তাহা না হওয়াতে তাহার অন্তরের মধ্যে বিক্ষোভ ও ভাবাবেগ আবর্ত সৃষ্টি করে। বাঙালীর সর্বভোলা হৃদয়বেগ উহাকে কি ভাসাইয়া লইয়া চলিয়াছে? স্থির দীর্ঘদিনের কাজ ছাড়িয়া সেও কি চলিবে অস্থির বিক্ষুব্ধ আত্মহুতির দিকে? এই কি বাঙালী-প্রকৃতি?

দীলু ছেলেটি ছেলেমানুষ; কিন্তু কোথায় গিয়া ঠেকিবে সে? তাহার চেহারা শীর্ণ হইয়াছে, মুখে কথা নাই; কিন্তু চোখে একটা অস্থিরতা অশান্ত বিদ্যুতের মতো চমকাইতেছে।

না, দীলুকে লইয়া দুর্ভাবনা আছে। মোতাহেরের মতো সে ডগ্‌মার কাছে নিজেকে সঁপিয়া দিতে পারে নাই; দাশের মতো আধা-শৌখিন, আধা-

ইন্টেলেক্চুয়াল ইডিয়লজি ও টেকনিক লইয়া তৃপ্ত থাকিতে পারে না ; মজুর কর্মীর উপযোগী স্থিরতা ও ধৈর্যও তাহার নাই। তাহার মনের গঠন স্বতন্ত্র ; ইহাদের মন যেন বারুদের স্তূপ

বারুদের স্তূপ—বারুদের স্তূপ। বিজয়কে দেখিয়াও তাহাই মনে হইত, স্তনীলকে দেখিয়াও তাহাই অমিত বুঝিয়াছে। একটা ছুনিবার রক্ত আবেগে যেন উহার ফাটিয়া পড়িতে চায়—আপনার মধ্যে আপনাকে ধরিয়া রাখিতে পারে না, ক্রুদ্ধ আক্রোশে গজিয়া গজিয়া আগুনের দীক্ষা মাগে—চাহে ফুলিঙ্গের প্রাণস্পর্শ টুকু শুধু।

নমস্ত দেশে আজ আগুনের ফুলকি খেলিয়া বেড়াইতেছে। কোথা হইতে একটা ছুটিয়া একবার এই বারুদের স্তূপে পড়িলেই হইল, তারপর স্তনীল ও দীক্ষ এইরূপে জলিয়া শেষ হইয়া যাইবে।

Thy also serve who only stand and wait। কিন্তু কেন এই নতটি দীক্ষ বুঝিয়াও বুঝে না ? সে মূঢ় নয়, রোমাণ্টিকও নয়। তথাপি কেন তাহার এই অধীরতা ?

ইহাই বুঝি বাঙালীর প্রকৃতি—উজ্জল স্নায়বেগ কল ছাপাইয়া উঠে, আপনাকে দিকে দিকে লুটাইয়া বিলাইয়া দিয়া শেষ হইতে চায়। আর, যদি প্রথম যৌবনের নেই কোটালের জোয়ার একবার কাটিয়া যায়, তাহার পরে আর তাহার ভয় নাই, তাড়া নাই, অধীরতা নাই—কেরানীগিরির সাপানো তীর ও ক্ষুদ্র পরিবারের ক্রমবর্ধিষ্ণু বাধের মধ্যে জীবনের অগভীর শ্রোত একটানা বহিয়া চলে।

প্রমাণ দেখ, আজিকার স্তনীল আর তাহার ভাই অনিল।...অকস্মাৎ জলিয়া শেষ না হইয়া গেলে স্তনীল অমনই ধোঁয়াইতে ধোঁয়াইতে পোড়া অন্ধারে পরিণত হইবে—নংসার হাপ ছাড়িয়া বাঁচিবে।...

কিন্তু জীবনের দেবতা ? প্রাণস্বর্ষ ? তিনি হাসিবেন, না কাঁদিবেন ?

অফিসে প্রবেশ করিতে করিতে অমিত আবার একবার দীক্ষুর কথা ভাবিল।

দীক্ষ পথ খুঁজিয়া পাইতেছে না—কে তাহাকে পথ দেখাইবে ?...পথ নিজেই খুঁজিয়া লইতে হয়। কাহার পথ কোন্টি, সে নিজে ছাড়া কে বলিতে পারে ? স্বধীরার পথ—ইজ্রাঈলের পথ—কে দেখাইবে ?

তোমার পথই কি তুমি চিনিয়াছ, খুঁজিয়া পাইয়াছ অমিত ?

সিঁড়ি বাহিয়া অমিত উপরে উঠিতেছিল—নীচেকার মেসিন-ঘরে মেসিন সশব্দে চলিতেছে। অন্ধকারে বিজলী বাতি জলিতেছে—সেই ঘরটায়। তাহার পিঙ্গলাভা সিঁড়িতে আসিয়া পড়িয়াছে। কাজ চলিতেছে পূর্ণগতিতে।—সময় নাই। অমিতেরও ভাবিবার সময় নাই। এখনই কলম লইয়া বসিতে হইবে। তবু চকিতের মধ্যে উদ্ভ্রান্ত মনে প্রশ্নটা 'আবার খেলিয়া গেল—তোমার পথই কি তুমি চিনিয়াছ? ইতিহাসের গবেষণা, শিল্পের আরাধনা, গান, বই, সুন্দর আলোচনা? ভাল কবিতা, তারাভরা আকাশ, দুকূলহারা নদী, তুমারমৌলি পাহাড়? সমাগত শ্রমিক-বিপ্লব, ইজ্রাণীর উন্মাদ গতি, স্বনীরের ক্ষ্যাপামি?...'

সিঁড়ি ফুরাইয়া গিয়াছে। জুইখানা লম্বা টেক্সিলের দুই দিকে চারিজন যুবক মাথা গুঁজিয়া লিখিতেছে, প্রফ দেখিতেছে, কাগজের কাটিং কাটিতেছে—মুখে বিরক্তির রেখা।

অমিত প্রবেশ করিতেই একজন চোখ তুলিল।

ওঃ, এসে গেছো যা হোক। নাও তোমার মার্শ্যালের প্রফ। দেখে দাও, ভাই, চট করে। মেসিনে এখনই উঠবে—চারটে বেজে গেছে।

তুমিই দেখে দাও না।

মাপ করো ভাই! তোমার 'উর' আর ক্যাল্ভিয়ান সভ্যতার সঙ্গে—সুমার-কুমার কোন সভ্যতার সঙ্গে—আমার পরিচয় নেই। আর মার্শ্যালের হরপ্পা বা মহেঞ্জোদড়োর ছবি আমি চোখেও দেখি নি। এক মার্শ্যালকে চিনতাম—কলেজে থাকতে, সে ইকনমিস্ট। ভুলে গিয়ে এখন বেঁচেছি।

অমিত প্রফ লইয়া বসিল। পড়িতে পড়িতে তাহার মন বিরক্ত হইয়া উঠিল। উঃ, এত ভুলও হইতে পারে! বাংলা ভাষায় না হয় বানানের নিয়ম উঠিয়া গিয়াছে, কিন্তু ইংরেজীতে এখনও লেখক ও মুদ্রাকরের সেই স্বরাজ বিঘোষিত হয় নাই।...আর অমিতই বা কি লিখিয়াছে? বানী খাণ্ড, এঁটো পাতা। কিছুই নাই। সবই কোনো-না-কোনো গবেষকের লেখার চর্চিত চর্চণ।—মোসোপটেমিয়ার নদীতীরে ও সিন্ধুর নদীতীরে সুপ্রাচীন সম-জাতীয় সভ্যতার নিদর্শন—মোহর, বৃষ ও অজ্ঞাত লিপি; এই অভিনব

পৌর-সভ্যতার সঙ্গে দ্রাবিড় প্রাচীন সভ্যতার যোগাযোগ ; ঐ দক্ষিণপথের প্রাগৈতিহাসিক আবিষ্কার-মালা ; জালায় সমাহিত শব, বাণুচিস্তানের দ্রাবিড় গোষ্ঠীর মূলমান ব্রাহ্মই জাতের অস্তিত্ব ;—এই সমৃদ্ধ তথ্যকে এক প্রশস্ত দৃষ্টিতে স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিয়াছে অমিত—ইহাই তাহার প্রবন্ধ। ভারতবর্ষের প্রাক-আর্য যুগের ইতিহাসের যে পাতাটা খুলিয়া গিয়াছে, সেই পাতাটার দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করা—এই ইহা প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। অতি সস্তা, অতি বাজে কাজ ; শুধুই পরের কথাতে আশ্রয় করা, পরের চিন্তার জাবর কাটা—ইহাতে মন বুদ্ধির কি সার্থকতা আছে ? কিন্তু ইহাই জানলিঙ্গম। অর্থাৎ চিন্তাশক্তিকে বিসর্জন দিয়া কথার পর কথা গাঁথিয়া যাওয়া।...

প্রফ দেখিতে দেখিতে অমিত ভাবিতেছিল, কি গ্লানিকর এই কাজ! নিজের চিন্তা ও চেতনাকে কেবলই ফাঁকি দেওয়া। কিন্তু কোথায় পাইবে তাহার চিন্তা মুক্তি, চেতনা আত্মপরিচয় ? এই পৃথিবীর জীবিকার হাটে তাহাদের সে স্বযোগ জুটিতে পারে না। অমিতের মনে পড়িল, ‘জীবিকার যুগপাক্ষে মানুষ আপনাকে বলি দেয়।’ সত্যই তাহাই। মনে করে!—কলেজের সেই দুই শত ছেলের মুখ—চারিটা বাজে—তাহাদের মুখে ক্লান্তি, চোখে হতাশা, না হয় আশ্রয় ; আশ্রয়, ভাব-লেশহীন বুদ্ধিহীন দুই শত মুখের নাননে দাঁড়াইয়া তুমি চেঁচাইতেছ—‘ভারতবর্ষের ইতিহাসের উপকরণ নাই, ট্রপিকের জলবায়ুতে তাহা নষ্ট হইয়াছে, বার বার আক্রমণকারীর হাতে তাহা ধ্বংস হইয়াছে। তাহা ছাড়া ভারতবাসীর ঐতিহাসিক বোধও ছিল না।...১৯২৮এ ইহা বলিবে, ১৯২৯এ ইহাই বলিবে, ১৯৩০এও আবার বলিবে ইহাই। ছাত্রের দল বদল হইতেছে, তথাপি বছরের পর বছর তেমনই নিম্প্রভ মুখ, আশ্রয় নয়ন তোমার সম্মুখে থাকিয়া যাইতেছে ; আর তেমনই একটু লজ্জা ও বেদনা মিশ্রিত স্বরে তুমি চেঁচাইতেছ—‘ভারতবর্ষের ইতিহাসের উপকরণ নাই, ট্রপিকের জলবায়ুতে তাহা নষ্ট হইয়াছে।’ একই গল্প, একই প্রশ্ন, একই কৌতুক পর্যন্ত। বছরের পর বছর একই কথা আশ্রয় করিবে, ইহারই নাম প্রফেসরি। একই ভাবে মাথা নাড়িয়া, ঘাড় একটু কঁচকাইয়া, চোখ একটু বাকা করিয়া, সেই ইংরেজী অধ্যাপকের মতো—যিনি তোমাদের দাদাদের সময়ে, তোমাদের সময়ে ও এখনকার দিনেও, একইরূপে চসারের প্রোলোগ পড়াইয়া ছেলেদের একই বাধা রক্ত-কৌতুকে

হাসাইতেছেন,—নিজের একই হিউমারে তুমিও নিজে হাসিবে। অথচ পৃথিবী চঞ্চল গতিতে উন্মাদ প্রায়, আর তুমি সেই ডায়ালেকটিক-এর ছাত্র—

কোথায় পাইবে চিন্তা মুক্তি, চেতনা পাইবে আত্মপরিচয় ?

\*

\*

অপূর্ব মৃগ তুলিয়া বলিল, অমিত চা-টা খাওয়াবে ?

নিশ্চয় ।

এই অফিসে অপূর্ব অমিতের সাস্তনা। দেখিতে সে কালো, মোটা ; কিন্তু তাহার নিজের বিশ্বাস, সে একহারা, হুশী, ঠাকুরমুঁতির মতো। গলা তাহার মন্দ নয়, কিন্তু নদীত সঙ্গক্ষে সে অজ্ঞ ; তথাপি তাহার বিশ্বাস, সে গাহিলেই সকলে—বিশেষত মেয়েরা, বিমুগ্ধ হয়। সিম্ফনি, হারমনি, মেলডি, ইহাদের বিশেষত্ব কি, তাহা তাহার জানা নাই ; কিন্তু সে প্রাণপণে নোট টুকিতেছে, একটি উপস্থানের বিলাতফেরত নায়কের মুখে বসাইয়া দিবে। ডুইং-ক্রম ও বিলাতফেরত জীবন তাহার অচেনা ; কিন্তু লোভের মাধ্যম সে উহাদের আজব চিত্র আঁকিয়া ফেলে। ঘর হইতে দুই পা বাহির হইতে সে ভয় পায়, কিন্তু ভ্রমণকাহিনী তাহার প্রিয়, বিশেষত Explorerদের গল্প। বিবাহ হইয়াছিল সাধারণভাবেই ; কিন্তু বন্ধুদের মহলে বলিতে ছাড়ে না যে, উহার পিছনে একটা রোমান্স আছে। স্বগ্রামে বহু বালিকার সহিত একসঙ্গে সে বাড়িয়াছে—স্বচ্ছ সাধারণ সেই পেটি বুজোয়া বালকের জীবন। যৌবনের এপার হইতে এখন সে ভাবে, সেই সকল গ্রাম্য নঙ্গিনীদের সঙ্গেই তাহার একটি রোমান্টিক মধুর সম্পর্ক চিরস্থায়ী হইয়া আছে। সাধারণ জিনিষকে অসাধারণ করিয়া গল্প করিবার, বড়াই করিবার, নিজের কথা বাড়াইয়া বলিবার আর্ট তাহার জানা আছে। সকলেই জানে, তাহা মিথ্যা ; সে নিজেও তাহা জানে ; কিন্তু তাহাতে কোন ক্ষতি নাই—সে বলিয়াই খুশি। তথাপি তাহার বিশেষত্ব এইখানে নয়, অল্পখানে। সে দুঃখের হাতে ঘা খাইয়াছে, বহুবার ঘা খাইয়াছে। অনেক ছোট ছলনার, সামান্য ভীকৃতার আশ্রয় লইয়া নিজেকে দুঃখের হাত হইতে অপূর্ব পরিজ্ঞান করিয়াছে। টাকার মূল্য সে বাধ্য হইয়াই চিনিয়াছে। তাই আজ চা-টাও পরের পয়সায় খায়, বই পড়ার নেশা পরের উপর মিটায়। সবই সত্যি, কিন্তু তবু তাহার মধ্যে একটা বৈশিষ্ট্য আছে—তাহার জীবন-বোধ কাঁচা নয়।—ক্ষুদ্রতাই জীবনের সত্য পরিচয়—মুহূর্তের দেখা, সামান্য হাসিগল্প,

ক্ষণস্থায়ী মিলন, বহুলোকের যাওয়া-আসা, অর্থহীন কথাবার্তা, অক্ষারণ ভয়, অনিচ্ছায় চলনা—এই সকল লইয়াই জীবন। কিন্তু জীবনদেবী এই সকলের মধ্য দিয়াই, ইহারই ফাঁকে ফাঁকে, মধুভাণ্ড লইয়া দাঁড়াইতেছেন—তাহাও পান করিতেই হইবে। যুগের পর যুগ এমনই জীবনশ্রোত একই রূপে বহিয়া চলিয়াছে—সকল দেশে, সকল কালে, সকল মানুষের চিত্তভূমিতে। অপূর্বর এই জীবনবোধ মিথ্যা নয়। আর সেই সূত্রেই অমিতের সঙ্গে তাহার সৌহার্দ্য।

অপূর্ব বলিল, চা-টা খাওয়াবে ?

নিশ্চয়। কিন্তু 'টা'-টা কি হবে বলো তো ? শরীর ভাল নেই, আজ খাইওনি কিছু।

অপূর্ব বলিল, চানও করোনি দেখছি।

ঠিকই দেখছে।

কি হয়েছিল ?

শরীর ভাল নেই।

অথচ বাড়ি ছিলে না।

কে বললে ?

তোমার খোজে এসেছিল।

কে ?

আমি ছিলাম না তখন, চিঠি রেখে গেছে।

অমিত চিঠি লইল। ইন্দ্রাণী চৌধুরীর চিঠি। অমিতকে তাহার চাই—আজ বিকালের পূর্বেই। সর্বত্র খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন ইন্দ্রাণী তাহাকে সকাল হইতে। 'কোথায় তুমি ? শীঘ্র এস। বড় জরুরি।' অমিত ভাবিতে লাগিল, বিকালের পূর্বে সে কি করিয়া যায় ? কোথায় বা পাওয়া যায় ইন্দ্রাণীকে ? পাওয়া চাই-ই যে।...অস্তরের উৎসাহবশে কোথায় ইন্দ্রাণী ধাবিত হইতেছে, নিজেই সে জানে না। কিন্তু তাহার এই অনভিজ্ঞ যাত্রার পথে যতটা সম্ভব সে অমিতের পরামর্শ লাভ করিবে, ভুল হইতে থাকিলে, অমিত তাহাকে রক্ষা করিবে—এ নৈতিক দায়িত্ব কখন হইতে দুইজনেই মনে মনে মানিয়া লইয়াছে।

ইন্দ্রাণীর এত কি দরকার ? দরকার তাহার বড় ছোট নানা কারণে প্রায়ই, অমিত তাহা জানে। তবু দেখা করিতেই হইবে। তবে স্নানলের

কাজ মিটাইয়া—সে দরকারের কাছে ইজ্জতীর্ণ দরকারও বড় নয়। অমিত বলিল, আজ যে আমার সময় হবে, তা তো মনে হয় না।

অপূর্ব বলিল, আর এক ভদ্রলোক তোমার খোঁজ করতে এসেছিলেন অফিসে। তাই জানলাম।

অমিত বুঝিল, তাহার ছলনা টিকিতেছে না; বলিল, কে এল? নাম জানো?

নাম বললে না। বললে, ‘আমার সঙ্গে দেখা হবে।’

কি রকম দেখতে?

ময়লা রং, গায়ে লম্বা শাট।

অমিতের মনে পড়িল সকালবেলার কথা। কিন্তু কত লোকই তো এরূপ থাকে—অমিত ভাবিতে লাগিল।

কি? তোমাদের মজুর-অফিসের নাকি?—অপূর্ব জিজ্ঞাসা করিল।

হবে। কিন্তু কে, বুঝতে পারছি না।

তা গেছলে কোথায়?

অমিত হাসিয়া বলিল, সে তোমার গুনে কি হবে?

গুনিই না।

মিস্টার বসুদের বাড়ি—মিস বসু ডেকেছিলেন। আবার এখানেও দেখছি চিঠি পাঠিয়েছেন তারপর।

\* মিছে কথা।

বেশ, তাই।

মিস বসু বিদুষী, সাহিত্যিকা। তাহার সহিত কি একটা মজলিসে অমিতের পরিচয় হইয়াছিল। কিন্তু অপূর্বের বিশ্বাস—মিস বসু ডাকিলে একমাত্র তাহাকেই ডাকিবে, তাহার লেখার প্রশংসা করিবার জন্য—‘অপূর্ব-বাবু, কি চমৎকার আপনার লেখা! আমি যে কতদিন আপনার সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছি।’...না, অপূর্ব বিশ্বাস করিতে চাহে না যে, মিস বসু অমিতকে ডাকিয়াছে। বিশ্বাস করিতে সে পারেও না।

অমিত তাহা বুঝিত। বুঝিয়াই অমিত একটু রজ্জ করিতেছিল, দেখিতেছিল অপূর্বের কাণ্ড। ইতিপূর্বেই অপূর্ব অমিতের নামীয় চিঠিখানার খামের উপর স্ত্রী-অক্ষরের লেখা দেখিয়াছে; আগ্রহে তাই অধীর হইয়া রহিয়াছে।



অপূর্ব এবার খানিকক্ষণ অলম্বনস্থ হইয়া গেল। তারপর কহিল, এখন কি খাবি ? ওঁদের যা আদর, তা তো বুঝেছি, খেতেও বলেনি।

অমিতের মৌভাগ্যটা বিশেষ কিছু নয়, মিসেস বসু তাহাকে ভ্রমেন সমাদর করিতে পারে না, অপূর্ব এই কথা দ্বারা তাহাই ভাবিতে চেষ্টা করিল, নিজেকে অন্তত বুঝাইতে চাহিল। অমিত মনে মনে তাই হাসিল, কহিল, বলবে কি ? আমি বললাম, এই মাত্র খেয়ে এসেছি।

এখন কি খাবে তা হ'লে ?—অপূর্ব মিস বসুর কথাটা ভুলিতে চায়, অল্প কথা পাড়িতে চায় ; অথচ কথাটাকে সে ভুলিতেও পারিতেছে না।

অমিত মনে মনে হাসিল। বেঘারাকে ডাকিয়া অমিত খাবারের লুকুম দিল। অপূর্ব কহিল, জগু, আনার সে টাকাটার কত ফেরত আসবার কথা ?

এগারো আনা।

যা, তা থেকে এই সব খাবার নিয়ে আয়।

অমিত বলিল, সে কি অপূর্ব ? আমার টাকা আছে যে।

থাক। একদিন না হয় খেলি আমার ওপর। তোর টাকায় তো অনেক ভূত পুষতে হয়।

অমিত জানে, অপূর্বের এইরূপ দুই-একটা খরচ মাঝে মাঝে করিতে হয়, না হইলে তাহার নিজের মনের কাছে সে নিজে ছোট হইয়া যায়। তাই অমিত আর আপত্তি করিল না।

কিন্তু কি লাভ ?—অপূর্ব কহিল, এই তোমার অর্থহীন ঘোরা-ফেরায় কি লাভ ? কি এনব ? মেয়েদের পেছনে ঘোরা-ফেরায় তোমার লাভ আছে, অথচ তুমি বিবাহও করবে না। এর চেয়ে একটু দেখে-শুনে—

তাতেই বা কি ? জানিস তো ভাই, আমার চোখ নেই। দেখা-শোনা করতে হ'লেও তোকেই টানতে হবে।

চোখ থাকলে কেউ মিস বসুর ছায়া মাড়ায় ?

আনিয়া গিয়াছে আবার মিস বসু—অপূর্ব ভুলিতে পারে নাই। অমিত মনে মনে হাসিল, বলিল, কেন ? সে তো দেখতে বেশ।—কথাটা খুব সত্য নয় ; কিন্তু অমিত এই মুহূর্তে তাহা স্বীকার করিবে না।

বেশ ! শুনেছি ময়লা, রোগা—

ঠিক তা নয়, slim, graceful ; দেখলে বুঝতে।

অপূর্বের মুখ আবার খানিকক্ষণের জন্ত অন্ধকার হইল। পরে সে বলিল, যাক ওসব। এখন জানতে চাই—তুমি এসব ছাড়বে কি না?

কোন সব?

মজুর আর মেয়ে-সমাজ—তোমার স্বদেশী আর সর্বনাশীদের।

কেন? তারা করেছে কি?

তোমার সঙ্গে তাদের কি সম্পর্ক? তুমি ঐতিহাসিক, কালচার্ড। তোমার মন দেশ-বিদেশের, যুগ-যুগান্তরের কথা নিয়ে আলোচনা করে। তুমি মানুষের সভ্যতার ইতিহাসকে ধ্যানের চক্ষে দেখে আমাদের গোচর করবে। মানব-শক্তির জয়-পরাজয়, উন্নতি-অবনতির চিত্র আমাদের সামনে ধরবে—Philosopher of Life, Examiner of Ages—তুমি হ'লে আলোকের পূজারী। তুমি আপনার মনবুদ্ধিসত্তা সব এভাবে ভাসিয়ে দেবে কেন? এই ইকনমিক্স, পলিটিক্স, ফ্যানাটিক্স, আরও কত ট্রিক্স আছে, কে জানে? জানোই তো এসব শ্রোতের বুদ্ধি। কিছু ওদের মানে নেই—ভূয়ো, ফাঁকি, হুম্বং। কেন এসব নিয়ে সময় নষ্ট করছো? শরীরও তো যাচ্ছে,—টাকার কথা না-ই বা বললাম।

অমিত হাসিয়া বাধা দিয়া কহিল, কি অফিসে চেষ্টামেটি করছো! ফ্যাপার মতো ব'লেই যাচ্ছ।

বাড়িতে তো পাওয়া যাবে না, তাই অফিসেই বলতে হয়। দয়া ক'রে ধাড়ি গেলেই হয়।

বেশ, দেখা যাবে।—অপূর্ব একটু নীরব রহিল; তারপর—কিন্তু you are false to your own talents, অমিত।

অমিত বাধা দিয়া বলিল, আবার?

You are false to yourself। বেশ জোর দিয়াই অপূর্ব বলিল।

অমিত নজোরে হাসিয়া উঠিল, বাঃ! বাঃ! তারপর? অপূর্ব চুপ করিল।

খাবার আসিল; দুইজনে খাইতে শুরু করিল। ধীরে ধীরে অপূর্ব কহিল, শ্রুহদ আমাকে বললে—কাল রাত্রিতে তোমাকে এগারোটা পর্যন্তও খুঁজে পায়নি। তাই আজ বলছিলুম। অমিত, যা তুমি নিজেকে বিশ্বাস করো না, যাতে তোমার বুদ্ধি সায় দেয় না, তাতে তুমি নিজেকে এমন নষ্ট করছো কেন? আপত্তি ক'রো না। আমি বেশ বুঝি, তুমি যা করছো, তা

তোমার লেখাপড়ার, এমন কি, তোমার সমস্ত শুভবুদ্ধির বিরুদ্ধাচরণ। কেন এই বিদ্রোহ? কার বিরুদ্ধে? তুমি সাত কাজে ছুটে নিজেকে খানখান ক'রে ফেলছো। এতে কি তোমার মনের integrity ঠিক আছে? না, তা কখনও থাকতে পারে? মানুষের মন আজ এমনই তো যিকিঞ্চ হয়ে যাচ্ছে—তার ওপরে তুমি যদি তাকে ইচ্ছা ক'রে disintegrate ক'রে দাও, তা হ'লে আর কি হবে?

কিন্তু আমি নিজেকে খণ্ড খণ্ড করছি, এ কথাই যে মিথ্যা।

তোমার চৈতন্য যে মাল্লিগু প্রাপ্ত হচ্ছে—দেখছো না?

ফোনের ঘণ্টা বাজিল, অমিত তুলিয়া লইল। তারপর কাহার সহিত কথা কহিতে লাগিল। তাহার কথাগুলিই শুধু উৎকর্ণ অপূর্বের কানে গেল।

তুমি! শোনো, ঠিক হয়েছে।

যুগল।

হ্যাঁ, সেই আজই দেবে।

সন্ধ্যার পর পারবে না?

বেশ, কিন্তু কখন?

রাত দশটায়।

ওখানে? আচ্ছা।

এদিকে কোনও অসুবিধা হয়নি।

আচ্ছা।

ফোন রাখিয়া অমিত অপূর্বকে কহিল, যুগলের কাছে ক'টা টাকা চেয়েছি।

রাত দশটায় কি যাবো? বরং কাল সকালেই যাওয়া ভাল, কি বলো?

অপূর্ব গম্ভীরভাবে কহিল, যদি রাত দশটায় অস্ত্র কোথাও না যাও।

অস্ত্র কোথাও কেন? তবে স্বপ্নদের সঙ্গে বায়স্কোপে যেতে হবে—তা সে কালই বলে গেছে।

দেখো, ঠিক সময়ে যেও। নইলে হয়তো তোমার জন্তে দেরি ক'রে ক'রে বায়োস্কোপে আর যাওয়াই হয়ে উঠবে না।

অপূর্ব আবার কহিল, পাঁচটা বাজে। ওঃ! তোমাকে যে আজ বিকেলে ব্রজেন্দ্রবাবু যেতে বলেছেন।

কখন বললেন?

কতদিন পরে এক ঝলকে অমিতের মনে পড়িল—নবিতাকে।

বেলা এগারোটায় ফোন করেছিলেন। তুমি ছিলে না—বলেছিলেন, এলেই যেন বলি।

অমিত আনন্দিত হইল, কিন্তু চিন্তিতও হইয়া পড়িল। ইন্দ্রাণীর কাজ বিকালের পূর্বে, শোভাযাত্রা বিকালে; আবার ব্রজেন্দ্রবাবুর আত্মহানিও বিকালে। কি করা যায়? ইন্দ্রাণীকেই বুঝাইয়া বলিবে—রাত্রিতে দেখা করিবে; পথে একবার শোভাযাত্রা দেখিয়া এখন ব্রজেন্দ্রবাবুর কাছেই তবে অমিত যাইবে। অমিত বুলিল, খুব তো বলেছো! কেন ডেকেছেন জানানো কি?

না। বোধহয় কিছু কাজ আছে।

তা হ'লে তো যেতেই হয়। এদিকে আবার স্বপ্নদের তো তাগিদ আছে। চলো না, বেরুই।

অপূর্ব ও অমিত অফিস হইতে বাহির হইল। অমিত কহিল, আমি বাস ধরি, আজ আর হাঁটতে পারছি না। সময়ও তাতে ঢের লাগবে।

অমিত বাস ধরিতে চলিল।

\*

\*

বৃদ্ধ ব্রজেন্দ্র রায় অমিতের পিতার সহযোগী। বড় সরকারী চাকুরি হইতে অবসর লইয়া গড়পারে বাড়ী করিয়া আছেন। আজীবন সাহিত্যাগুরাগী, বিদ্যালুশীলনেচ্ছু। কিন্তু সরকারী চাকুরির জালায় কিছুই স্থায়ী লেখা লিখিয়া উঠিতে পারেন নাই। চাকুরির আয়ে অবস্থা সচ্ছল হইয়াছে, ছেলেদের ও মেয়েদের ভবিষ্যতের ভাবনা ভাবিতে হইবে না। কিন্তু তাঁহার মুখে ছাপ পড়িয়াছে একটি সবিষাদ চিন্তার। অমিতকে তিনি ভালবাসেন, বলেন, 'নিজের কিছু পরিচয় রেখে যেও। এই তার সময়। নইলে পরে দেখবে, শক্তি নিস্তেজ হয়ে গেছে। নানামুখীন চেষ্টায় তার আর জোর নেই।'

অমিত জানে, এই বৃদ্ধের মুখ কেন বিষন্ন। জীবনের পরিচয় অপূর্ণ রহিয়া গেল—এই বেদনায় তাঁহার মন ভারাক্রান্ত হইয়া রহিয়াছে। অথচ উহাই ছিল তাঁহার আজীবন স্বপ্ন। কেন এমনই হইল? এমনই সরকারী চাকুরি—এমনই জীবনের নিমর্ম ছলনা।...

জীবনের পরিচয়।

‘এখনই তার আয়োজন করতে হবে, নইলে দেখবে শক্তি নিস্তেজ হয়ে আসছে। নানামুখীন কাজে আপনার অপচয় করতে তার আর কিছুই থাকবে না।’

আজ বৎসর ঘুরিতে চলিল, একদিন গড়ের মাঠে অমিতকে ব্রজেন্দ্রবাবু এই কথা কয়টি কহিয়াছিলেন। নিজের জীবনের সমস্ত পরিকল্পনা কেমন করিয়া করিয়া গিয়াছে; দিনের পর দিন অলস উপেক্ষায় কেমন করিয়া তাহাদের তিনি শুকাইয়া পড়িতে দিলেন। হিন্দুর নামাজিক ইতিহাসের যে চিত্র আঁকিবার সঙ্কল্প লইয়া তিনি যৌবনের চূড়ায় দাঁড়াইয়াছিলেন—অনার্থ আর্থ বহু সভ্যতা-সংঘাতের সেই বিশাল দৃশ্যপট—অপূর্ব উপাদান—কি করিয়া তাহার রঙ প্রথম ঝাপসা হইল, তাহার স্রবের বিশুদ্ধতা নষ্ট হইল, তাহার নীমারেখা মুছিয়া যাইতে লাগিল, তাহার ভাবকেন্দ্রের স্বত্র ছিঁড়িয়া গেল—ভাব ও কল্পনা অস্পষ্ট হইয়া, অনির্দেশ্য হইয়া শূন্যতলে মিলাইয়া গেল—ব্রজেন্দ্রবাবু তাহা শুনাইতেছিলেন। তখন সূর্য ডুবিতেছে। হেষ্টিংসের নির্জন মাঠে কেহ নাই—গঙ্গার বুকে সীমারের ধোঁয়া ও ধ্বনি; ওপারের চিমনির অজস্র উদগীরিত ধূমকুণ্ডলী; তাহার উপর সূর্যস্তের রক্তাভা। সমস্ত দৃশ্যটার মধ্যে যেন একটা ট্র্যাজেডির বিষমতা ছিল—যে ট্র্যাজেডিতে করুণার স্পর্শ নাই, আছে নিয়তির নির্বাক পরিহাস—মানুষের জীবন-স্বপ্নের উপর বাস্তব জীবনের রুঢ় হৃদয়হীন ব্যঙ্গ। কোথায় সেই ত্রিশ বৎসর পূর্বকার কল্পনা? ব্রজেন্দ্র রায়ের স্মৃটনোমুখ স্বপ্ন?

‘জীবনের পরিচয় রেখে যেতে হবে; এখনই তার আয়োজন করতে হবে।’ অমিত আয়োজন করিবে কি? ব্রজেন্দ্রবাবু বন্ধুপুত্রকে স্নেহের চক্ষে দেখেন। তিনি অমিতের নিকট খুব বড় জিনিষ প্রত্যাশা করেন—শুধু নবম শতাব্দীর বাংলার ইতিহাস নয়, সমস্ত বাঙালী-জগতের ইতিহাস। কতদিন অমিতের সঙ্গে তিনি গড়ের মাঠে ঘুরিতে ঘুরিতে আলোচনা করিয়াছেন—বাঙালীর মানসজীবনের মূল প্রেরণাগুলি কোথায়? তাহার জাতীয় মনের তলার কোন ‘জাতিসংমিশ্রণ’ রহিয়াছে; আবুদু মঙ্গোলেরও পিছনে কোন পলিমাটির অধিবাসী অঙ্গিক জাতি তাহার মেরুদণ্ড যোগাইয়াছে? ধীরে, অতি ধীরে, কেমন করিয়া মৌর্য সাম্রাজ্যের পর হইতে আর্থনৈতিকতার পতন হইল? তাহার পর বৌদ্ধ জৈন বৈষ্ণব প্রেরণার বিভিন্ন বিকাশ, পরস্পর সংমিশ্রণ। মধ্যযুগের প্রথম তমিষা-স্রোতে নাট্যগুরুদের ও শৈব তান্ত্রিক

ধর্মের সাক্ষাৎ ঘটিল।...বাঙালীর সমস্ত ইতিহাসই হয়তো এই তাত্ত্বিক সাধনার ইতিহাস। তাহারই উপর নানা মতবাদ চলিয়াছে, সাধনা পরিবর্তিত হয় নাই। বৌদ্ধ, শৈব, বৈষ্ণব, ইসলামীয় দরবেশ, সূফী—বাঙালীর অধ্যাত্ম-জীবন কত কি আকার লইতেছে। কিন্তু মূলে তন্ত্র—সেই শতমিশ্রিত জাতের সূক্ষ্ম সাধন-পদ্ধতিই মূল। অমিত যাহা শুনিয়াছে, বুঝিয়াছে, তাহা বলিত; যে অঙ্ককার শ্রোতের উপরে কোন চিহ্ন পাইতেছে না, তাহার কথা আলোচনা করিত। ব্রজেন্দ্রবাবুর ত্রিশ বৎসর পূর্বকার জীবন মনে পড়িতেছে—হিন্দুর সামাজিক ইতিহাস। তাহার দীর্ঘশ্বাস পড়িত। তিনি অমিতকে বলিতেন, ‘যা করবার অমিত, এইবেলা। পরে বরং তাকে যাচাই করবে, ভাঙবে, গড়বে, কাটছাঁট করবে। নইলে দেখবে, নানামুখীন কাজে নব ফিকে হয়ে যাবে।’

বাসে অমিত ভাবিতেছিল—নানামুখীনই আজ অমিতের জীবন। এই তো অপূর্ব সেই একই কথা বলিতেছিল—‘কেন নিজের অপচয় করছো? কার ওপর তোমার এই প্রতিশোধ তোলা? কেন এই আত্মদ্রোহ? এই আত্মঘাতী ভাব-বিলাসিতা?’

কাহার উপর? কাহার উপর?—অমিতের কি মনে পড়িল, হাসি পাইল। অপূর্ব ওরা ভাবে *cherceez la femme*। হয়তো ওরা তাহাকে খুঁজিয়াও বাহির করিয়াছে। কাহাকে? বছর তিনেক পূর্বে হইলে ভাবিত—ললিতা। ছয় মাস পূর্বে—নবিতা। আরও সাহস থাকিলে মনে করিত—মনে করিত—ইঁা, মনে না করিবে কেন?—মনে করিত, ইন্দ্ৰাণী। অমিত কথার্টা মন হইতে সরাইয়া দিয়া বলিল, আর আজ হয়তো অপূর্ব বলিতেছে, মিস বসু।

অমিত নিজেকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এদের কোন অহুমানে কি সত্য আছে অমিত?’ নিজেই তাহার জবাব দিল, ‘এক বিন্দুও না।’ কিন্তু মনের একটি গোপন কোণে যেন অমিত নিজেকে প্রশ্ন করিল, ‘নেই? তুমি তা হ’লে কত দুর্ভাগ্য হতে অমিত?—কিন্তু না, না, সৌভাগ্য-দুর্ভাগ্যের বিচার থাক,—থাক, এসব থাক—তুমি ইতিহাসের ছাত্র, মানবভাগ্যের দ্রষ্টা।’...

অপূর্ব আজ রাগ করিয়াছে, বোধহয় সূত্রদের নিকট কিছু শুনিয়া থাকিবে। সূত্রদ নিজে বলিয়া হাল্লা ছাড়িয়া দিয়াছে—‘কেন তোমার এই আত্মদ্রোহ অমিত?’

সত্য সত্যই অমিতকে উহারা চিনে না। উহারা মনে করে, অমত

নিছক একটি শিল্পানুরাগী লোক। কেহ মনে করে, অমিত Intellectual ; আইভিয়ার পসরা মাথায় লইয়া ফিরি করাই তাহার জীবিকা হওয়া উচিত। ব্রজেন্দ্রবাবু মনে করেন, অমিত একটি Dedicated Spirit। জীবন তাঁহাকে ঠকাইয়াছে, কিন্তু নবযুগের এই ব্রজেন্দ্রদের যেন আর সে ঠকাইতে না পারে। ইহাই তাঁহার কামনা। অপূর্ব মনে করে, অমিত তাহার নিজ জাতের, হোক একটু নীচুকার পর্যায়ে, তবু অমিত সাহিত্যিক : সাহিত্যের প্রেরণা লইয়াই জন্মিয়াছে।

তখন ডাঙার যাত্রা শুরু হইয়াছে—অপূর্ব অমিত দুজনেরই মন দোহুল-দোলা খাইতেছে। এক সপ্তাহ তাহাদের চোখে ঘুম নাই, কেবল তাহার। নিজেদের পথ খুঁজিতেছে। একদিন অপূর্ব কহিল, ওসব বাজে। আমাদের কাছে শুধু বাজে নয় অমিত, ওসব আমাদের জগতের বাইরেরকার জিনিষ। আমরা সাহিত্যিক, আমাদের কাজ সৃষ্টি, আমাদের কাছে এনব কোম্বাহলের কোনো মূল্য নেই। সত্যকার জীবনবোধের দিক থেকে এগুলো বরং ক্ষতিকর—মনকে বিক্ষিপ্ত করে। কিন্তু আমাদের আসন হ'ল ধ্যানের আসন, বক্তৃতার মঞ্চ নয়।...

ভাবিয়া আজ অমিতের হাসি পাইল। কিন্তু অমিতকে উহার। চিনে, জানে, ভালবাসে—অমিত তাহা অস্বীকার করিতে পারে না।...তুমিও এই সব কিন্তু ভালবাসো অমিত। গানে, বিশেষ করিয়া ভাল ধ্রুপদে, তোমার সম্মুখে যেন সহস্রস্তম্ভ, সহস্র-দ্বার দেবমন্দির খুলিয়া যায়; এলিফ্যান্টার ত্রিমূর্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া তুমি আপনার অস্তিত্ব বিস্মৃত হও; একাইলাস বা নোফেক্লিস পড়িতে পড়িতে এথেন্সের সমুদ্রস্তুপিত বেলাবালুকায় বা এক্রিপোলিসের এথেনা-মন্দিরতলে তুমি লুটাইয়া পড়ো; বাঙালীর ইতিহাস অল্পসন্ধানে তোমার মনের অন্তঃপুরে প্রেমিকের প্রেমাকাজক্ষার মতো এক স্বগভীর পবিত্র নিষ্ঠা জাগিয়া উঠে; শেকস্পীর খুলিয়া এখনও তুমি জীবনের সত্যজিজ্ঞাসার উত্তর পাও।...অমিত, তোমার বকুরাও তোমাকে ভুল দেখে নাই। সত্যই তুমি জীবনের পরিচয়কে বিকৃত করিয়া ফেলিতেছ—সত্যই তুমি আত্মব্রষ্ট,—তুমি আত্মদ্রোহী।

অমিতের মন শিহরিয়া উঠিল। এই অমঙ্গলময় চিন্তা দুই-একবার দিনের মধ্যে তাহাকে নাড়া দেয়। তখনই সে মনের চোখ মুদিয়া এই চিন্তাকে এড়াইতে চেষ্টা করে।

অমিত তাই মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইল।...

তোমার সমস্ত ইতিহাস-চর্চার, সমস্ত বাস্তব-দৃষ্টির এই পরিণাম, অমিত? শেষে তুমি সস্তা মেটাফিজিক্যাল ফিলজফি ও সেন্টিমেন্টালিজমের চোরা-বালুতে আটকাইয়া যাইতেছ? তুমি না মানব-ইতিহাসের পৌৰ্বাপর্ষের মধ্য দিয়া সমাজ-বিকাশের গতিচ্ছন্দকে স্পষ্ট করিয়া বুঝিয়াছ? তুমি না মানব-মহাকাব্যের বিপুল কাহিনীর প্রেক্ষাপটে এই যুগের অবনান-প্রায় ও সমাগত-প্রায় অব্যয়টিকে পড়িয়া লইয়াছ? বুঝিয়াছ, পৃথিবীর নাড়ীতে নাড়ীতে কেন নবজন্মের স্তম্ভীর বেদনা, মাহুষের চক্ষে কেন এত আশা, এত অস্থির ব্যাকুলতা? তুমি না সমস্ত জানিয়াই সমাগত বিপ্লবের স্বাগত-সম্ভাষণ গাহিবার স্পর্ধাকে নিজের পরিচয় বলিয়া স্থির করিয়া লইয়াছ? এই এতবড় সমগ্রবোধের পিছনে সমাজ-বিজ্ঞানের ও ইতিহাসের এমন ব্যাপকদৃষ্টির ফলে, শেষে কিনা তুমি এমন করিয়া বিচলিত হও! ভাব, নিজের পরিচয় বুঝি তোমার গুলাইয়া গেল! তোমার পরিচয় অমিত, তুমি কি জান না, কিসে তোমার পরিচয়?—উদয়-সূর্যের সঙ্গর্গদায়—নিশীথের তিমির-পার হইতে সবিতারই আস্থানে।...

‘জীবনের পরিচয় রেখে যাও।’—অমিত তাহা রাখিয়া যাইবে বই কি। ই্যা, গ্রন্থের পাতায়ও রাখিয়া যাইবে। সে তো শৈলেন নয়। একটু সময় পাইলেই সে পরিচয় রাখিতে পারিবে—একটুকু মাত্র সময়। জোর তিন-চার মাস। এই ঝঞ্জাটগুলি মিটাইতে পারিলেই সে আপনার মনীষার স্বর্ণ চুকাইয়া দিবে; বন্ধুদের দাবি মিটাইবে; অন্তরের the still small voice আর কহিতে পারিবে না—‘কোথায় তোমার পরিচয়-পত্র অমিত?—তোমার যে পরিচয় একান্ত তোমার—সমাজ-পরিপুষ্ট অমিতের নয়, একটি বিচিত্র সত্তার?’

১০

কেমন একটা ভিড় পথের চারিদিকে বাড়িতেছে—তাকাইতেই তাহা অমিতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। অমিত বাঁচিয়া গেল; আর সেই স্বিধাময় চিন্তার পীড়ন সহ্য করিতে হইল না। ব্যাপার কি? লোকগুলি কেন এমন



উত্তেজিত মুখে দাঁড়াইয়া আছে? বাসের আরোহীদের কণ্ঠে একই প্রশ্ন—  
‘কি হয়েছে মশায়?’ কিন্তু মশায়দের কেহ ঠিক উত্তর দিতে পারিল না—  
হস্তপদ ছুঁড়িতে লাগিল। একজন কহিল, ‘গুলি চলেছে সামনে।’ ‘গুলি’!  
কেন? ‘শোভাযাত্রা’—বে-আইনী জনতা। অমিতের মাথার মধ্য দিয়া  
বিদ্যুতের ঝলক খেলিতে লাগিল। অমিত বাস হইতে নামিবার জন্য  
উঠিল। কিন্তু বাস থামে না, বৃথা সে ঘণ্টা দিতেছে। সম্মুখের জনতা  
হঠাৎ “ওই” “ওই” বলিয়া দৌড়িতে শুরু করিল—বাস গতি বাড়াইয়া দিল।  
—এক মিনিটের মধ্যে প্রায় পথ পরিষ্কার,—শুধু ফুটপাথে পলায়মান দ্রুত  
পথিকদের উপর একদল গোরা নার্জেন্ট ব্যাটন চালাইয়া তাড়া করিয়া আনিতে  
লাগিল। মিনিট তিন-চার পরে রক্তমুখো, ঘাতকের মতো বীভৎস-দৃষ্টি গোরারা  
ফিরিয়া গেল। ফুটপাথে পড়িয়া রহিল তিনটি রক্তাক্ত দেহ, হত-চেতন  
পথিক—দুইটি দরিদ্র কেরানী-শ্রেণীর দুবলদেহ প্রৌঢ়, আর একটি হরতো  
সাধারণ কলেজের ছাত্র।

চোখের সম্মুখে কাণ্ডটা অমিত দেখিল। বারে বারে ঘণ্টা দিল, বাস  
থামিল না। তারপর বাস পৌছিয়া গেল শ্রদ্ধানন্দ পার্কের কোণে হারিসন  
রোডে। সম্মুখে দাঁজোয়া গাড়ি, এক শত গজের মধ্যেও জনপ্রাপী নাই।  
পার্শ্বেই একটা কালো কয়েদী-গাড়িতে জনকয় খদরশোভিত পুরুষ। বাসটা  
দেখিয়া তাহারা একবার চোঁচাইল। কিন্তু বাস-চালক মূর্থ নহ, এক্ষণের শব্দে  
চীৎকার দাবাইয়া তাড়াতাড়ি সে বাহির হইয়া গেল।

মেয়েদের শোভাযাত্রা সওয়ার পুলিশে ঘেরাও হইয়া চলিয়া গিয়াছে।  
কোথায়, কেহ জানে না। পূর্বে, পশ্চিমে, উত্তরে, দক্ষিণে—বাহার যেমন  
ইচ্ছা বলিল। পুলিশ গ্রেপ্তার করে নাই—কেহই গ্রেপ্তার হয় নাই।  
অমিত শুনিয়া আশ্চর্য হইল। ইজ্রাণীর পরিচালিত শোভাযাত্রা আর  
অবশ্য দেখা হইল না। অমিত যেন তবু একটু আশ্রয় হইল—তাহারা  
চলিয়া গিয়াছে, নিবিঘ্নেই পুলিশের বাহিনী অগ্রাহ্য করিয়া সম্মুখে  
অগ্রসর হইয়া গিয়াছে।...গৌরবোৎফুল্ল ইজ্রাণীর তেজোদগ্ধ মুখ অমিতের  
চোখে ভাসিতে লাগিল—রাত্রিতে সে উহা নিশ্চয়ই দেখিবে, নিশ্চয়ই  
শুনিবে—‘তুমি এলে না অমিত। তোমার ওপর রাগ করেছি, ভয়ানক  
রাগ করেছি। কোথায় ছিলে? সওয়ার ফোজ? এল, দাঁজোয়া গাড়ি  
এল—ভেদ ক’রে আমাদের পতাকায় নিয়ে ছুটে চললাম, রক্তমুখো মেগা সাহেব

হাঁকছে, 'স্টপ ছাট, স্টপ ছাট'—ঠেলে চললাম আমরা।' অমিত শুনিবে—  
রাত্রিতে একবার নিশ্চয়ই শুনিতে বাইতে হইবে ইন্দ্রাণীর সগর্ভ নে বর্ণনা।...

অমিতের মুখে এক নৃহর্তের জ্ঞাত রক্ত ফিরিয়া আনিয়াছিল, কিন্তু  
তখনই মাথায় রক্ত চাপিয়া বসিল। চোখের সম্মুখে জাগিল সেই প্রৌঢ়  
রক্ত-দেহ ভদ্রলোক দুইটির ছবি, আর সেই কালান্তক যম-সম সার্জেণ্টদের  
চেহারা। ইন্দ্রাণী কোথায় গেল? দেখিয়াছে তাহারা এই দৃশ্য?  
তাহাদের শোভাযাত্রা যে আঘাত পায় নাই, সে আঘাত অপরের উপরে  
দ্বিগুণ হইয়া পড়িতেছে—দেখিয়াছে কি তাহা তাহারা? এই রক্তমুখ  
যাতকদের দেখিয়াছে? সমস্ত শক্তি দিয়া ইহারা মারে—মারিয়া কেলিবার  
জ্ঞানই মারে।...খুনির রূপ অমিত এই দেখিল আজ! বীভৎস! মানুষের মুখ  
এইরূপ হইতে পারে—এত রক্ত-লোলুপ, এত মনুষ্যত্ব বর্জিত?

অমিতের রাগ হইল। কেন সে আগে এখানে পৌঁছিতে পারিল না?  
কেন সে আবার বানের ভিতর বসিয়া রহিল? কেন? একবার নে  
নিজেকে বুঝাইল—বাহির হইলেই বা কি হইত? মাথাটি যাইত, এই  
পথস্থ। তাহা ছাড়া তোমার অণু কাজ আছে—স্বনীল রহিয়াছে,  
দীপ্ত রহিয়াছে, মোতাহেররা রহিয়াছে, ইন্দ্রাণীর মতো একটি মানুষেরও চাই  
তোমার কাছে পথ-জিজ্ঞাসা।

অমিতের মন মানিল না, ব্যঙ্গভরে কহিল, আরও আছে, নবম শতাব্দীর  
বাংলার ইতিহাস, না? তুমি সাহিত্যিক, না? তোমার জীবনের পরিচয়  
রাখিয়া যাইতে হইবে না? গণবিপ্লবের নূতন স্বর্ষের উদয়-বন্দনা গাহিতে  
হইবে, না?—কাওয়ার্ড! কাওয়ার্ড অ্যাণ্ড চীট!

\*

\*

ইহাং একদল রাস্তার ছোকরা বান ঘিরিয়া দাঁড়াইল—টেচাইতে  
লাগিল, 'নেমে পড়ুন, নেমে পড়ুন।' কেন? 'সার্জেণ্টরা লোকদের  
ঠ্যাঙাচ্ছে।' কিন্তু তাহার কি এই প্রতিবিধান? এই প্রশ্নেরই বা কে  
উত্তর দেয়? ছোকরার পাল ছোট ছোট লাঠি দিয়া বাসের গায়ে  
আঘাত করিতে লাগিল, নানারূপ চীৎকার করিতে লাগিল—যেন একটা  
পরমোৎসব লাগিয়াছে। ইহাদের অঙ্গভঙ্গি দেখিলে হাসি পায়, অমিতেরও  
লজ্জা হয়। অপূর্ব থাকিলে বলিত, 'এসব বাজে লৌকের সঙ্গে তুমি চাও  
মিলিতে, অমিত? এদের কোনো জ্ঞান নেই।'

বান চলিল। অমিতের আবার অপূর্বের উপর ক্রোধ হইল। অপূর্ব একদিন বলিয়াছিল, ‘মিসেস চৌধুরীর কথা বলছো? তাঁর জেল হওয়াই উচিত। দেখতে যেমন বিকী!’ এই তো অপূর্ব! ইহার সহিত অমিতের কি যোগ আছে?...

না, অমিতকে তাহারা চিনে না, জানে না। তোমার পরিচয় কেহই পায় নাই অমিত। শুধু উহারা নিজ নিজ মনগড়া একটা রূপ আঁকিয়া তাহাই তোমার পরিচয় বলিয়া নিজেরা স্থির করিয়া লয়। আর মূঢ়ের মতো তুমিও তাহাতে খুশি হইয়া উঠিয়াছ। না অমিত, তুমি শিল্পানুরাগী নও। স্পষ্ট উহাদের বল, তুমি witty নও, culturist নও, intellectual communist নও, সাহিত্যিক নও, dedicated spirit-ও নও;—তুমি ইহার কিছুই হইতে চাও না। তুমি সাধারণ—অতি সাধারণ বাঙালী, যাহার অদৃষ্টে এমনই লাঞ্ছনা আজ সাধারণ ঘটনা। নে ভাগ্যালিপি স্বীকার করিয়া লও, সেই লাঞ্ছনা উহাদের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া গ্রহণ করো অমিত। উহাতেই তোমার দেহের তৃপ্তি, তোমার প্রাণের আরাম, তোমার আত্মার মুক্তি। অমিত, ফিরিয়া যাও, ফিরিয়া যাও—ওই রক্তরঞ্জিত পশুশীলার সম্মুখে একবার ফিরিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াও—চূপ করিয়া মাথা পাতিয়া ওই লাঞ্ছনা গ্রহণ করো। ফিরিয়া যাও।

কিন্তু বান শিয়ালদহের মোড়ে আনিয়া গেল। ডেলি-প্যাসেঞ্জারেরা তেমনই ছুটিয়াছে। হাতে একজোড়া কপি ঝুলিতেছে, কিংবা ভাঁজ-করা খবরের কাগজ। ইহাদের নিকট তো সাধারণ বাঙালীর এই প্রাণিকর লাঞ্ছনা এত বাস্তব নয়,—বাস্তব হইতেই পায় না।...তোমার কেন এইরূপ হইল অমিত?...তুমি ডেলি-প্যাসেঞ্জার নও? জীবনের পথে তুমি তীর্থযাত্রী।... তীর্থযাত্রী...কই, স্বহৃদ তো এই লাঞ্ছনার জন্ত বায়োস্কোপের টিকিট ফেরত দিবে না; শৈলেন শব্দগুহে আহাৰ্য বর্জন করিবে না; নাতকড়ি বরানগরে সন্ধ্যার উৎসব মূলতুবি রাখিবে না; অপূর্ব নিশ্চয়ই জীবনের Mysterious Universe হইতে নূতন গল্পের উপকরণ খুঁজিতে ভুলিয়া যাইবে না। ইহাদের নিকট তো সাধারণ বাঙালী-জীবনের এই প্রাণিকর লাঞ্ছনার অস্তিত্ব নাই। ইহাদের অল্পভূতির তীব্রতা কি করিয়া ভেঁত হইল?—সংসার?

সংসার, সংসার !

সংসার সকলকেই ডেলি-প্যাসেঞ্জার করিয়া ছাড়ে—কাহাকেও আর pilgrim থাকিতে দেয় না।...কিন্তু তীর্থের পথ কি শুধু বাংলা দেশ বা ভারতবর্ষেই মুক্ত হইয়াছে? এ মানি তো বাঙালীরও একা নয়। সার্ব বিপুলানন্দও বাঙালী; এই মানি তাঁহাকে স্পর্শ করে? আবার, সাংহাইয়ের পথের উপরে চিয়াংকাইসেক যে সহস্র সহস্র তরুণ-তরুণীর ছিন্নদেহ সাজাইয়া রাখিতেছে, সেখানেও কি এমনই মানি আকাশের তলে জমিয়া উঠে নাই? মানি আজ মাহুঘের, মানি মানবসভ্যতার। সে আপনার পথ আপন বাধায় পঙ্কিল করিয়া তুলিয়াছে, তীর্থের পথকে করিয়াছে রুদ্ধ।...

না না, অমিত, তুমি তীর্থযাত্রী, ইহাই তোমার পরিচয়। চাই না অস্ত্র পরিচয়। পৃথিবীব্যাপী যে তীর্থের পথ গিয়াছে, তুমি তাহারই যাত্রী, অমিত, তেমনই তোমার যাত্রা।...

সেই নন্দলালের আঁকা 'বাপুজী'!...শুধু কঠিন দেহের সেই সজীব দৃঢ়তা—অমিতের চোখের সম্মুখে নে চিত্র ফুটিয়া উঠিল। সে মনে মনে বলিল—দুর্ভেদ্য দৃঢ়তা, দ্বিধাহীন দৃঢ়তা—তীর্থযাত্রীর মূর্তি। এই দেশে এই মুহূর্তে এই পথ কি তোমারও জন্ত?

মনে পড়িল, স্থনীল গুনিলে হাসিয়া উঠিত, বলিত—বাপুজী! 'বানরসেনা'!—যেমন সেনা তেমনই সেনাপতি।

বালক স্থনীল!—অমিত মনে মনে মাথা নাড়িয়া কহিল—অশাস্ত উদার বালক। আপনার অহুভূতির স্বতীত্র ছাতি তাহাকে ছুটাইয়া লইয়া চলিয়াছে। সে পথও দেখে না, দেখিতে চাহেও না; সতীর্থ পথিককে চিনিবে কি করিয়া? সার্চ-লাইটের আলোকফলা যেমন চোখ ধাঁধিয়া দেয়—তুই পার্শ্বের ছোটবড় স্নিগ্ধোজল সমস্ত প্রদীপ-জ্যোতিকে তিমিরে লেপিয়া ফেলে—সামনের পথটাকে অতি-দীপ্তিতে হুগম করিয়া তোলে—স্থনীলের পথ তেমনই আলোক-বিচ্ছুরিত। যে আলোকে পথ ভুল হয়, ইহা সেই আলোক—সেই নয়ন-ধাঁধানো, চেতনা-বিভ্রান্তকারী অস্বাভাবিক আলো; তাহার পার্শ্বে আঁচলে প্রদীপ ঢাকিয়া যে চলিয়াছে ধীরপদে, সেই হয়তো পথ দেখিতেছে স্থির।...

কে জানে কাহার পথ ভুল? কিন্তু তীর্থের পথে হাত মিলাইতে হইবে, ইহাই রড় কথা। অমিত, তুমি তীর্থযাত্রী—অমিত, ইহাই তোমার পরিচয়।

সেই পরিচয় রাখিয়া যাও। দেবী করিও না—নানামুখীন চেঙার নিজের শক্তির অপচয় করিও না!

\*

\*

স্বকিয়া ষ্ট্রীট যে আসিয়া গিয়াছে! অমিত বাস হইতে নামিল। মাত্র দুই মিনিটের পথ—অমিত হনহন করিয়া পরিচিত পথে অগ্রসর হইয়া চলিল।

\*

\*

তীর্থের পথকে অস্বীকার করিবার উপায় নাই—এবার মানিয়া লও—ছবি, গান, সাহিত্যচিন্তা, এই সকল দিয়া নিজের সত্তাকে আর ভুলাইবে না। ... সত্তা অমিলন হইলে তাহাকে এইরূপে ভুলাইয়া রাখা সম্ভবও নয়। ... চিন্তার মুক্তি? চিন্তার মুক্তি কর্মে—কর্মই চেতনার মোক্ষ। প্রাণ কর্ম-প্রেরণায় আপনা হইতে উৎসারিত হইয়া পড়ে—সে প্রাণ শুকাইয়া আসিলেই মাহুষ চিন্তার মধ্যে সাস্থনা খোজে। চিন্তা কিছু নয়—প্রাণের একটা পরাজয় মাত্র।

\*

\*

ব্রজেন্দ্রবাবুর বাড়ি। একেবারে উপরে উঠিয়া বাইতে হইল। এই বাড়িতে অমিতকে সকলেই চিনে—মাঝে মাঝে দেখিয়াছে। বাবুর সে স্নেহভাজন সঙ্গী। একবার ছোড়দিদি সবিতার সঙ্গে ঠহার বিবাহের কথাবার্তাও উঠিয়াছিল। বাবুর একান্ত ইচ্ছা ছিল; সকলেরই মত ছিল; কিন্তু ভবঘুরে ছেলেটিই পাশ কাটাইয়া গেল—বিবাহ আর হইল না। সবিতার বিবাহ হইল একটি বিলাতযাত্রী ডাক্তারি-পরীক্ষার্থীর সঙ্গে।

অমিতকে লইয়া চাকর উপরে চলিল। অমিতের এবার হঠাৎ মনে পড়িল—তাহার চোখ-মুখ হয়তো স্বাভাবিক নাই। মাথার চুলগুলি কপালের উপর আসিয়া পড়িয়াছে—হাতে ঠেলিয়া দিতে গিয়া মনে পড়িল—আজ আবার স্নানও করা হয় নাই। মুখেও নমস্ত দিনে সাবানের স্পর্শ ঘটে নাই। নিশ্চয় কলিকাতার ধোঁয়া ও কালি দুই-এক পোছ জমিয়াছে। যদি ব্রজেন্দ্রবাবুর দৃষ্টিতে পড়ে? না পড়িবারই কথা; একে সন্ধ্যা, তাহাতে বৃদ্ধ ক্ষীণ-দৃষ্টি। কিন্তু,—একটু স্বচ্ছ গোপন আনন্দে তাহার মন সচকিত হইল—কিন্তু বাড়িতে অত্ন লোকও তো আছে—অত্ন আর কে? তাহার মেয়েরা। তাহাতে অমিতের কি? তবু—তবু তাহারাই বা কি মনে করিবে? মনে করিবে, সে নিতান্তই বর্বর, উজ্জ্বল।—

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, তোমাকে আসতে বলেছিলুম একটু কাজে; কিন্তু কাজ আজ হবে না। আমার দু-একটি বন্ধু খানিক পরেই এসে যাবেন। তাঁরা সবাই আমার সহযোগী সরকারী কর্মচারী ছিলেন। এখন পেনশন নিয়েছেন, মাঝে মাঝে গল্পগুজব করতে এক-এক বাড়িতে সমবেত হন। আজ আসছেন, আমার এখানে। তোমাকে দিয়ে কাজটা আজ করানো হ'ল না। আর একদিন তোমায় আসতে হবে। আজ বরং ওঁদের সঙ্গে তোমার পরিচয় করিয়ে দেবো, দেখবে কয়েকটা passing specimens. ওঁদের মধ্যে দু-একজন কিছু কিছু লিখেছেনও। একজন অমূল্য দত্ত—ছেলের নামে দুখানা আইনের নোট লিখেছেন। ল-এর ছেলেদের মহলে বেশ কাটছেও। আর একজন বক্সিম ঝাড়া—লিখেছেন দুখানা উপন্যাস। তোমার সঙ্গে তাঁদের পরিচয় থাকা মন্দ নয়। তবে মাঝে মাঝে বিরক্ত করবে—লেখা পাঠিয়ে বলবে, তোমাদের কাগজে ছাপাও। ছাপতে দেরি হ'লে আবার মনে মনে রাগ করবে—দেয়িটা লেখকের প্রতি অবিচার এবং সম্পাদকের মূঢ়তার ও stupidityর দৃষ্টান্ত।

প্রশান্তমুখে একটু কোঁতকের হাস্য ফুটিল। অমিতও হাসিল। ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, একেই তো জানো, আমরা সরকারী চাকুরে। মফস্বলে হাকিমী-জীবন কাটিয়ে নিজেদের বিত্তবুদ্ধিতে অপরিমিত গর্ব অনুভব করতে অভ্যস্ত।

অমিতের মনে পড়িল...শৈলেন...শৈলেন মোটা হইয়া উঠিতেছে।

\*

\*

ব্রজেন্দ্রবাবু বলিলেন, পরে দেখি, পেনশন নেওয়ার শেষে কেউ মুখ তুলে তাকায় না। তখন ছুনিয়াটাকে মনে করি stupid and ungrateful. এর পরে আবার যদি সংবাদপত্রে লিখি আর তোমরা মনে করো, তা তেমন জরুরি নয়—তা হ'লে তোমাদের কি ক'রে ক্ষমা করবো।

অমিত কহিল, ক্ষমা কেন করবেন? কোনো লেখকই কি আমাদের স্তুপিড ছাড়া অল্প কিছু মনে করেন? যদি একটা দিনের ডাকও আপনাকে একদিন দেখাতে পারতুম, আপনি সাহিত্যিক বা লেখক জগতের আর একটা মানসিক মাপকাঠি পেতেন। সাধে কি মহীধর রাগ ক'রে বলে, The vanity of a peacock and the malevolence of an old monkey combined with a divine accident, the gift of expression, make a literary man.

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, না হে, না, অতটা cynical estimateও ক'রো না। ভুললে চলবে কেন, তাঁরাই মনীষী, best thinkers.

যদি তাঁদের চিন্তা আর একটু শুষ্ক বাংলায় ও সহজ ইংরেজীতে স্থিতিতেন তা হ'লে না হয় এই দাবিটার আলোচনা চলতো।

ব্রজেন্দ্রবাবু কথাটার তীব্রতায় একটু চমকিত হইলেন, বলিলেন, ই্যা, দেখো, কথাটা আমারও মনে হয়েছে। আধুনিক লেখকদের অনেক লেখা আমি কয়দিন পড়েছি। সম্প্রতি স্পেন্সার পড়ার পর থেকেই আমার ইচ্ছা ছিল, আমাদের দেশের বর্তমান যুগের শিক্ষা-দীক্ষার রূপ ও প্রেরণাকেও আমাদের বুঝতে চেষ্টা করা উচিত। জীবনে তো কিছুই করতে পারি নি, তবু আমাদের পুরনো দিনের সভ্যতার একটা রূপ আমার মনে যেন দেখতে পেয়েছি। তারই সঙ্গে তার একালের রূপের তুলনা করতে নাথ গেল। একেবারে উনবিংশ শতাব্দীর শেষ পাদ থেকে দেখতে চাইলাম তোমাদের বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদের বাংলা দেশকে—দেখলাম তোমাদের এই সমরোত্তর বাংলা সাহিত্য ও চিন্তা। কতকটা পড়লাম—তোমাদের থানকয় বাংলা নভেল ও কবিতা দেখলাম। অন্তরূপ বই তো বাংলায় লেখা হয় না—হয় কি? দু-একটা সাহিত্যিক প্রবন্ধ—সে তো আরও হিজিবিজি—একেবারেই অস্পষ্ট; কেবলই উচ্ছাস। 'রবীন্দ্র জয়ন্তী' হচ্ছে; কিন্তু রবীন্দ্রনাথের ওপরে পর্যন্ত একটা সত্যিকারেও সাহিত্য-বিচার কোথায় খুঁজে পেলাম না। নলিনীকান্ত গুপ্তের লেখা চিন্তার কুয়াশায় ও style-এর বক্রতায় বুঝে ওঠা শক্ত—তা ছাড়া, ও লেখা ধনি নয়, অরবিন্দেরই প্রতি-ধনি। স্থনীতি চট্টোপাধ্যায় লেখায় অজস্র details—গাছ চিনতে চিনতে বনের রূপ আর চোখে পড়ে না। কি উৎকৃষ্ট, অদ্বুত ঢঙ তোমাদের অভিজ্ঞাত সাহিত্যের। না, চিন্তার বা লেখার কোনো স্টাইল নেই। তবু স্বচ্ছতা, প্রাঞ্জলতা দেখলাম অতুল গুপ্তের কাব্যালোচনায়। কিন্তু তিনিও তো মধ্য-জেনারেশনের—পশ্চিমের আকাশেই এসে পড়ছেন; আর তার বড় চিহ্নই হ'ল তাঁর পূর্বাশয়ের দিকে, পুরনো ভারতীয় কাব্য-জিজ্ঞাসার দিকে অত লোলুপ ও মোহের দৃষ্টিতে তাকানো। প্রথম চৌধুরী—চিন্তা ও লেখার ধার ক্ষয় হয়ে আসছে, অথচ কথা তোমরা তাঁকে বলাবেই; তাই বলবার তাড়াতেই তাঁকে বলতে হয়। এ কি কম জবরদস্তি লেখকের ওপর—আর পাঠকের ওপরও? নতুন লেখক কই? পাতার পর পাতা পাতিপাতি ক'রে খুঁজিলাম,

গল্পগুলি পর্যন্ত পড়লাম। যেগুলো বুঝলাম, নেগুলোতে বোঝবার কিছুই নেই। যা বুঝলাম না, সেগুলো গল্প নয়, তা স্পষ্ট। হয়তো sketch, হয়তো একটা চর্চ, একটা বিশেষ ‘পোজ’,—বা পাঠকের চোখে পর্যন্ত ‘পোজ’ই থেকে যাচ্ছে। সবাই বলছে প্রেম, প্রেম, প্রেম। কেউ কেউ তা বলছে বেশ তাল ঠুকে, কেউ বলছে বিনিয়ে বিনিয়ে। এত প্রেম কেন বলে ওরা? বাংলা দেশের জীবনে তা নেই বলে কি? কেউ আবার ভয়ানক সিনিক্যাল, যেন তাদের জীবনের পুঁজি সব উজাড় হয়ে গেছে, যুগ-যুগের জুয়াচুরি ধরা পড়েছে। কিন্তু নেটাও এতই মিথ্যা যে, তাকেও মূল্য দিতে পারছি না। আমার কাছে তো ধরা পড়ছে বরং তাতে তাঁদের বর্ণচোরা সেক্টিমেন্টালিজম্ আমি তো নতুন যুগের আর কোনো স্পষ্ট রূপ ধরতে পারি না—আমার অবস্থা পরিচয়ও বেশি নেই। তোমরা তো খবর রাখো—বলতে পারো, এই যুগের main tendencyগুলো কি? এই কথাটার জন্তেই তোমাকে প্রধানত ডেকেছিলাম। দিন পাঁচ-সাত আগে আমি Egon Friedell নামে একজন লেখকের A Culture of the Modern Age পড়েছি। আমাদের দেশে এই ‘মডার্ন এজ’ এনেছে অল্পদিন—শ খানেক বছর মাত্র। তার আগেকার দিকটা আমার কতকটা চেনা আছে। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর পরে ক্রমশই তা আমার থেকে দূরে সরে গেছে—আমি রইলাম জমির স্বত্ব, খাজনা, বাকি-বকেয়ার মামলায় বদ্ধ হয়ে।

ব্রজেন্দ্রবাবু খানিকক্ষণ থামলেন। নীরবে ব্যর্থ অতীতের স্মৃতি দিখলয়ের দিকে চোখ মেলিয়া বসিয়া রহিলেন। ধীরে অমিত কহিল, এই ‘মডার্ন এজ’ জিনিষটাকে আমি আর ওভাবে দেখি না, সে তো আপনাকে বলেছি। কলেজের ইতিহাসে রেনেসাঁস রিফর্মেশন ও আমেরিকা-আবিষ্কার থেকে ওর সূচনা লেখা হয়, তাই অনেকদিন জ্ঞানতাম। সেদিক থেকে দেখলে আমাদেরও মডার্ন এজ রামমোহনী রেনেসাঁস, ব্রাহ্মসমাজী রিফর্মেশন ও বিবেকানন্দীয় ‘কাউন্সিল অব ট্রেন্ট’ দিয়ে গণনা করা যায়—গোটা উনবিংশ শতাব্দীটা একটা নতুন মডার্নের পাতা হয়ে ওঠে। এমনই ভাবে দেখা একেবারে ভুলও নয়। কিন্তু প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা পড়তে গিয়ে নতুনদের ধারা খুঁজতে গিয়ে বুঝলাম, মানুষের সভ্যতাকে ঠিক চিনতে হ’লে চিনতে হয় তার বাস্তব ভিত্তি দিয়ে—যার ওপর মানস-ভিত্তি গড়া হয়, যে structure,—এর ওপর ওঠে শিল্প-সাহিত্যের superstructure, বৌদ্ধীর ওপর



ওঠে বিগ্রহ। এই বাস্তব ভিত্তিটা জীবিকায়োজন দিয়ে তৈরি, উৎপাদনের উপকরণ দিয়ে গড়া। পাথর, তামা, লোহা; তারপর গোচারণ, কৃষি;— এমনই করে সভ্যতা নামন্তু যুগ ছাড়িয়ে এল আজ যন্ত্রবাহিত ধনিক-যুগে। আমাদেরদেশে নেই মডার্ন এজ, যন্ত্রযুগ দেখা দিয়েছে মহাযুদ্ধের শেষে। তার আগে আমাদের শাসকরা আমাদের রাখতে চেয়েছে কাঁচা-মালের যোগানদার করে আর তাদের কলের মানের খরিদদাররূপে। অথচ, এদিকে পৃথিবী গিয়েছে এগিয়ে বণিকযুগের শেষ পাদে, তার দাক্ষা আমরাও পাচ্ছি।—

হঠাৎ পর্দার ওপার হইতে একটি প্রশ্ন হইল, বাবা, খাবার ?

চমকিত হইয়া অমিত একেবারে থামিয়া গেল।

হ্যাঁ, নিয়ে এস মা।

ঘরে ঢুকিল নবিতা—হাতে খাবারের প্লেট, পিছনে চায়ের পট হাতে চাকর।

কিন্তু একবার হাত-মুখ ধুতে হবে যে আমার—বলিয়া অমিত দাঁড়াইল—  
অনেকক্ষণ বেরিয়েছি।

\*

\*

বিজলী বাতির নীচে নবিতাকে হঠাৎ বেশ লাগিল—পূর্বাপেক্ষা অনেক পরিবর্তিত। তখনকার নবিতা—সে ছয় মান পূর্বের কথা মাত্র—ছিল আরও তরুী, আরও একটু চঞ্চলা। কিন্তু এখন সে দেখিতে স্থির প্রদীপের মতো, তাহার দেহ ঘিরিয়া একটি স্বচ্ছন্দ ঔজ্জ্বল্য, সৌম্য শ্রী; তাহার পদক্ষেপে যেন একটা নবজাগ্রত সহজ মর্যাদাবোধ। আপনা হইতেই ইহার সম্মুখে চেয়ার ছাড়িয়া দাঁড়াইতে হয়। আর দাঁড়াইতেই যখন হইল, তখন উপস্থিত-বুদ্ধিতে যোগাইল অমিতের এই কথাটা—

কিন্তু একবার হাত-মুখ ধুতে হবে যে আমার।

কথাটা অতিশয় খাপছাড়া, বোকার মতো শোনাইল অমিতের কানে। এতদিন পরে—ওর জীবনের এতবড় বিবর্তনের পরে—নবিতার সম্মুখে অমিতের এই প্রথম কথা। এমনিতর নামাত্র অর্থহীন একটা কথা—কিন্তু অমিতের আর কিছু কি বলিবার ছিল—কোনো অর্থপূর্ণ কথা, অসামান্য কথা? কই, না। অমিত নিজেই মনে মনে বুঝিতেছে—না। তাহা ছাড়া, নবিতাই কি তেমন কথা প্রত্যাশা করিত? বিশেষ করিয়া এখন করিত? এখন, যখন একটা নূতন ঔজ্জ্বল্য ও মর্যাদা ওর দেহ-মনে বিকাশ পাইতেছে,— আর নবিতা নিজেও দেখা যায় সে সম্বন্ধে যথেষ্ট সচেতন।

না না,—কিছুই বলিবার ছিল না, কিছু না।

কিন্তু তাই বলিয়া এই কথাটা ভাবিয়াও অমিত নিজের উপর খুশি হইতে পারিল না।

চাকর লইয়া চলিল। স্নানঘরে অমিত ভাল করিয়া মাথা ধুইল, সাবান দিয়া মুখ মার্জিত করিল। ইঃ! যা শ্রী হইয়াছিল—সারাদিন ঘুরিয়া না থাইয়া! লোকে কি না মনে করিয়াছে, একটা পরম গাড়ল। অথচ অমিতই আবার ছবি দেখে, মৌল্দ্ৰ্ধ ভালবাসে বলিয়া নিজের মনেও নিজের কাছে বড়াই করে।...বেশ ভাল করিয়া অমিত মুখে সাবান ঘষিতে লাগিল, হাতে, পায়ে, গলার নীচে, কপালে। আজ সমস্ত দিন শেভ করাও হয় নাই। যেন শেভ করিলে তাহার সময় বহিয়া যাইত।...

সবিতার মুখ ভাল করিয়াও দেখা হইল না। দেখার কি দরকার? কোনো কাজ ছিল কি? কতবার দেখিয়াছে, গত ছয়মাস তো মাত্র দেখে নাই। তখন সবিতা ছিল শ্বশুর-বাড়িতে, আর অমিত ছিল দারুণ ব্যস্ত। সবিতার কথা মনেই ছিল না অমিতের। না, মনেই পড়ে নাই। ছয় মাসে সবিতার এমন কি পরিবর্তন ঘটিতে পারে? কিন্তু ঘটিয়াছে। ইহাই আশ্চর্য!...

‘বিবাহের জল।’ সত্য কথাই, বিবাহ, জীবনযাত্রায় স্থায়িত্ববোধ, হয়তো প্রেম বা এমনই কিছু একটার প্রথম অরুণাভাস, এই সকলে জড়াইয়াই মানুষের জীবনশ্রী ইঠাৎ আপনার দলঙলি মেলিয়া ধরে।...

বিবাহ একটা আলোক-বস্তুর মতো, না? তাহাতেই মানুষ আপনার মুগ্ধতা দেখিতে পায়; দেখিয়া একেবারে সবিতার মতো পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। সবিতা এই পরিপূর্ণতার অপেক্ষায় ছিল...নকলেই প্রতীক্ষায় থাকে—যতদিন জীবনপথের anima বা animas-কে না পায়। সেইজন্য সেই দোসরকে না পাওয়া পর্যন্ত সে আধখানা হইয়া থাকে। আধখানা হইয়া থাকে বশিষ্ঠাই ঘুরিয়া মরে, দিশেহারা হইয়া ঘুরিয়া মরে, নানামুখীন কাজে জীবনের অপচয় করিয়া ফেলে।

এইবার মুখখানা অনেক তাজা হইয়া উঠিয়াছে। চোখেও পূর্বকার তীক্ষ্ণতা নাই, বরং একটি শান্ত ছায়া আসন পাতিয়াছে।...

\*

অমিত খাবারের প্লেট তুলিয়া লইল। সবিতা ঘরে নাই। দক্ষিণের বারান্দায়

নে রেলিং ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে—ঘরের দিকে তাহার পিছন—মাথার ঘোমটা ছাপাইয়া এলো চুল পড়িয়াছে পিঠে। অলস একখানি হাত রহিয়াছে রেলিংয়ের উপর; করতলে নিশ্চয় চিবুক; শীতের নিশ্চল আলোকে ও লালপেড়ে শাড়ির বাহিরের অনাবৃত বাহুর আশ্চর্য মঙ্গলতা ও লাবণ্য চোখে পড়িতেছে।...

তোমাকে যা বলছিলাম অমিত—

অমিতের চমক ভাঙিল। কি বলিতেছেন ব্রজেন্দ্রবাবু, আর তুমি কি করিতেছ অমিত? অমিত শুনিবার জন্য ব্যগ্ৰ হইল।

তোমাকে যা বলছিলাম অমিত। তোমাদের জেনারেশনের চিন্তাব্যবসায় কোনোও স্পষ্ট রূপ কি তুমি দেখতে পাও? আমি তো পাই না। সেদিন ডীজেল নামীয় এক লেখকের Germany and The Germans নামে একখানা বই পড়ছিলাম, জার্মানির চিন্তাজগতেও এমনই একটা chaos এসেছে। হয়তো সমস্ত পশ্চিমের জীবনেই তা দেখা দিয়েছে। তার কারণ আমি বুঝতে পারি। কুরুক্ষেত্রের পরে আমাদের সভ্যতাও পাশ্চাত্য বিবর্ণ হয়ে গিয়েছিল খানখান হয়ে পড়েছিল। পশ্চিমের অবস্থাটা আজ অনেকটা তেমনিতর। কিন্তু আমাদের জীবনে তো যুদ্ধ নেই, যুদ্ধান্তের সমস্যাও নেই। তা হ'লে আমাদের জীবনে এমন রূপহীনতা, এমন বিবর্ণতা এল কেন?

অমিত নচেতন হইয়া উঠিল। অমিত অগাধ চিন্তা ভুলিয়া গেল।

আমাদেরও জীবনে একটা বড় সমস্যা এসেছে। আরও মুশকিল—শুধু একটা সমস্যা নয়, একটা বিষম গ্লানি এযুগে আমাদের ঘিরে ধরেছে। গ্লানিটা অবশ্য এই যুগেই প্রকট হয়েছে; নইলে তা বহুযুগেরই সঞ্চিত। পশ্চিমের ধনিকতন্ত্র বাণিজ্যলোভে এদেশে এল—সাম্রাজ্যবাদ দেখা দিলে। মুনাফাই তার প্রাণবায়ু। সে মুনাফা বজায় রাখবার জন্তে সে সাম্রাজ্যবাদ আমাদেরই দেশের শিল্প বাড়তে দিলে না, বাণিজ্য ধ্বংস করে দিলে। তাতে পশ্চিমের সমৃদ্ধি বেড়ে গেল, সভ্যতা গড়া হ'ল। আবার তারই তাগিদে এদেশে গড়তে হ'ল তার শোষণ-পথ, এই রেল প্রভৃতি। পৃথিবীতে ধনিক-সভ্যতার গৌরব আমাদের রক্ত শুষেই। কিন্তু শেষ পর্ব তার যখন শেষ হচ্ছে, সে সময়ে আমাদের দেশেও, যুদ্ধের পরে, সেই ধনিকতন্ত্র আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করবার স্বযোগ পেল, এই তেরো-চৌদ্দ বছরের মধ্যে কাপড়ের কল, লোহার কারখানা থেকে এমন কলকারখানা নেই, যা আমরা না পড়ছি, হয়তো বিদেশী অর্থও তাতে পাটছে। কিন্তু এই যন্ত্রযুগের মধ্যে গিয়ে পড়াতে আমাদের গ্রামপালিত

সভ্যতা ভেঙে চৌচির হবে। হচ্ছেও তাই। এই হ'ল এক বিপ্লব—বলতে পারি এ আমাদের Industrial Revolution. কিন্তু এদিকে পৃথিবীতে জোর কদমে আনছে Social Revolution. World Capitalism-এর যুগ নিয়ে এসেছে, World Slump, আনছে World Revolution. এর প্রভাবও পড়ছে আমাদের দেশে। ফলে একই কালে দুটো যুগ আমরা পেতে চলেছি। আমাদের জীবনে কোথাও আর স্থিরতা নেই, থাকতে পারে না। আপনার এখানে আসছি এইমাত্র—

অমিত সংক্ষেপে পথের ঘটনাটা বলিল। তারপর আবার, তখন সে বেশ উত্তেজিত—

এই লাঞ্ছনা আমাদের generation মেদে-মজ্জায় নিয়ে বেড়ে উঠেছে। ওর তীব্রতা যে কত বেশি, তা বোঝা যায় না। এই ছেনারেশনের জীবনে যা কিছু সত্য, যা কিছু নিত্য, তা তাদের রাষ্ট্রীয় কর্ম-প্রচেষ্টায় ফুটেছে। সে প্রয়াস ঠিকমতো দেখবার পক্ষে যেটুকু কালের ও স্থানের দূরত্ব দরকার, আমরা তা এখনও পেতে পারি না। তাই আমরা দেখছি এসব প্রয়াসের অসঙ্গতি, তার অযৌক্তিকতা, তার প্রবঞ্চনা, তার হাশ্বকরতা। চ্যাণ্ডা ছেলের দল বান ঠেকাচ্ছে, নার্জেন্ট আসছে শুনলেই আবার পালাচ্ছে; হয়তো গলির ভেতর থেকে ছুঁড়লে টিল। জিনিষটা শুধু অন্ডায় নয়; একেবারে হাশ্বকর। কিন্তু হয়তো উপস্থিত থাকলে, ফরাসী বিপ্লবের দিনে যারা ভাসেইতে গিয়েছিল বা রুশ-বিপ্লবে যারা সমাজ উন্টে দিলে, তাদেরও এমনই হাশ্বকর কাণ্ড করতে দেখা যেত। সমসাময়িকের চোখে trees বেশি ঠেকে, বনানীর রূপ দেখা সম্ভব হয় না। আমাদের চোখের অত্যন্ত কাছে থাকতে এগুলো আমাদের চোখে বড় ঠেকে—প্রয়াসের পেছনকার মরাল ইন্স্পিরেশন বা রিয়েল কন্ডিশন্স আমরা ভুলে যাই। ভুল যথেষ্ট ঘটছে—উন্নতির অভাব নেই; কিন্তু মোটের ওপর তাতে একটা সত্য আছে, যা আমাদের জীবনে আর কোথাও নেই—কোথাও না, কোথাও না, কোথাও না।

ব্রহ্মবাবুর প্রশান্ত মুখ চিন্তাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। অমিতের মুখে যেমত তাহার বাক্যেও তেমনি উত্তেজনা স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। সে থামিল, কিন্তু চোখে তাহার আবার জ্বালা ফুটিয়া উঠিয়াছে। সবিতা বাহিরের দিকে পিছন ফিরিয়া একদৃষ্টে তাহাকে দেখিতেছিল; জানিলে অমিত

আবার কুণ্ঠিত হইত। কিন্তু তাহার মন হইতে সন্নিহার অস্থির তখন মুছিয়া গিয়াছে।

ব্রজেনবাবু কহিলেন, কিন্তু ক'জন যাচ্ছে রাষ্ট্রপ্রয়াসে? অল্প—অতি অল্প, জনকয়েক মাত্র। যারা চিন্তা করে, যারা সৃষ্টি করে, যারা ন্যায়ের অন্তরের বিশ্বাস গড়ে, যারা সমাজের আধ্যাত্মিক ধন অর্জন করে, তারা তো এসবে যারনি। তাদের কথাই আমি বলছিলাম তোমাকে। তাদের চিন্তার রূপ, কল্পনার গতি দেখছি না যে!

অমিত কহিল, চিন্তা, কল্পনা, সৃষ্টি, এখন ওদব অদস্তব; ওদব বাজে কথা। যারা রাষ্ট্রপ্রয়াসে ভেদে পড়েনি, তারা নিজেদের ভরকে নানারূপ পোষাক পরিয়ে নিজেদের আর অপর সফলকে ফাঁকি দেয়। কেউ হন বীরবলের অহুকরণ—pun-এর সত্তা বসিকতায় শব্দ গাঁথেন; ভুলে যান, এই 'নওরতনের-দরবারে' আবুল ফজল, ফৈজীর আসন খালি পড়ে আছে। কেউ হন গল্প-লেখক, হয় দরিদ্রের জন্তে চোখের জল ফেলেন, না হয় দেখান প্রেমের হিষ্টিরিয়া, না হয় সত্তা নিনিমিজ্‌ম। ও সবই আসলে আত্মপ্রবঞ্চনা, নিজেদের মন থেকে এই প্রানিবোধ গুঁরা ঝেড়ে ফেলতে পারছেন না তাই। যারা কর্মের একটা নির্দিষ্ট ধারার মধ্যে নিজেদের জীবনকে সাঁপে দিতে পারছে, তারা তো বেঁচেছে। যারা তা পারেনি, তাদের মধ্যে অর্ধেক নিজেদের মধ্যেই নিজেরা দগ্ধ হচ্ছে। তাদের জীবন অত্যন্ত নিষ্ঠুর, যেন একটা জতুগৃহ—তারা পুড়ে পাক হচ্ছে হাম্‌লেটের মতো, "Time is out of joint. O cursed time! that ever I was born to set it right!" তাদের জীবনের ট্রাজেডি "To be or not to be". আর বাকি অর্ধেক এই ট্রাজেডির হাত থেকে আত্মরক্ষা করছে at the cost of their soul—কাব্য লিখে, গল্প লিখে। এটা Escapism। তারা সবাই এই কথাটাই প্রমাণ করছে যে, তারা spiritually নিঃসম্বল, emotionally defunct. morally banal...

অমিতের স্বরে একটা আত্মপ্রাণির স্বর বাজিতেছিল। সে থামিল। তারপর স্বর নামাইয়া কহিল—

এখানে চিন্তার খোঁজ করবে না। চিন্তা আমাদের second best substitute. It is an age of action। আপনি কর্মের মধ্য দিয়েই এই যুগের নৈতিক আধ্যাত্মিক রূপের সন্ধান করুন।

চা টালিয়া দিতে সবিতা ঘরে প্রবেশ করিল। অমিত এতক্ষণে তাহার গতিত্বের সন্ধানে পুনশ্চেতন হইয়া চমকিত হইল।

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, কর্মই তো শেষ কথা নয়; কর্ম সভাতার গঠনভঙ্গির একটি খণ্ড মাত্র। তার পেছনে থাকে চিন্তা, কল্পনা, সৃষ্টি; দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প, সঙ্গীত, সাহিত্য। ওসবের মধ্য দিয়ে যাদের সত্তার ফোটবার অধিকার, তাঁদের তুমি কর্মে লাগিয়ে দিলে হবে কি?

অমিত ধীরস্বরে কহিল, কি করে বলবো, এযুগে ওসব জিনিস সম্ভব? সৃষ্টি সম্ভব তখন যখন, প্রাণে নেই সৃষ্টি-চেতনা সহজ। শিল্প-সাহিত্য মানব-সমাজের superstructure; কিন্তু যে কালে সভাতার বনিয়াদ ভেঙে পড়ছে, নতুন বনিয়াদ গড়ে উঠতে পায় নি, তখন নেই সব সমাজ-শিখরের আর কি দশা হবে? এভাবে সৃষ্টি-প্রেরণা চিন্তায় রূপ পায় না, ফোটা সম্ভব নয়; নে প্রেরণা ফুটতে পায় কর্মে। সৃষ্টি যা হবে, তাতে দেখবেন ব্যাংক্যের ছাপ, আত্মহলনার অধ্যাত্মবাদ, কিংবা নিতান্তই কাম, নিতান্তই নেক্সপ্রমত্ত কল্পনা। চিন্তায় নয়—কর্মে এযুগের জীবন আপনাকে প্রকাশিত করছে।

অমিত একটু থামিয়া আবার বলিল, আপনি বুঝতে পারবেন—আমার কেবলই মনে হয়, বিস্তৃত চিন্তা বলে কিছু নেই। চিন্তা প্রাণের ধর্মই নয়, বরং প্রাণবেগের বিরোধী। প্রাণ চায় ক্ষুণ্ণ হতে অর্থাৎ মৃত হতে। প্রাণ মৃত হয় একমাত্র কর্মে। যখন কর্মে তা ফুটতে পায় না, তখন কখনও কখনও নে নিজের পুঞ্জির খোজ নেয়, বুঝে দেখতে চায়, কেন ফুটতে পাচ্ছে না। তারই নাম চিন্তা—objective thought—a sort of spiritual weak tea. আবার কখনও প্রাণ একেবারে পেছন ফিরে একটা কাল্পনিক রূপজগৎ সৃষ্টি করে, তাতে কাল্পনিক কর্মে নিজেকে তৃপ্ত করে। এইটা হ'ল নেকালের সৃষ্টি—creative thought—এর জগৎ a sort of spiritual narcotics. Thought is repressed action.

ব্রজেন্দ্রবাবু একটু চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, তা নয় অমিত। বিস্তৃত চিন্তারও জগৎ আছে, তারও দাবি আছে, সে দাবি গোপভাবে দেখলে হয়তো কর্মেরই দাবি। কিন্তু তা আসলে হচ্ছে সত্তার দাবি। বিশেষ বিশেষ ; ersonality-র ওই হ'ল রূপ; ওটাই ধর্ম। আর স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ।

অমিতের অপূর্বকে মনে পড়িল। অপূর্বের সঙ্গে ব্রজেন্দ্রবাবুর কথার মিল আছে। কিন্তু অপূর্ব ঠিক এখনও এতটা অগ্রসর হইতে পারে নাই।

তাহার মন একটা মূল্যজ্ঞানের মাপকাঠি পাইয়াছে। পাইয়াছে কি না কে জানে,—অমিত ভাবিল, তবে অপূর্ব পাইয়াছে ভাবিয়াই স্থপী ও তৃপ্ত। একদিন অমিতও এমনই একটা মানদণ্ডের সন্ধান করিতেছিল—কর্মে, চিন্তায়, জ্ঞানে, শিল্পে, জীবনের সর্বত্র, একটা মূল্য সে খুঁজিতেছিল—নৃত্যকারের মূল্যজ্ঞান আয়ত্ত করিতেছিল। কিন্তু তাহা সম্ভব হইল না—শিল্প, নাহিত্য, পাণ্ডিত্য এই সবের নামে কিছুতেই তাহার সত্তা ঢাকা পড়িল না; নিজ সত্তার দাবি ও বিরাটত্বের দাবিকে একটি সমন্বয়ে আনিয়া পোছাইতে পারিল না।... কেন তাহা পারিল না? অমিত অনেক করিয়া ইহার উত্তর খুঁজিয়াছে, অনেকরূপে নিজের মনে বুঝিয়াছে, ভাল করিয়া বুঝিয়াছে— তাহার নিজের অপরাধ নয়। অপরাধ তাহার দেশের পারিপার্শ্বিকের, তাহার যুগের পরিমণ্ডলের। সে আত্মসর্বস্ব নয়, তাহার সত্তা নিজেই চিনিয়াছে, চিনিয়াছে বলিয়াই তো সে নিজেকে কালের সহিত, কাজের সহিত, মিলাইয়া লইতে চায়। এতটুকু জানিয়াছে বলিয়াই সে জানে, নির্বিশেষ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য বলিয়া কিছুই নাই। ইতিহাসের ছাত্র সে; সে এই কথা বেশ ভাল করিয়াই বুঝিয়াছে। ব্যক্তিবাদ আসলে মানুষের 'ছোট আমি'র পূজা যে 'আমি' সৎকারের ভয়ে, জীবিকার ভয়ে, গুরু ভয়ে ছোট হইয়া নিজের ছোটত্ব মানিয়া লয়, status quo মানিয়া চলে। এই ভয় দূরে ঠেলিয়া ফেলিলে দেখিবে, যেখানে সত্তার সত্যকার প্রকাশ, সেখানে সত্তার বিরাট রূপ। শ্রেণীবৈষম্যপীড়িত এই ব্যবস্থা শেষ না হইতে মানব-সত্তা সেই বৃহত্তর রূপ গ্রহণ করিতেই পারে না—সমাজকে পঙ্গু করিয়া নিজেরও সেই স্বস্তি সম্ভাবনাকেই সে অস্বীকার করে।... 'একান্ত নিজস্বতার' অর্থ কি একেরই স্বার্থ রক্ষা? বন্ধ ঘরে বসিয়া অভিজ্ঞাত-নাহিত্য লেখা বা নির্বাণোন্মুখ উদ্ধার দিকে তাকাইয়া থাকা? না না, এই subnormal, arrested growth-কে সত্তার প্রকাশ বলা চলে না। সে প্রকাশে ঘরের ছয়ার-জানালা খুলিয়া যায়, হয়তো ছাদ ফাটিয়া পড়ে, তাহা ভেদ করিয়া আকাশ ছুঁইয়া খাড়া হয় বিরাট সত্তা—জগতের কোণে কোণে তাহার দৃষ্টি, উদ্ধার আলোতে তাহার মাথায় আশীর্বাদ ঝরে—বিশ্বব্যাপী বেদনার পৌরুষময় অল্পভূতিতে তাহার করুণা উছলিয়া উঠে—এ করুণা 'the deep overflowing Love that is in the breast of God'—জগৎ-জোড়া। সেই করুণার প্রাবন। তাহাই আছড়াইয়া পড়ে তাহার বুকে। যেখানে

তাহার সত্তার পূর্ণতা, সেখানে সে এমনই 'বড় আমি'—আত্মস্থ অর্থাৎ একাত্ম, আর তাই বিশ্বাত্ম।

ইহাই অমিতের জীবনবোধ। কিন্তু এই কথা সে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারিল না। তাই সকলে তাহাকে ভুল বুঝে। মনে করে, সে ক্ষণিক নেশায় নিজেকে ভাসাইয়া দিতেছে, নিজের সত্তাকে বিস্মৃত হইতেছে।

\*

\*

স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ—অমিত মনে মনে কহিল, অতএব জীবনের প্রধান কথা—‘ধর্ম কি?’ মানে, তোমার ধর্ম কি? “অথাতোধর্মজিজ্ঞাসা”। ইচ্ছা করিলে তাহাতেই জীবন কাটাইয়া দিতে পারো।

অমিত কহিল, মসিরেঁ বাদার La Trahison de Clerke মহীধর আমাকে .শোনালে—এমনই Intellectual-এর স্বধর্মের দাবি। সেদিন ধূর্জটীপ্রনাদের লেখায়ও এমনই কথা পড়ছিলাম। কিন্তু তাঁর লেখা এখনও পরিচ্ছন্ন হয়ে ওঠেনি; তাই তাঁর কথাও বুঝে ওঠা শক্ত। তাঁকেই এ বিষয়ের উদাহরণ ধরা যেতে পারে। বৈজ্ঞানিক চিন্তা ও পদ্ধতির দাবি নিয়ে তিনি সকলকে আঁচড়ে ফেরেন। তাঁর মতে তাঁর সত্তা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির সহায়েই রূপ-পরিগ্রহ করবে। সে সত্তা সত্য হ’লে আর ক্ষুদ্র থাকবে না; নিজের আত্মার ও পৃথিবীর সুখ-দুঃখের দাবিকে সমানভাবে মূল্য দেবে। কিন্তু তাঁর লেখায় দেখবেন, যে-কোনও কর্ম বা প্রচেষ্টার প্রতিই একটা অসহিষ্ণুতা। কেন? তিনি নিজেও বোধহয় জানেন না, কেন। জানলে তাঁর Intellectual- স্মলভ আয়েশী জীবন ছাড়তে হয়। দেখবেন, নব্য ব্রাহ্মণের দল বিদেশী রাজার অনুচর ও গুপ্তচর। এই কাজ ছুটো গেলেই তাঁদের ব্রাহ্মণত্বও যাবে। তাই এই ব্রাহ্মণদের ‘সত্তার পূর্ণতা’র মানে হচ্ছে, কথার জাবর কেটে জীবনকে শেষ করে দেওয়া। এই হল বৈজ্ঞানিক চিন্তা ও পদ্ধতির পরম পরিণতি—আমাদের Intellectual-দের বিস্তৃত চিন্তার নমুনা। ‘এই banality থেকে জীবনকে পরিব্রাজণ পেতে হবে। জীবন তা পাবে একমাত্র কর্মে—ভুল কাজে, পাগলামো কাজে, হাস্যকর কাজে—তবু কাজেই তার মুক্তি। আমাদের সত্তারও আজ ঠিক এই দাবি : আমাকে ছোট গণ্ডি থেকে ছাড়া দাও। আমার ‘নিজ সত্তার’ অর্থ আমার ‘স্বার্থ’ ব’লে মনে ক’রো না, যে নিজ সত্তার মানে নিজেকে



পৃথিবীর সঙ্গে সমন্বয়ে স্থিতির করাতে, ভবিষ্যতের হাতে নিজেকে তুলে দেওয়াতেই ;—তার পূর্ণতা আপনাকে প্রসারিত করায়। আমি তাই চাই—আমার সত্তা তাই চায়। তার স্ফুজুতা নষ্ট হয়ে যায়,—কাঁধের ওপর চেপে বসে Old man of the sea,—তার মেরুদণ্ড বেঁকে যায় সেলাম ঠেকে ঠেকে, আর তার চেতনা মথিত হয়ে ওঠে করুণায়—সংকল্প, সংস্কৃতি, করুণায় ; এবং প্রাণ বিস্কন্দ হয় হিংসায়—উদ্বেল, উন্মত্ত হিংসায়—by soulful love and soulful hate. হ্যাঁ, hate. স্বীকার করি, hate. যখন চোখে দেখি কাটা মাথা, ফাটা পিলে, তখন সত্তা পূর্ণ হতে পায় না। যখন মনে করি এই সভ্যতার ভারবাহী মরণযাত্রীদের—এই শোষণধর্মী রাষ্ট্র, তখন একটা high velocity bullet-এর মতো মন-প্রাণকে এপিট-ওপিঠ ফুঁড়ে নিঃপ্রাণ ফেলে রেখে যায়—Time is out of joint. Time is out of joint.

\*

\*

অমিতের স্বর ক্রমশ চড়িতেছিল ; শেষদিকে তাহা হঠাৎ ক্রন্দনের মতো স্কন্ধ করণ হইয়া উঠিল। খামিতেই হঠাৎ তাহার চৈতন্য হইল, সে একি একটা নাটুকে বদ্ধতা করিয়া ফেলিয়াছে ! অথচ সে বদ্ধতা করিতে পটু নয়। বজবজের মজুরদের মধ্যে দাঁড়াইয়া সেদিন সে যেন কথাই খুঁজিয়া পায় নাই ; এত তাহার বলিবার আছে, কিন্তু তাহা তো উহাদের কাছে বলিবার মতো নয়। তবে আজ তাহার মুখ খুলিয়া গেল কিরূপে ? লজ্জা-বোধই জাগিতেছিল, এমন সময়ে তাহাকে পরিব্রাণ দিলেন বঙ্কিম বাঁড়ুজে ও অল্পকূল দত্ত। ব্রজেন্দ্রবাবুর অতিথিরা আনিতেছেন।

সবিতা, তোর কাকাবাবুদের জন্তেও একটা ব্যবস্থা করিস।—বলিয়া ব্রজেন্দ্রবাবু ইঙ্গিত করিলেন।

অমিতের দৃষ্টি পড়িল—ঘরের কোণের একটা চৌকিতে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া সবিতা এতক্ষণ তাহার কথা শুনিয়াছে। না জানি, এই তরুণী বিদ্বতী মেয়ে তাহাকে কি পাগলাই না মনে করিয়াছে ! নিশ্চয়ই তাহার কৌতূহল বাড়িয়া গিয়াছে, কোন জগতের জীব এই অমিত ? না না, অমিতকে সবিতা বেশ চিনে, কতবার দেখিয়াছে, কতবার শুনিয়াছে—কত দিন কত সন্ধ্যায় শুনিয়াছে তাহার অদ্ভুত মতবাদ। সবিতা নিশ্চয়ই অমিতকে জানে, আজও বিস্মিত হয় নাই। কিন্তু এমন করিয়া কথা অমিতই কি বরাবর

বলে যে, সবিতা আজও বিস্মিত হইবে না? বিস্মিত না হউক, নিশ্চয়ই কৌতুক বোধ করিয়াছে, এ কি জ্যাপা!...অমিত, পৃথিবীতে সবাই ইন্দ্রাণী নয় যে, পলিটিক্যাল উন্নাদনায় উন্নাদ হইবে; আর তোমার কথাকে মনে করিবে wisdom—বুঝি যুগের বাণী। অমিতের নিজের সন্দেহে সন্দোচ বাড়িল। এদিকে সিঁড়ি বাহিয়া জুতার শব্দ ও কণ্ঠস্বর নিকটে আনিতে লাগিল।

অমিত কহিল, আমি কিন্তু খানিকক্ষণ পরে পালাবো। আজ সকালে বাড়ি না ফিরলে চলবে না।

এত সকালেই? এখন তো সবে নাতটা।

না, আর একটু পরে হ'লেও চলবে। আজ খুব সকালে বাড়ি থেকে বেরিয়েছি কি না, আর ফিরতে পারি নি।

কেন? খাওয়া-দাওয়া হয়নি তা হ'লে?

ঘরে দুইজন অতিথি প্রবেশ করিলেন। ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, এন, বড় দেরি করলে ভাই তোমরা। এর সঙ্গে তোমাদের পরিচয় করিয়ে দিই। আমার বন্ধুপুত্র—

পরিচয় অগ্রনর হইতে লাগিল। অনুকূলবাবু কহিলেন, ওঃ, তাই! তা এখন কি করছো? জার্নালিজম? কত দেয়? একশো? শোনো ব্রজেন্দ্র, শোনো বন্ধিম—একশো; এত লেখাপড়া শিখে শেষে কিনা একশো; আর কিছু করো না? টিউশনি?

না।

চলে কি ক'রে? তোমার বাবা তো এখন কাজ করেন না; তা হ'লে উপায়? ছেলেপুলে হয়েছে?

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, অমিত বিয়েই করেনি এখনও।

ওঃ! ভুলে গেছলাম। আর বিয়ে করবেই বা কি? একশো টাকায় কি এদিনে পরিবার প্রতিপালন চলে? আমার মৃত্যুঞ্জয়কে তো দেখছি, ছেলেপুলে বাড়ছে বছরে বছরে, এদিকে মুসেফির চেষ্টায় বৃড়ো বাপের পর্ষন্ত হাইকোর্টে ছোটো ছুটি ক'রে পায়ের শির ছিঁড়ে গেল, কোথায় কি! ভাগ্যিস আইনের নোটগুলি ছিল, নইলে—আচ্ছা, তুমি এক কাজ করো না! কিছু text-বই লেখো না! স্কুলপাঠ্য বই। কথাটা আমি ভাবছিলাম। এখনও ওদিকে খুব স্ববিধা আছে। দেখো, এক-একটা লোক—

অমিত নীরবে মাথা নোয়াইয়া শুনিতে লাগিল। ভাবিল, এই বারই শুনিতে হইবে, 'ইতিহাসের নোট লেখো', ইংরেজীর নোট লেখো,—By An Experienced Professor'—ক্ষুদে অক্ষরে যথাসম্ভব বেশি লেখা; ভারী মোটা বই। ছেলের দল কিনিবার জন্ত ছুটিবে। 'ম্যান' অর্থ লিগিবে 'এ মাস্টারলিন পাসার্ন, এ বাইপেড অব দি হিউম্যান স্পিসিস।' আর কি? পকেট ভারী হইবে, এই যুগের যুবকদের কাছে তোমার ইন্টেলেক্চুয়াল পরিচয়ও দেওয়া হইল, সত্তা পরিপূর্ণ হইল।

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, ওকে দিয়ে সে সব হবে না। বড় জোর দুটো প্রবন্ধ লিখে ও বেরিয়ে যাবে দেখতে মহেশ্বোদডো বা ন্যাগজুনকুওম্।

অনুকূলবাবু সবিস্ময়ে কহিলেন, সে আবার কি?

দুটো হিস্টরিকাল প্লেস—

বঙ্কিমবাবু বিজ্ঞভাবে কহিলেন, হরপ্পা অ্যাণ্ড মহেশ্বোদডো, সেই পুরনো শহর দুটো, পড়োনি তার কথা? এবারকার স্টেটসমানে কার বই রিভিউ করতে ওগুলোর উল্লেখ করে প্রবন্ধ আছে। শহর দুটো নাকি আশ্চর্য ব্যাপার।

অনুকূলবাবু কহিলেন, না, স্টেটসম্যান আমি পড়িনি, বাড়িতে অমৃত-বাজার আসে।

বঙ্কিমবাবু কহিলেন, ওই তোমার এক ভূত। কি হয় ও কাগজ দিয়ে? একটা ভাল প্রবন্ধ নেই, কালচার্ড জগতের কোনো খোঁজই নেই। ইংরেজীও কি কদর্য! এডওয়ার্ডস সাহেব আমাকে বলেন, ওদের নতুন বাড়িতে গেলে—

অনুকূলবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, এডওয়ার্ডস কে?

ব্রজেন্দ্রবাবু বুঝাইয়া দিলেন, স্টেটসম্যানের সম্পাদক বিভাগের অন্ততম কর্তা।

অনুকূলবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার সঙ্গে তাঁর চেনা কি করে?

বঙ্কিমবাবু উত্তর দিলেন, রাজশাহীতে। ওঁর ভাই যখন প্রিন্সিপ্যাল, আমি তখন—মেজ ছেলেটা আবার পড়তো ইংরেজীতে অনার্স। সেই সূত্রে ইংরেজী সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্য নিয়ে আমার সঙ্গে আলোচনা হ'ত। এখনও তা চলে। এডওয়ার্ডস বলেন, 'তুমি তোমাদের বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে লেখো না মিঃ ব্যানার্জি! স্টেটসম্যান তা সম্মানে নেবে।'

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, লিখছো নাকি কিছু ?

লিখবো কি ? আছে কি লেখবার ? বাংলা সাহিত্য আজকাল যা বেরোয়, যেমনই বিশ্রী তেমনই অশ্লীল। এডওয়ার্ডস বলেন, ‘বেশ, তাই লেখো।’ কিন্তু তাতে যত সব ছিঁচকে ছোঁকরাদের আঙ্কারা দেওয়া হবে। আমি তাই লিখি না। এডওয়ার্ডস হেসে বলেন, “Write of yourself, that is of your namesake. বাংলা সাহিত্য can be summed up in two words. Rankim and Bankim, isn't so ?”

এই বলিয়া বঙ্কিমবাবু শ্রিতহাস্ত করিলেন। পরে—আমি তো জানি, বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ আছেন, শরৎচন্দ্র আছেন;—তোমাদের ডাক্তার নরেশ দেনও আছে। আরও অনেক ছেলে-ছোঁকরা আছে, কিন্তু সত্যি সত্যি বাংলা সাহিত্য বড় poor, তা এডওয়ার্ডসকে বোঝালাম। তিনি বলেন, ‘তা ঠিক, মিষ্টার ব্যানার্জি। তা হ’লে এক কাজ করো—তোমরা অনুবাদ করো। ইংরেজী থেকে বাংলায় খুব অনুবাদ করো, তাতে হয়তো তোমাদের সাহিত্য একটু সজাগ হবে।’ কথাটা মন্দ নয়—সত্য সত্যই যুবকরা যদি তা করতো, তা হ’লে দেশের একটা বড় কাজ হ’ত। এই তো ‘ইফ উইন্টার কাম্‌ন’ রয়েছে। কিংবা ধরো ‘অল কোয়ার্টেট অন দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট’। করো না তোমরা অনুবাদ। তুমিই করো না অমিত ! শুধু জার্নালিজ্‌মে সময় নষ্ট না করে একটু স্থায়ী কাজ করো। দেখো এখনও কেউ হল্‌-কেনের বই অনুবাদ করেনি। রাইডার হ্যাগার্ডেরই কি বিশেষ কিছু অনুবাদ হয়েছে ? তাও হয়নি, অথচ তোমরা গোঁকি, কুট হাম্‌লিন এদের বইও অনুবাদ করছো। ওসব বইয়ে কি মাথামুণ্ড আছে ? অমিত, তুমি ভাল বই অনুবাদ করো।

অমিত কি উত্তর দিবে ভাবিতেছিল, উত্তর না দিলেও আর চলে না। ব্রজেন্দ্রবাবু তাহাকে রক্ষা করিলেন।

অমিতের সঙ্গে আমার খানিক আগে কথা হচ্ছিল, বঙ্কিম। ও বলে—এযুগ লেখাপড়ার যুগ নয়—কাজের যুগ। তাই লেখাপড়া আপাতত বন্ধ না করে লাভ নেই—লেখাপড়ার সত্য রূপ ফুটবে না।

বঙ্কিমবাবু বিস্মিত হইলেন। কহিলেন, সে কি ! লেখাপড়ার যুগ নয়, কাজের যুগ ! তার মানে কি ? কাজ আবার কি ? কি কাজের কথা বলছো তুমি ?

ব্রজেন্দ্রবাবুই উত্তর দিলেন, যে কাজের ডাক মাহুষের সমস্ত মনুষ্যত্বকে

নাড়া দেয়, সেই কাজ—অনেকাংশে নেটা আমাদের রাষ্ট্রীয় চেষ্টারূপ নিয়েছে।

পলিটিক্স!—বলিয়া বঙ্কিমবাবু গম্ভীর হইলেন। অহুকুলবাবু একটু সম্বস্ত হইয়া উঠিলেন, যত্নাঙ্কয়ের মুস্ফের সম্ভাবনা এখনও যথেষ্ট আছে। খুব সতর্কতার সহিত বঙ্কিমবাবু কহিলেন, আমি ওসবের অর্থ বুঝি না, এই খন্দর পরা, নিশান ওড়ানো, চরকা ঘোরানো। তোমরা রবীন্দ্রনাথের মতামত জানো নিশ্চয়। এসব নিতান্তই বাজে জিনিষ, আর তাতে চিন্তাশীল লোকেরা যাবে কেন? বরং এসব ক্যাশান ও ছল্লোড় থেকে দেশকে মুক্তি দেওয়াই হ'ল তাঁদের কর্তব্য। দেশকে চিন্তা করতে শেখাতে হবে, তবে-না দেশ বাঁচবে।

অমিতের মনে পড়িল, 'চিন্তার মুক্তি, চেতনার আত্ম-পরিচয়!' ইহাই না অপূর্বেরও দাবি? তবু অপূর্ব শুধু ফাঁকা কথা কহে না, তাহার মন এখনও ততটা শূন্য, দেউলিয়া হয় নাই। কোথাও তাহার একটা সত্য আছে; সে শুধু কাঁচা সোনা। কিন্তু ইহারা যেন নংনারের গিলটি কর। মাছুষ।

অহুকুলবাবু কহিলেন, আজকালকার দিনকাল যেন কেমন। আমাদের যুগে আমরাও স্বরেন্দ্রনাথের বক্তৃতা শুনেছি, আনন্দমোহন দেখেছি। তখনকার দিনে পলিটিক্স ছিল ভদ্র। কিন্তু স্বদেশী যুগের পর থেকে সেনসব এমন বিক্রী হয়েছে! ছেলেরা কথাই শোনে না। আমার বীণার বড় ছেলে—সে নাকি জেলে চ'লে গেছে পিকেটিং করে। লজ্জাও হয়, ভয়ও হয়। ছেলেদের বাপ-মা কারও প্রতি বিন্দুমাত্র রেনপেক্ট নেই—কেবল কথায় কথায় স্বাধীনতা, স্বাধীনতা। মেয়েগুলো পর্বস্ত বেলেক্সাপনায় ঝুঁকেছে—না আছে লজ্জা, না সরম।

\*

\*

- ইন্দ্রাণী, ইন্দ্রাণী, এ তোমাদের কি গঞ্জনা? ইহার পরে কি কালের সমুদ্র তোমাদের চারিদিকেও গর্জন করিয়া উঠিবে? ...অমিত যেন গ্লানিতে বেদনায় মরিয়া যাইতেছে।

বঙ্কিমবাবু কহিলেন, সে ঠিক ব্রজেন্দ্র, আমাদের সেই যুগে আমরা অনেক বেশী খাটি পলিটিক্স করেছি; অথচ নিজেদের লেখাপড়া, কাজকর্ম ভাসিয়ে দিইনি। নিজে মাছুষ না হ'লে দেশের লোককে মাছুষ করবো কি করে? আর তাই যদি না হয়, তবে আবার 'স্বরাঙ্গ'!

তাঁহার ভঙ্গিতে মনে হইল, তাঁহার কথাষায়ী না হইলে স্বরাজ শুধু অসম্ভব নয়, সে স্বরাজ সম্ভব হইলেও তাঁহার নিকট অগ্রাহ্য। অমিতের মন তখনও বলিতেছিল—ইন্দ্রাণী, বিষ-রসনা বুর্জোয়ার জগতে তোমাদের পথ কোথায়? এমন সময় তপ্ত লুচি ও খাচ্চাদের প্লেট পড়িল অমিতের সম্মুখে। অমিত বিস্মিত হইল। বুঝিল, সে সারাদিন খায় নাই—এই কথাটুকু সবিতার কানে গিয়াছে। তাহার মন একটি স্নিগ্ধতায় ভরিয়া গেল।

ব্রজেন্দ্রবাবু ধীরভাবে কহিলেন, খাবারটা শেষ করো। নত্যা অমিত, আমাদের কালে একটা অবাধ অবকাশ ছিল—তখনও তোমাদের বর্তমান সভ্যতার উৎকট তাড়া আমাদের পেয়ে বসেনি। দিনগুলো আমরা হাতে নিয়ে নেড়েচেড়ে দেখতাম, তার রূপ রস রঙ উপভোগ করতে পারতাম। এখন যেন সব ছুটেছে গতির উত্তেজনায়—সব তলিয়ে যাচ্ছে। দিনগুলো যেন পথের পাশে ছিটকে পড়ে যাচ্ছে। নেই অবকাশের দিনে আমরা রবীন্দ্রনাথ পড়তাম, রাধিকিন পড়তাম; স্মৃতিদয় থেকে স্মৃতিস্ত পর্বস্ত আমরা নেনব চিন্তার শ্রামল ছায়ায় বঁসে কাটিয়ে দিতাম। অথচ আমরা হাক্‌নুলি হার্বাট স্পেন্সার, কৌং, মিল এসব নিয়েও তখন উৎসাহী ছিলাম। তোমাদের যুগটা যেন তাই আমরা ধরতে পারি না। একটা Civilisation of Repose-এর শেষপাদে আমাদের আবির্ভাব; একটা Civilisation of Speed-এর প্রথম পাদে তোমরা এনেছো—বড় ব্যস্ত, বড় ত্রস্ত, বড় ক্ষুব্ধ।

অমিত চুপ করিয়া শুনিয়া যাইতে লাগিল।

সত্যই যুগ শেষ হইয়াছে—নেই দিন ফিরিয়া আনিবে না।

এই তো তাহার সম্মুখে একটা বিগত-যুগের বাহনদের সে দেখিতেছে—ব্রজেন্দ্রবাবু, বঙ্কিমবাবু, অন্নকুলবাবু। ব্রজেন্দ্রবাবু সত্যই সেই পুরানো পৃথিবীর অধিবাসী, যে পৃথিবীতে মানুষের ধ্যানের আসন পাতা সম্ভব ছিল—সকাল থেকে স্মৃতিস্ত, যেখানে মর্মরিত তরুচ্ছায়ায় বসিয়া জীবন সম্বন্ধে কল্পনা চলে, স্বন্দর কথার মুহুগুঞ্জন দিন ভাসাইয়া দিলেও যেখানে অশোভন হয় না। কিন্তু সেদিন আর নাই। আজ সত্যই যৌবনের চোখে মধ্যাহ্নজালা—out of time, out of time...স্বহৃদর ভাবনায় গভীরতা নাই, তাই সে স্থবী; অপূর্ব এক চোখ বুজিয়া পৃথিবী দেখে, তাই সে স্থবী। কিন্তু, সে স্থবী তো অমিতের নাই। অমিতের কেন, সত্যকার জীবনপিপাসু কাহারও নাই। তাহাদের কাছে One world is dead, the other powerless

to be born—আর সেই নবজন্ম চাই। নবজন্ম চাই—মানবসভ্যতার নব-জন্মের আয়োজন—মানবন্যমাজে নামের প্রতিষ্ঠা—সমাজের সেই রূপান্তরের প্রয়াস—কর্মের সেই আনন্দলোকে অমিতও পাইতে চায় নবজন্ম।

অমিত কহিল, কিন্তু এবার তো আমি যাবো—মা ব'সে আছেন। বাড়িতে খাবার দরকার হবে না, তবু একবার যাওয়া উচিত।

বক্সিমবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, এত সকালে কেন? ব্রজেন্দ্রবাবু কারণটা বলিলেন। অহুহুনবাবু বলিলেন, এই দেখো, এই হাড়ভাড়া খাটুনি—দেবে একশোটি টাকা। আজকালকার ছেলেরা বাচবে কি করে? তুমি বরং যত কিছু কাজ দেখো। টেক্‌স্ট-বই লেখো। শিক্ষার তো এই উদ্দেশ্য—শিক্ষা বিস্তার করা।

টেক্‌স্ট-বইয়ের মায়ফং শিক্ষা-বিস্তারের কল্পনা অমিতের নিকট খুব কৌতুককর বোঝাই হইল। ‘প্রিয় স্ববোধ! আমাদের এই দেশের নাম ভারতবর্ষ। ইহার বর্তমান রাজা সম্রাট পঞ্চম জর্জ। তিনি ইংলণ্ডেরও রাজা। তাঁহার রাজত্বে স্বর্ধাও হয় না—’। কিংবা, ‘ম্যান—এ বাইপেড অব দি হিউম্যান স্পিসিস’।

অমিত একটু চুপ করিয়া পরে কহিল, উপায় নেই। একটা জেনারেশনকে আপনাদের বলি দিতেই হবে। মায়া ত্যাগ করে আমাদের কাজের ছুরার বলি দিন—নইলে আমরা না পাচ্ছি শান্তি, না পাচ্ছি স্ব্থ। আমাদের প্রাণই যাচ্ছে ছন্নছাড়া হয়ে। কাজের মধ্যে দিয়ে আমাদের জেনারেশন যদি তার মনুষ্যত্বের প্রমাণ দিতে পারে, তা হ'লে এসব বিক্ষোভ কেটে যাবে, দেশের আকাশ মেঘমুক্ত হবে, পৃথিবীতে নূতন স্বর্ধোদয় সম্ভব হবে। তা হ'লেই এর পরের জেনারেশন আবার চিন্তায় ও সৃষ্টিতে সম্পূর্ণ হয়ে উঠবে। এই জেনারেশনের ভাগ্যলিপি—কাজের মধ্যে পূর্ণ হওয়া। তা না করলে আমরাও নষ্ট হবো, ভাবী জেনারেশনও এই মরীচিকার পেছনে ছুটে মাথা খুঁড়ে মরবে। কাজেই দু-একটা জেনারেশনকে চিন্তার জগৎ থেকে ছুটি দিন, চিন্তার জগতে তাদের দান খুঁজবেন না।

এত বড় বক্তৃতা—কিন্তু গরম লুচিতে কী-না সম্ভব! বিশেষত, শেষ দিকে রসগোল্লার স্বস্বাদ রসে তাহার মন পর্যন্ত ভিজিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু এবার অমিত বিদায় লইল।

বক্সিমবাবু কহিলেন, তোমাকে আর একটা কথা বলবো অমিত। আমার নূতন উপাশাখানা দেখেছো? তুমি না হয় তোমাদের কাগজে রিভিউ

করো—আমি একখানা বই দেবো। অনেকের বইখানা খুব ভাল লেগেছে। ‘দেবদূতে’ একজন বলেছেন যে, Sorrows of Satan-এর পরে এমন বই হয়নি। তুমি সে রিভিউটা দেখে নিও, লিখতে সুবিধা হবে।

অমিত বিনীতভাবে স্বীকার করিল। ব্রজেন্দ্রবাবু তাহাকে সিঁড়ি পর্যন্ত পৌঁছাইয়া দিলেন। কহিলেন, অমিত, তুমি রবিবার আনবে? রবিবার দুপুরে থাকে এখানে। তারপর আবার কথা হবে। কাজই বলো আর যাই বলো, আমার সঙ্গে তোমার কাজ কিন্তু কথা বলার। তা থেকে আমি তোমাকে ছুটি দেবো না—রবিবার ছুটির দিনটাতেও না। আর তা ছাড়া অমিত, চিন্তাও কাজ। হয়তো তোমার কাজ তাই।...

একটু খামিয়া ব্রজেন্দ্রবাবু আবার বলিলেন, আমাদের জেনারেশন তো শ্মশানে এক পা দিয়েছে, আর পা তুলে নিলে ব'লে। তাদের কাজ কে তুলে নেবে হাতে? ভেবে দেখো, রবীন্দ্রনাথ-শরৎচন্দ্র-হীন বাংলা, বিপিনচন্দ্র-রামানন্দবাবু-ছাড়া বাংলা; অরবিন্দ-ব্রজেন্দ্র শীল প্রায় চোখ মুদেছেন, জগদীশচন্দ্র-প্রফুল্লচন্দ্রও তো চলেছেন—পলিটিক্স যেন তোমাদের আবার সর্বক্ষেত্রে দেউলে না করে। দেউলে হ'য়ো না, ‘কাজ কাজ’ ক'রে আত্মহার্য হ'য়ো না। বুড়োদের কাজ হাতে তুলে নিও।

কথার স্বর আগ্রহাতিশয্যে যেন একটু কাঁপিয়া গেল। অমিত এই প্রথম পাইল তাঁহার কণ্ঠে ভাবাবেগের আঁচ—এমনই আঁচ অমিত পাইয়াছে তাহার পিতার নিকট, এমনই দুই-একটি নিমেষে। সেই পিতার ও পিতৃবন্ধুর কথা একযোগে তাহার মনে পড়িল। তাঁহারা সেই প্রাচীন, পরিপূর্ণ অবকাশের স্নেহময় ছায়ায় লালিত জেনারেশন।

ব্রজেন্দ্রবাবু কহিলেন, তা হ'লে রবিবার এসে দুপুরে থাকে।

সম্মতি জানাইয়া অমিত সিঁড়ি বাহিয়া নামিয়া গেল।

একটা জেনারেশন চলিয়া যাইতে বসিয়াছে, নূতন জেনারেশন আসিয়া গিয়াছে—চোখের সম্মুখে যেন অমিত শীতের কুয়াশাচ্ছন্ন রাত্রিতে সে দৃশ্য দেখিতে পাইতেছে। ওই পথ বাহিয়া অস্পষ্ট কুয়াশায় মিলাইয়া যাইতেছে তাহাদের পিতৃগণ—তাহার পিতা ও ব্রজেন্দ্রবাবু। গম্ভীর স্থিরগুণের সেই স্থির শব্দ মিলাইয়া যাইতেছে; শাস্ত কণ্ঠস্বর যেন একটু ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছে—‘বুড়োদের কাজ হাতে তুলে নিও, নিউ জেনারেশন!’ কি অপরিণীত উদ্বেগ আছে ঐ শাস্ত মিনতির পিছনে! যুগে যুগে এমনই



বুঝি পিতৃগণ জীবনের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষার হাত হইতে নিজেদের উদ্ধার করিতে চান এই সাহসনায়—পুত্রগণ তাঁহাদের অনায়ত্ত স্বপ্ন জিনিয়া লইবে, তাঁহাদের আত্মার তর্পণ করিবে। উর্ধ্ব পিতৃলোক হইতে নির্নিমেষ চোখে তাঁহারা চাহিয়া থাকেন, পৃথিবীর জীবন্ত বৃকের রক্তের দোলায় কহিতে থাকেন, ‘বৃদ্ধাদের কাজ হাতে তুলে নিও, নিউ জেনারেশন।’ আর নব নব জেনারেশনের অঞ্জলি লইয়া হৃবিস্কৃত প্রাণস্রোত ছোট্ট কালের পারাবারে আপনাকে ঢালিয়া দিতে। মহাকালের এই দীপালী-উৎসবে এক-একটা জেনারেশন যেন এক-একটি প্রদীপ।...

তোমাদের প্রদীপ কি নিবিয়া যাইবে, ধোঁয়াহিতে থাকিবে।...

কে জানে, কোথায় কোন্ সমুদ্রাহত গিরি-কবাক্টের পিছনে নবযুগের জোয়ার প্রাবন তুলিয়া আসিতেছে, তিমিররাত্রির অবগুপ্তন খসিয়া পড়িতেছে!

Say not, the struggle naught availeth....

ওস্ত জেনারেশন, তোমাদের দান ফুরাইয়াছে—তোমাদের মধ্যেও বক্সিস বাঁড়ুজ্জ্যে, অল্পকূল দত্ত আছেন—সেই অভিশপ্ত বিষয়ী-মনের দূতেরা তেমনই মৃতিমান। না, তেমনিতর সাংসারিকতায় নিউ জেনারেশন না ডুবিলেই ভাল। ম্যাথু আনন্ড-কীতিত অক্সফোর্ডের মতোই ছিল তোমাদের ছাত্রজন্মের জীবন—ধনিক-সভ্যতার বিকাশের মাঝখানে একটি শাস্ত পর্ব—সাক্ষ্যদেবতার এই পূজারীদের গড়িয়াছে তবু সেই দিনগুলিই। উহার পিছনে ছিল অচেতন মাছুষের অব্যাহত শোষণ—দুই-একজন ব্রজেন্দ্রবাবুকে পালন করিতে শত শত লোক চিরজন্মের ক্ষেতের মধ্যেই দাসত্ব করিয়া গেল, দুই-একটি আনন্ডকে পোষণ করিতে সহস্র সহস্র বালকের বৃকের রক্ত ঢালা হইয়াছে কারখানার তলে। সেই ‘সিভিলিজেশন অব রিপোজ’-এর অর্থ—জন দুই লোকের বিকাশ, বিরাম ও বিশ্রাম; আটানকইজনের দিনরাত্রির পরিশ্রম, ক্ষুধা, অশিক্ষা, প্রানিময় পশুবৎ জীবনযাত্রা। এই তো সেদিনকার সভ্যতা—‘সিভিলিজেশন অব রিপোজ’। তাহার অপেক্ষা এই ‘সিভিলি-জেশন অব স্পীড’ ভাল—এই রক্তচক্ষু মোটর যাহা অমিতের চোখ বাঁধিয়া তাহাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে, নিশ্চয়ই তোমাদের ওই ছ্যাকরা-গাড়ির জীবনের অপেক্ষা তাহা গরিমাময়।

পাশ ঘেঁষিয়া একটা মোটর তীব্র বেগে চলিয়া গেল। এ কি সাকুলার রোড? না, ধোঁয়ার মলাটে মোড়া একখানা কালো পাত?

নিউ জেনারেশন—কেন? ওই তো সবিতাকে দেখা যাইতেছিল, ওই রেলিঙের উপর শ্লথ বাহু রক্ষা করিয়া একটি স্থপরিণত স্ত্রীমতায় স্থির, ওই অতিথির জন্ত বাক্‌হীন আতিশয্যহীন স্তম্ভের দেবা—কোথাও নিজে কে জাহির করা নাই।...সত্যই সবিতার জীবনে একটি কমনীয়তা ও মহনীয়তা আনিয়াছে। এই মহনীয়তা সে পাইল কোথায়? বিবাহের মধ্যে? এমনই করিয়া নিজে কে পূর্ণ করার জন্তই তো বিবাহ। আর, তাহার অভাবে সেই সহজম দোষের হারাইয়া ছন্নছাড়া জীবন-যাপনের নাম ব্যাচিলরহুড?...

শুধু এই? ইহার বেশি কিছু নয়? ফুলকো লুচি ভাজিয়া তোমার নামনে ধরা, একটা তণ্ডী, গৃহলক্ষ্মী—অন্তত বা অধিকন্ত—অবসর-মাফিক ভিজ্ঞান করিবে গোঁকির বইটার কথা? ইহাই কি আধিকার নারীর পক্ষে যথেষ্ট?—অমিত মনে মনে নিজে কে ভিজ্ঞান করিল। এই মানব-মহাবিপ্লবে তাহার role-টা শুধু এই?...

\*

\*

\*

কিন্তু অমিতের চিন্তা বন্ধ করিয়া দিয়া বান আদিল। কোথায় যাইবে। যুগলের বাড়িই এখন যাওয়া উচিত; দক্ষিণগামী বাসের জন্ত অমিতের অপেক্ষা করিতে হইবে।

\*

\*

ব্যাচিলরহুড! অমিত ভাবিতে লাগিল, সেও তো ব্যাচিলর। কেন? ব্যাচিলর থাকিবে ইহাই কি তাহার সঙ্কল্প? যাহারা অন্তরঙ্গ নহে, তাহারা ভাবিত, অমিত কাহারও প্রেমে পড়িয়াছে—কিংবা কেহ অমিতের প্রেমে পড়িয়াছে। তাহাদের বিবেচনায়—যুবক, খানিকটা লেখক-শ্রেণীর ও অধ্যাপক-জাতের যে লোক, তাহার প্রেমে পড়াই উচিত। আর প্রেমে না পড়িয়াই বা কোন্‌ মেয়ে পারে—রূপ তাহার যাহাই হউক, রোজগারও তাহার যতই কম হউক? ইহাদের রহস্যময় ইঙ্গিতে অমিতও রহস্যময় হাসি হাসিত—ইচ্ছা করিয়াই। অমিত অপূর্বক বলে, ‘ফুলে ফুলে ঘুরে মধু খাবো।’ স্বহৃদকে বলে, তোমার মতো বাড়ি আর গাড়ি নেই, তাই। জান তো মোটরকার না থাকলে পরিবার রক্ষা করা অসম্ভব। মাকে বলিত, ‘কদিন অপেক্ষা করো, পেনশন নিয়ে সস্ত্রীকে ধর্মমাচরেং।’ কিন্তু কেন অমিত বিবাহ করে নাই?... বিবাহ—না, বিবাহের কথা সে ভাবিয়া দেখে নাই। মহীধর বলিতেন, ‘ওটা দেখবার চিজ নয়, ক’রে ফেলবার জিনিস। অতএব—’ কথাটা ঠিক,

ব্যাচিলরহঁডকে অমিত এমন কিছু মহৎ জিনিষ বলিয়া বিশ্বাস করে না। সে বরং বিবাহকেই মানব-জীবনের একটা অপরিহার্য অভিজ্ঞতা ও আশ্রম বলিয়াই মনে মনে চিন্তা করে। তাহাতে জীবনবোধ rich ও symmetrical হয়।...কিন্তু তাই কি হয়—যে যুগে সমাজের সমস্ত পাজরে পাজরে আজ অসামঞ্জস্যের যুগ ধরিয়াছে? দেখিতেছ না ইন্দ্রাণীকে?

\*

\*

বাস আসিয়াছে। শীতের রাত, ভিড়ও কম, ভালই হইল। অমিত বাসে চাপিয়া জানালা দিয়া অস্পষ্ট কুয়াশার দিকে তাকাইয়া আপনার মনে ভাবিয়া চলিল। হয়তো সে সবিতাকে লাভ করিতে পারিত—জীবনে পাইত কি একটু স্বস্বকৃতি?...

জীবন—কর্মের মধ্য দিয়াই আপনাকে চিনে, প্রেমের মধ্য দিয়াই আপনাকে পূর্ণ করিয়া লাভ করে। একা পাওয়া—আধখানা পাওয়া।

\*

\*

এমনই সন্ধ্যায় যদি দুইজনে নীরবে পাশাপাশি দাঁড়াইতে পারে, যেমন একদা সে দাঁড়াইতে পারিত সবিতার সহিত—অমনই শ্লথ মন্থণ অনাবৃত বাহুখানি হয়তো তাহার বাহুতে ঠেকিবে, রেলিঙে দুইজনের নুক লাগত রহিবে।...কিংবা তাহার ছোট ছাদের দূর আড়িনার কোণটিতে সন্ধ্যাতারার নীচে দাঁড়াইয়া আছে সবিতা—যেন সত্য সত্যই আকাশের তারাই নীচে নামিয়া আসিয়াছে। তারার মতো তাহার চোখের আলো স্নেহে কোমলতার উজ্জ্বল... অমিত হয়তো তাহার কাছে বলিতে থাকিত তাহাদেরই কথা, জীন্সের মিষ্টিরিয়াস ইউনিভার্স কত বেশি মিষ্টিরিয়াস হইয়া উঠিত তাহার চোখের দৃষ্টিতে, বিশ্বয়ে-সুন্দর ওই চোখের রহস্ত-ব্যাকুল দৃষ্টিতে, তাহার কাঁধে হাত রাখিয়া চুলের স্বগন্ধে আকুল চেতনা উপপ্রাবিত করিয়া, অমিত তখন কহিত, সেই স্বদীর্ঘ, লীলামধুর, অতল-দৃষ্টি দুইটি চোখের উপর চোখ রাখিয়া—

‘শিয়ালদা, শিয়ালদা, শিয়ালদা, শিয়ালদা।’ অমিত চমকিত হইল, একি! তাহার নিমীলিত নয়নের সম্মুখে কাহার চোখ দুটি ফুটিয়া উঠিয়াছে? ইহা তো সবিতারও নয়। কাহার? এ যে ইন্দ্রাণীর—ইন্দ্রাণীর।

যেন কে তাহাকে কোন্ অসাবধান মুহূর্তে দেখিয়া ফেলিতেছে—অমিতের এইরূপ মনে হইল। কে সে? অমিত নিজে? না না, অমিত এ ভাবে নিজেকে দেখিতে দ্রিবে না। কিছুতেই না।

পরক্ষণে অমিত জোর করিয়া হাসিল। কাহাকে ঘিরিয়া এই অদ্ভুত খেয়াল রচনা করিতেছিল অমিত? সবিতাকে? ইন্দ্ৰাণীকে? কি অদ্ভুত! সবিতার তো আজ বিবাহ হইয়া গিয়াছে। আর ইন্দ্ৰাণী? সে তো পূর্বাপরই তাহার বিবাহস্থত্রে আব্বীয়া। সাধারণ একটি স্বামীবর্জিতা নারী, বছর উনত্রিশ বয়স, কিংবা একটি আই. এ. ক্লাসের ছাত্রী, বছর উনিশ যাহার বয়স, তাহাকে লইয়া জীন্স-এডিংটনের স্বপ্ন দেখা কি হাস্যকর কামনা, রোমান্স-বিলাসিতা! ইহার পরেও তুমি ক্রয়েডকে বলিবে 'ফ্রড'? মনের গোপনপুরে একবার ঢুকিয়া দেখো না!...বেশ, বিজ্ঞান আলোচনাই যদি করিতে হয়, তোমার বন্ধুরা তো রহিয়াছে, তোমার ছাত্ররাও তো ছিল অনেকে।...সেই নিশ্চিন্ত-দৃষ্টি, ভাবলেশহীন-মুখ—ক্লাসটা অমিতের মনে পড়িল। বিজ্ঞায়, মনের বুদ্ধিতে সবিতা তো তেমনই দুই শত ছাত্রের মধ্যে একজন ছাত্র। ইন্দ্ৰাণীর বিজ্ঞা হয়তো তাহারও কম, অমিত নিজে মাতৃষের বিজ্ঞা অপেক্ষাও বুদ্ধির উপর আস্থা রাখে বেশি। তথাপি উহাদের শিক্ষিতা বলিয়া বিবাহ করাও যা, ওই দুই শত ছাত্রের একটিকে বিবাহ করাও তো তাই। এক অস্থবিধা, তাহারা পুরুষ; তেমনই আবার less expensive-ও।...

কিন্তু ইন্দ্ৰাণী? না, অবিচার 'করিও না অমিত। ইন্দ্ৰাণী Expensive বটে; তাহার কারণ, সে পরের জন্ত মুক্তহস্ত হইতে না পারিলে মুক্তপ্রাণ হয় না। সবিতাই কি expensive? বোধহয় না। সে তাহার পিতারই কণ্ঠা। তাহার পিতা তো ফ্যাশানের পূজারী নন, 'স্বব'ও নহেন। হয়তো সবিতাও খানিকটা তদ্রূপ হইয়াছে।...অমন একটি ছোট কথার ইঙ্গিত মনে রাখিয়া কেমন আশ্চর্য শোভনতার সহিত অমিতের আতিথেয়তা সে সম্পন্ন করিল। অথচ কোথাও নিজেকে জাহির করিল না—কিছুই প্রকাশ করিল না, কোনো আগ্রহ, কোনো ব্যগ্রতা, কোনো বিশেষ নিদর্শন। অমিতকে সহজ-ভাবে গ্রহণ করিতে তাহার কোনোই অস্থবিধা হইল না। অথচ তাহাতে ঔদাসীন্যও নাই, বরং হৃদয়ের পরিচয়ই আছে। কিন্তু বাহ্যিক নাই, আতিশয্য নাই। ইন্দ্ৰাণী হইলে তাহার সেবায় থাকিত একটা ঐশ্বর্য, একটা মধুর আতিশয্য। কিন্তু সবিতা, বালিকা সবিতা, মাধুর্য ও dignity দুইই সম্পূর্ণ রাখিয়াছে। এই স্থনিপুণতা সত্যি এক আশ্চর্য জিনিষ। একেরােই 'অসম্ভব' কিন্তু নয়, তবু তাহা আশ্চর্যকর বই কি। অমিত ইন্দ্ৰাণীকেও দেখিয়াছে, অনবচ্ছ তাহার আতিথেয়তা। অমিত দেখিয়াছে ললিতাকেও

—চঞ্চলা সে হরিণী, দেখিয়াছে স্বরোকে ।...আশ্চর্য এই বাংলা দেশের মেয়েরা—  
—এমনই তাহাদের স্বন্দর স্বশোভন স্নেহ । মেয়েদের কথা ছাড়িয়া দিই ।  
মা, মা, মা, ...না, তাহাদের শ্রেণীই আলাদা । কিন্তু ইহারাই বা কি কাম—  
এই সবিতা কিংবা স্বরো, অথবা স্বধীরা বা ললিতা, ইন্দ্রাগী ?...বাংলা দেশই  
বা কেন বলি, সর্বত্রই বোধহয় ইহারা এমনই । অলঙ্কিতে আপনাকে লোপ  
করিয়া শুধু কল্যাণহস্তের সেবাটুকু পুরুষের অভিমুখে উৎসর্গ করিয়া দিতেছে ।  
এ জাতের দেশ নাই, কাল নাই ।...সেই পুরাতন মায়ের জেনারেশন চলিয়া  
যাইতেছে—নূতন জেনারেশন জন্ম লইতেছে । ধরণীর মাতৃহৃদয় যুগের পর  
যুগ এমনই নারীর মধ্য দিয়া আপনাকে মেলিয়া অবিচ্ছিন্ন মাতৃস্বের দ্বারা  
জীবনকে আপনার স্নেহপীযুষ পিয়াইয়া অগ্রসর করিয়া লইয়া চলিয়াছে ।...  
বুড়ীদের কাজ হাতে তুলে নাও, নিউ জেনারেশন ।...

\*

\*

এমনই জীবন—এমনই মহাকালের বিরাট মিছিল !

\*

\*

বিবাহ তো সবাই করে—শুধু বিবাহের মধ্যে সেই অমৃতত্ব নাই । বরং  
বিরহের, বিচ্ছেদের মধ্যেই প্রাণের ছুবার গতি গজাইয়া উঠে—যেমন  
উঠিয়াছে ইন্দ্রাগীর । বিবাহের জ্বলে মেদ বাড়াইয়া দেহমনে সে ঝরিয়া  
পড়ে নাই—যেমনই ঝরিয়া পড়িবে হয়তো সবিতা, যেমনই ঝরিয়া পড়িয়াছে  
স্বনীলের বউদিরা, যেমনই ঝরিয়া পড়িতেছে স্বধীরা, যাহার কিছুবই অভাব  
নাই, প্রেমেরও অভাব নাই—এমনই হয়তো ঝরিয়া পড়িতেছে, কে জানে,  
স্বরো । কে জানে, বুঝি ইহাই জীবনের অলঙ্কা বিধান । পরশপাথর লইয়া  
সে জীবনকে ছুঁইয়া সোনা করিতে চাহে—সোনা করিয়াও রাখে । কিন্তু  
চক্ষুহীন ক্ষাপারা অভ্যাসবশে জীবনের দান ছুঁড়িয়া ফেলিয়া যায়—ফিরিয়াও  
তাকায় না । উন্নত আকাজক্ষায় ছুটিয়া চলে—মুসেফি, ওকালতি, ছেলের  
জন্ম নোট লেখা—নূতন উপা্যাস লিপিরা যশোলাভ ।...

\*

\*

ক্ষাপা খুঁজে খুঁজে মরে পরশপাথর...

এমনই জীবন ।



১১

এম্প্র্যানেড পার হইয়া গাড়ি চলিয়াছে—শীতের মাঠের হিমেল হাওয়া। কতদিন এই মাঠে অমিত বেড়ায় নাই। বুক ভরিয়া একবার হাওয়া টানিয়া লইয়া ভাবিল,—মাঠটা সমস্ত শহরের যেন হৃদযন্ত্র। শহরটা তো কুৎসিত—কি noisy হইয়াছে! চোখ মেলিয়া শীতের রাত্রির বর্ণহীন রূপ অমিত পান করিতে লাগিল।

জগুবাবুর বাজার। যুগলের বাড়ি এখান হইতেই বাইতে হয়। অমিত নামিয়া চলিল। রাত্রিও হইয়াছে—শীতের সাড়ে আটটায় এখনই মনে হয় অনেক রাত।

যুগল অপেক্ষা করিতেছিল, কহিল, এনেছো?

না, রাত দশটার পরে নিজে আসবে। বাড়িটা দেখবে, তোমার সঙ্গে কথা বলবে। তারপর কাল সকাল থেকে থাকবে—যদি কথায় গোলমাল না হয়।

গোলমালের কি?

কোনো বাঁধাবরা নিয়ম, তোমাদের নিষেধ, তার ওপর খাটবে না—তাতে তুমি রাজি?

যুগল কহিল, তা না হ'লে তাকে আনতে বলবো কেন?

তাহ'লে চলো, তাকে নিয়ে আসছি।

কোথায় নে?

এখন বেরুলে খিদিরপুরে ট্রামের লাইনের মোড়ে দেখা হবে। চলো।

যুগল ভিতর হইতে জামা কাপড় লইয়া আসিল। ছয়ারে দাঁড়াইয়া একটি তরুণী প্রশ্ন করিল, তাহ'লে তুমিও তখনই থাকবে? বাবা যদি দেরি করতে চান? তুমি না এলে খেতে চান না যে তিনি।

তুই সঙ্গে ব'সে কিছু ব'লে আজকের মতো তাঁকে বুঝিয়ে রাখবি বুলু।

অমিত যুগল চলিল। অমিতের পুরাতন প্রশ্নে মন মোচড়াইতে লাগিল—কোথায় লইয়া চলিলে এই উদার যুবককে পিতার স্নেহ হইতে, ভগ্নীর ভালবাসা হইতে, আপনার উন্মুক্ত নিশ্চিত্ত জীবন হইতে?

রাস্তার মোড়। অমিত একবার পিছন ফিরিল—ঘরের ছায়ার তেমনই খোলা, সেই আলোকে তেমনই একটি ছায়া। ছায়া, আরও ছায়া, আরও ছায়া হইয়া তুমি মিলাইয়া যাইবে বুলু, আজ হইতে তোমার দাদার জীবনে।

উপায় নাই, উপায় নাই—Time is out of joint.. ‘হু একটা জেনারে-  
শনকে আপনারা বলি দিন, Time is out of joint’।

স্বদীর্ঘ কাহিনী। সুনীল শেষ করিয়াছিল—কাল থেকে আসতে পারি।  
কিন্তু কথাগুলো জেনে বুঝে আমাকে বলবেন যুগলবাবু। বঞ্চনা আমি করি  
না যে তা নয়। না ব'লে অনেক জায়গায় ঠাই নিই। আমার প্রয়োজন  
তাদের থেকে বড়, এই হ'ল আমার মতো। আপনার কাছে বঞ্চনায় চলতো  
না। একে আপনি অমিদার বন্ধু। তাতে আবার আপনার বুদ্ধিও আছে। ধরা  
পড়ে যেতাম। তার চেয়ে এইটা অনেক বেশি সুবিধার। তাই জেনে রাখুন  
আমার লক্ষ্য, পথ, পাথেয়। এখন চলুন যদি শখ থাকে, দেখি আপনার বাড়ি।

যুগল লইয়া আসিল। রাত এগারোটা। বাড়ি পাতি পাতি করিয়া সুনীল  
দেখিল। বুলু উঠিয়া আসিল। যুগল কহিল, আমার বোন বুলু স্কুলে পড়ে।

সুনীল তাহাকে দেখিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল, কহিল, তথাপি আমাকে এখানে  
থাকতে বলছেন যুগলবাবু?

কেন?—যুগল জিজ্ঞাসা করিল, বুলু সবই জানে।

জানেন, আমার আঁচ লাগলে আপনাদের সব ছাই হয়ে যেতে পারে—  
এমন কি গুঁর মান-সম্মত পর্বস্ত ফুঁকে শেষ ক'রে দেবে—শুধু অপরে নয়, আপ-  
নার আত্মীয়রাও?

মাথা নীচু করিয়া বুলু কহিল, আপনি আমাদের দাদা। বোন কি এসব  
ভয়ে ভাইকে ছেড়ে দেবে?

এই রাত্রিতে কথাটা একটুও নাটুকে ধরনের শোনাইল না। আর কথা নাই।

বেশ, কাল সকালে আটটায় আমি আপনাদের এখানে আসছি। আপনারা  
মনে রাখবেন, আমি দার্জিলিং মেলে নামবো, জলপাইগুড়ি থেকে আসবো;  
নাম সুরেশ মৈত্র।

সকলে বিদায় লইল।

অমিত কহিল, আজ কোথায় কাটাবে সুনীল?

খারাপ জায়গায়। হাজরা রোডে। আশ্রয়দাতার নাম নাই গুনলে?  
সে নতী মেয়ে নয়।—বলিয়া হানিয়া গলির মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেল।

অমিত রমেশ মিত্র রোডের দিকে চলিল। এবার অমিতের কাজ একটু  
হাল্কা হইল। অমিত অন্তত খানিকটা ভারমুক্ত বলিয়া নিজেকে বোধ করিল  
—আজিকার মতো, এই রাত্রির মতো, সে করিয়াছে তাহার কর্তব্য।...কিন্তু

করিয়াছে কি নতাই? স্বহৃদ কি বলিত? স্বরোকে একটা চিঠিও লেখা হয় নাই। আর ইন্দ্রাণী—কাল দেখা করা হয় নাই, আজ অফিনে সে কি সংবাদ লইয়া আনিয়াছিল? চিঠি রাখিয়া গিয়াছে—‘বিকালের পূর্বে তোমার দেখা চাই।’ অমিত পারিল না তাহার কথা রাখিতে, অমিত পারিল না তাহাদের শোভাযাত্রাটা দেখিতে, পারিল না তাহার সেই অলুরোধটিও রাখিতে—সেই সগৌরব স্পর্ধিত গতি, সেই উজ্জ্বল জলন্ত দৃষ্টি—অমিত দেখে নাই। এখন গেলে দেখিবে অষ্ট রূপ—ইন্দ্রাণীর অভিমানিনী রূপ, ছল ক্রোধ, স্বন্দর সহাস্ত আনন্দ। নিশ্চয়ই সগর্বে বলিবে ইন্দ্রাণী আজিকার শোভাযাত্রার কথা—‘জানো অমিত, জানো,—না, তোমাকে বলবো না, কেন তুমি গেলে না? ভারী অগ্রায় তোমার।’ তারপর ইন্দ্রাণী করিবে উহার বর্ণনা। বলিতে বলিতে স্বর আনন্দে গর্বে গরিমায় উচ্ছলিত হইবে, চক্ষু আয়ত হইবে, মুখ উজ্জ্বল হইবে। ...সেই স্ত্রী মুখ, বিস্তৃত চক্ষু, অমিত যেন চোখে দেখিতেছে।

কিন্তু এই তো ইন্দ্রাণীর বাড়ি, ঘর অন্ধকার যে! ইন্দ্রাণী কি তবে শুইয়া পড়িয়াছে? অমিত যেন হতাশ হইল, যেন কি তাহার ব্যর্থ হইতেছে! কড়া নাড়িতে ছুয়ার খুলিয়া গেল। ঝি জানাইল, মাইজী একবার ফিরিয়াই আবার বাহির হইয়া গিয়াছেন। বলিয়াছেন, ফিরিতে দেরি হইবে। অমিত অপেক্ষা করিবে নাকি?

রাত প্রায় বারোটা। শীতের রাত্রি। অমিত হতাশ হইয়া একটু দাঁড়াইল। তারপর চলিল রসা রোডে।

বাস আসিতে একটু দেরি হইল। তবু অমিতের মনে একটু আরাম আনিয়াছে, দিনের মতো কাজ চুকিয়াছে। এখন সমস্তা বাড়ি ফেরা। ...মা, বাবা, পিনীমা, কানাইয়ের মা—ইহাদের সম্মুখে কি করিয়া উপস্থিত হওয়া যায়? না, ইহার এক বিষম দায়। অমিত ইহাদের যদি একটু তৈয়ারি করিয়া লইতে পারিত, এমনই বুলুর মতো! হয় না? মা কি বুলুর মতো বলিতে পারেন না? না, তাহার মা নিতান্তই অবুঝ, সরল। তাঁর চিন্তার ও কল্পনার গতি বড় ছোট। সেই ছোট্ট আকাশের তলায় তাঁহার স্নেহঘেরা কোলটিতে তিনি আপনার আঁচলখানি দিয়া ছেলেকে ঢাকিয়া রাখিতে চাহেন। বিশাল দিগন্তপ্রসারিত দিক্চক্রবাল কেন তাঁহার সেই শিশুকে টানিয়া কাড়িয়া লয়? তাঁহার আঁচল শূন্য করিয়া দেয়? সর্বনাশিনী সে দিগঙ্গনা কেন মাতাকে নিঃসন্তান করিতেছে?...



অমিতের মা বড়ই অবুঝ। অতি নামায, অতি সাধারণ বাঙালী মা, আর কিছুই নহেন। ইহার বেশী কিছু হইলে অমিতের স্বর্ধিবা হইত, অমিত গৌরব বোধ করিত। কিন্তু না, কি জানি, আবার তাঁহাকে মানাইত কি না—কেমন দেখাইতেন!...

আবার অমিত ভাবিতে লাগিল, ইন্দ্ৰাণী গেল কোথায়? কোন্ নূতন ক্ষ্যাপামির সন্ধানে? কোনো লক্ষ্মীছাড়া বৈপ্লবিক রোমাণ্টিক বীরের খপ্পরে পড়িল কি? না, ওই চৌধুরীর ফিরিয়া আনিবার কণা উঠিয়াছে, আর ইন্দ্ৰাণী খুঁজিতেছে জেলের পথ—স্বপ্নের পথ। অমিত জানে, কত সহজ ইন্দ্ৰাণীকে ঠেকানো। সংসারকে সে জয় করিতে চায়, সংসারের পরিচয় সে জানে না। আদর্শের উত্তেজনায়, প্রাণের আবেগে—সে চায় উত্তেজনা, চায় উদ্দাম রোমাণ্টিক স্বপ্ন। তাই অমিতের কথায় সে বৈধ হারায়। ইন্দ্ৰাণী মনে মনে জানে, অমিতের কথাই সত্য। কিন্তু জীবনে তাহার এত স্থিরতা সহ হয় না। সে চায় দ্রুত গতি, সে চায় রোমাণ্টিক আদর্শ। আজগুবি গ্ল্যান ও প্লট লইয়া, ইংরেজকে চমকাইবার কল্পনা লইয়া যে আসে, ইন্দ্ৰাণী তাহাকে বিশ্বাস করিয়া বসে, মনে করে, সেই সত্যকার বিপ্লবধর্মী। দুই হাতে টাকা ছড়ায়, নিজের অলঙ্কারও সে রাখে না। সময়ে অসময়ে তাহারই পিছনে ছোট্টে, কোনো কথায় কান দেয় না—মানের কথা নয়, লজ্জার কথা নয়, ভয়ের তো লেশও তাহার নাই। আজ সে কি এমনই কোনো কল্পনার খেলায় ছুটিয়াছে? তাহাকে কে রক্ষা করিবে? অমিত? এ কি অমিতেরই দায়?...

বাস আনিল, অমিত উঠিয়া বসিয়া পড়িল, জানালায় মাথা রাখিতে শীতের হাওয়া মাথায় লাগিল। আঃ! বাঁচা গেল। কনকনে অগ্রহায়ণ-শেষের শীতল বাতাস। তবু যেন আরামে চোখ বুজিয়া আসে।

এক রকম করিয়া দিনটা কাটিয়াছে, ইন্দ্ৰাণীর সঙ্গে দেখা হইল না বটে, সুনিলের একটা ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহার পরে তাহার যাহা ঘটবে, সে অমিতের ঠেকানো অসম্ভব। সবই তো এইমাত্র সুনিল, নিজেই আগু-বাড়াইয়া বিপদ টানিয়া আনিয়াছে। অমিতের সাধ্য কি সে তাহাকে বাঁচায়! কিন্তু বাঁচাইতে সে চাহে কেন? সুনিলের ভাগ্যলিপি সুনীল পরিপূর্ণ করিবে। ইন্দ্ৰাণীর ভাগ্য সে নিজে করিবে জয়। দুই-একটা জেনারেশনকে তো আমাদের বলি দিতেই হইবে—তাহাদের ধরিয়া রাখিয়া ভাবী জেনারেশনকেও

ব্যর্থ হইতে দিলে তো চলিবে না। সেদিন হইতে কেইবা স্ননীল, কেইবা ইন্দ্রাণী, কেইবা অমিত? আপনাদের জীবনকে নিঃশেষে নংপিয়া দেওয়ার মধ্যেই তাহাদের পরিপূর্ণতা, না হইলে তাহাদের কোনো মানে নাই।... স্ননীল চলিয়া যাক। তাহার দিন স্বদীর্ঘ হইবে না, না হউক। দিন-মানের বালু কুড়াইয়া জড়ো করিলেই কি জীবন দীর্ঘ হইল? দিনের সংখ্যাতেই জীবনের পরিমাপ?.....অমিত জানে, শুধু দিনের পর দিন গাঁথাতেই মানুষের মনের আশা, প্রাণের আকাঙ্ক্ষা—শুধু বাঁচিবার, মাত্র বুক ভরিয়া নিশ্বাস লইবার জন্ত আদিম দুনিবার আকাঙ্ক্ষা মানুষের। শুধু আকাঙ্ক্ষা নয়, তাহাতেই মানুষের আনন্দ। কিন্তু জীবনের মানে আরও বেশি—সে শুধু দিন গাঁথিয়াই শেষ হয় না—দীর্ঘতাই সফলতা নয়। সে চাহে বিকাশ—আপনাকে মেলিয়া দিতে, উদ্ঘাটিত করিতে। বিকাশ দিনরাত্রির সংখ্যায় নয়, বিকাশ আপনার পরিপূর্ণতায়, চেতনার তীব্রতায়, অহুভূতির গভীরতায়, কর্মের গুঞ্জল্যে। There is only one Eternity—in intense living. সেই অনীমতা হয়তো একটি নিমেষের মধ্যে জীবনে মৃত হইয়া উঠিবে—অপরিসর বিদ্যাদীপ্তিময় একটি নিমেষে—এক নিমেষে মানব-সত্তার চরম শ্রী ফুটিয়া উঠিবে—পরমুহুর্তে আর তাহা নাই, থাকিবার দরকারই বা কি?

স্ননীল থাকিবে না—স্ননীল থাকিবে না—হয়তো ইহাই তাহার পরিচয়ের পথ—তোমার হুংখ করিয়া লাভ নাই।...

There is only one Eternity—in intense living....  
INTENSE LIVING...INTENSE LIVING...INTENSE LIVING.

\*

\*

অমিত একবার চোখ খুলিল,—আর্ট এক্সিবিশনের চিত্রিত প্রাচীর-পট বাহিরে ঝুলিতেছে, বাস তাহা পিছনে ফেলিয়া গেল। এমনই করিয়াই অমিতও ওই স্থপ্ত প্রাসাদের শিল্প-নিদর্শনগুলিকে আজ পিছনে ফেলিয়া গিয়াছে। বিকাশের সঙ্গে আজ তাহার এখানে আসিবার কথা ছিল, তাহা সম্ভব হয় নাই। দিনটা ক্ষ্যাপার মতো তাহাকে উড়াইয়া লইয়া গেল, দাঁড়াইবারও সে অবসর পায় নাই। ততক্ষণ ওই সুসজ্জিত সৌধের চিত্র-গুলির সম্মুখে কত লোক ঘুরিয়াছে—কেহ দাঁড়াইতেছে, কেহ পালাইতেছে। নন্দলাল বসুর ‘মহাপ্রস্থান’ এখানে রহিয়াছে—প্রাচীর-গাত্রের সেই চিত্রিত

সৃষ্টিগুলি তেমনই নিশ্চল মুক প্রতীক্ষায় ঘরের অন্ধকারে এখন কি করিতেছে।  
 উহারা কি দিনের দর্শকদের অলস জড়দৃষ্টির কথাই স্মরণ করিয়া অন্ধকারের  
 আশ্রয় জমাইয়াছে? ওই প্রাচীরের তীর হইতে তাহাদের নীরব ভাষননা  
 কি অমিতের উপর বসিত হয় নাই?... অমিত, সৌন্দর্যলোলুপ অমিত, শিল্প-  
 রসিক অমিত, কোথায় ছিলে নারাদিন—অর্থহীন অকাজের আরাধনায়,  
 আয়ুহীন মিথ্যার মোহে? অথচ এখানে একবার দাঁড়াইলে তোমার মন  
 ভরিয়া উঠিত। হয়তো সকলকে তুমি গ্রহণ করিতে না। কিন্তু, কে জানে,  
 নন্দলাল বা অবনীন্দ্র, বা কোনো নূতন শিল্পী মুহূর্তমধ্যে তোমাকে এই  
 Eternityর প্রশান্ত অন্তঃপুরে পৌঁছাইয়া দিত, তোমার ধ্যানলোকে  
 তুমি উত্তীর্ণ হইতে;—Eternity would descend around you.  
 একবার দাঁড়াইলে, তুমি Intense Living-র মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া  
 যাইতে; There is only one Eternity—in intense living.  
 সারাদিনের ছুটছুটিতে তুমি তাহাই উপেক্ষা করিয়া গেলে।... ‘ক্ষ্যাপা  
 খুঁজে’ ফেরে পরশপাথর।’.....সমস্তটা দিন এই ছুটছুটি—স্নান নাই,  
 আহার নাই, বিশ্রাম নাই—যেন উন্নত কীটগুচ্ছ কোনো কুকুর গ্রাম হইতে  
 গ্রামান্তরে ছুটিতেছে।... যাওয়া যায় না? এই স্তম্ভ প্রাসাদের দ্বার খুলিয়া  
 একবার চুপি-চুপি, অমিত, এখন সেখানে ঢুকিলে—গৃহমধ্যে ছড়াছড়ি  
 পড়িয়া যাইবে, প্রাচীরের যে কল্পনা-মূর্তিরা নামিয়া আসিয়াছিল, তাহাদের  
 সন্ধ্যাপন সভা ভাঙিয়া যাইবে—তাহারা ছুটিয়া পালাইবে—গৃহান্তরবর্তী  
 অন্ধকার তোমার অনধিকার-প্রবেশে চীৎকার করিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িবে।...

\*

অমিত চোখ খুলিয়া আবার টান হইয়া বসিল। মাথায় কি সব অদ্ভুত  
 খেয়াল যোগাইতেছে? আজ আর প্রদর্শনীতে যাওয়া হয় নাই। বাড়িতে  
 ফাঁকিটা তবু বজায় রাখিতে হইবে, ধরা না পড়িলেই হয়। একদিন কিন্তু  
 বিকাশের সঙ্গে প্রদর্শনীতে যাইতে হইবে। নন্দলালবাবুর ছবি কি  
 আসিয়াছে, কে জানে! নূতন শিল্পীরাই বা কি করিতেছে? সেই  
 চলভারতীয় চিত্রকলা ও অল্পভূতিহীন ভারতীয় আধ্যাত্মিকতা বিক্রয় করিয়া  
 ইহার কতদিন মানুষকে ঠকাইবেন? অমিত জানে, এই ভারতীয়তার মূল  
 নাই, তাই মূল্যও নাই। থাকিবে কি করিয়া? বাঙালীর সভ্যতারই মূল  
 শিকড় নাই। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের চাপে পড়িয়া দেশের ধনিকেরা শিল্পপতি

হইতে পারিল না। শেঠ, বসাকেরা উন্টা হইলেন জমিদার ও কোম্পানির কাগজের মালিক। বাঙালীসমাজে মধ্যযুগের আধ-ভাঙা সামন্ততন্ত্রই টিকিয়া রহিল—অস্বাভাবিক এই বিদেশীয় শাসনে। এদিকে আবার সে শাসনের চাপেই দেশে ইংরেজী শিক্ষা প্রচলিত হইল। দেশের মধ্যবিত্তরা পড়িল—বিলাতী বুর্জোয়া সভ্যতার যাহা সৃষ্টি তাহা। ইহাতেই তাহাদের মন রাঙা হইয়া উঠিল। তাহারাও একটা কিছু সৃষ্টি করিতে গেল। কিন্তু সৃষ্টি মানে এখন উহারা খোঁজে নিজেদের এই বিক্ষুব্ধ বাস্তব হইতে আত্মগোপনের উপায়—Thought is repressed action. Art is an escape from life.

জীবনকে বীরের মতো না হউক, পুরুষের মতো স্বীকার করাই বড় কাজ। পৃথিবীকে বাস্তব দৃষ্টিতে দেখিবার মতো বুদ্ধি ও সাহসই বড় কথা। বাস্তব পৃথিবীর এই বাস্তব রূপান্তরের দাবিকে নিজের জীবনে গ্রহণ করিতে পারাই বড় সার্থকতা। অমিত তাহাই করিতে চায়। থাক শিল্প-প্রদর্শনী, থাক চিন্তার মুক্তি, হল-কেনের অমুবাদ কিংবা টেক্সট-বই।

অমিতের মনে পড়িয়া গেল—‘হল-কেনের অমুবাদ কিংবা টেক্সট-বই’, অমুকুল দত্ত ও বঙ্কিম ঝাড়ুজ্জ, অতীত-প্রায় জেনারেশন।...পাকা বিঘী বুদ্ধি...ক্লীব এই generation—কি শুক ইহারা! আত্মার এক অন্ধকার নিশা।—ইহার অপেক্ষা এই সুনীলদের উন্নত আত্মবিলোপও অনেক বেশি হেল্‌থি, ইন্দ্রাগীর অশান্ত গতিবেগও পুষ্টিকর।

অমিতের একে একে মনে পড়িল—ইন্দ্রাগী, সুনীল, দীপ্ত, মোতাহের—হাঁ, মোতাহেরও। না, নূতন জেনারেশন নূতন ধারণা, নূতন কল্পনা ও নূতন পদ্ধতিতে ব্যাকুল হইয়াছে। বুড়োরা কহিতেছে—নূতনদের দান নাই। সত্যই তাহাদের দান নাই। তাহারা যে খুঁজিতেছে,—নানা পথে, নানা মতে, নানা প্রয়াসে পথ খুঁজিতেছে—ক্ষুধা জিজ্ঞাসায় জলিতেছে। তাহাদের দান? তাহাদের দান যে আত্মদান। তাহাদের দান—স্বপ্ন। এখনও তাহারা স্বপ্ন দেখিতে জানে। জীবনরূপ মহাস্বপ্নে তাহারা বিভোর। And whom a dream hath possessed he knoweth no more of doubting. অনলশিখার মতো তাহারা। তাহারা সবাই জলিতেছে—জলিয়া পুড়িয়া থাক হইতে চলিয়াছে। না, থাক হয় নাই, হইবে না। তাহারা জলিবে—জীবন ব্যাপিয়া জলিবে—দিনের পর দিন জলিবে—The burning bush

burned with fire, and the bush was not consumed...  
‘আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে’ এই তাহাদের প্রার্থনা।—ছোঁয়াইলে  
এযুগে কবিতা বাহির হয় না—অপূর্ব বিকাশ যাহাই বলুক—মাছুষ ফেপিয়া  
যায়।...

\*

\*

অমিত একবার চোখ মেলিয়া দেখিল—একটা বায়োস্কোপের বাড়ি।  
বাড়িটার আলো নিবানো। তবে কি রাত্রির অভিনয়ও শেষ হইয়াছে?  
আজ যে স্তম্ভদের সঙ্গে ফিল্মে যাইবার কথাও ছিল। স্তম্ভ আবার অমিতের  
খোঁজে তাহার বাড়ি না গিয়া থাকিলেই এখন রক্ষা। তাহা হইলে বাবা-মা  
আবার বুঝিবেন, অমিত ফাঁকি দিতেছে। আজ পূর্বেই নিবারণকে ডিঙ্কানা  
করিয়া জানিবে, কেহ তাহার খোঁজে আনিয়াছিল কি না। স্তম্ভ খুব রাগ  
করিয়াছে। ককক, অমিতের উপায় নাই। তাহার কি সাধ যায় না পান  
শুনিতো, বায়োস্কোপ দেখিতে, আড্ডা জমাইতে? বিস্ত্র মন যে সরে না;  
তাহার সমস্ত মন যে অস্বীকার করে। স্তম্ভ বুঝিবে না। স্তম্ভের কিছ্র  
বোঝে। স্তম্ভীর প্রাণে কোথায় গভীরতা আছে। সেখানে বেদনার তার  
গোপনে বাজিতেছে। কি অনিদেহ এই বেদনা? অমিত ভাবিয়াই পায় না।  
স্তম্ভদের নদীতগ্রাহী কানে তো স্তম্ভীর সেই সুর ধরাই পড়ে না। স্তম্ভ  
ভাগ্যবান। এই শতাব্দীতে জন্মিয়া, হৃদয়হীন না হইয়াও এমন নিশ্চিন্ত  
আনন্দে ভাসিয়া বেড়ানো সহজ কথা নয়। সত্যই আজও এমন দুজোড়া-  
রচা দুর্গে নিষ্কটকে ও নিবিবাদে বাস করিতে পারে, সে ঈশ্বর বস্তু। অথচ  
স্তম্ভদের হৃদয় আছে, চেতনাও আছে—কেবল তাহা সবই স্তম্ভকোমল আলোকে  
রঙিন, আগুনের আঁচে জলিয়া যায় নাই। সত্যই স্তম্ভ ভাগ্যবান। সাত-  
কড়িও হঠাৎ উন্মনা হইয়া পড়ে—নিতান্ত শোখিনভাবে হইলেও উন্মনা হয়—  
খণ্ড-বিখণ্ডিত সমাজের প্লানির জগৎ একটিবার দীর্ঘশ্বাস সাতকড়িও ফেলে।  
সে অবশ্য জলিয়া মরিবার মতো লোক নয়। এতক্ষণে হয়তো সে বরানগরের  
বাড়িতে অনারেল অতিথিদের জগৎ পেয় ও আহাৰ্য বিলাইতেছে। চাই কি  
রাত্রির মতো তাহাদের শয্যানঙ্গিনীদের বিলিবন্দোবস্ত করিতেছে—সাতকড়ি  
জলিয়া মরিবে না। বিষয়ের প্রাচুর্যের মধ্যে সে বেশ আরামে কাটাইয়া  
দিবে। অল্পকূল দত্ত দেখিয়া খুসী হইতেন—সাতকড়ি একশত টাকা মাহিয়ানার  
সাব-এডিটর নয়। না, বঙ্কিম বাডুজ্জ-অল্পকূল দত্তের tradition লোপ

পাইবে না। বুড়াদের কাজ হাতে তুলিয়া লইবে—নিউ জেনারেশনের সাতকড়িরা আর অপূর্বেরা, এবং শৈলেনেরা—আত্মার অমাবস্তা-রাত্রিতে ইহারা ছোট ছোট জোনাকির মতো ঘুরিয়া বেড়াইবে।...

দুই-একটা জেনারেশন বলি দিতে হইবে। তারপর ভাবী জেনারেশনের, অপূর্ব বিকাশ যখন আসিবে, তখন এখানকার নীল আকাশের তলে নিখাস লইতে তাহাদের আর গ্লানি বোধ হইবে না। তবু এই গ্লানিই আজ ললটি-লিপি এন্দের কবির, বঙ্কিত-কালের দার্শনিকের, লাক্ষিত জাতির বৈজ্ঞানিকের। ওল্ড জেনারেশন, ভাবী জেনারেশন সমর্পণ করিবে পরিপূর্ণ অর্ঘ্য—তোমাদের বিস্তৃত অলক্ষিত যজ্ঞবেদিকার উপরে।...

\*

\*

অমিত চমক ভাঙিয়া উঠিল।...বাস বাড়ির পথ নে ফেলিয়া বাইতেছে !  
অমিত গা-ঝাড়া দিয়া উঠিল।

কড়া নাড়িতেও ভয় হয়, অথচ নিজেরই বাড়ি। বারোটা বাজিয়া গিয়াছে, এখনও বাবা-মা না জাগিয়া থাকিলেই মঙ্গল।

গলিটায় আজ এত লোক এত রাত্রি পর্যন্ত কি করিতেছে ? তাহাকেই দেখিতেছে নাকি ? একটা লোক আবার সরিয়া বাড়িটার ছায়ায় অন্ধকারে দাঁড়াইল যে !...বাছে লোক, বুথা নন্দেহ।

যতটুকু অল্প শব্দ করিয়া নস্তব, ধীরে ধীরে অমিত কড়া নাড়িল। নিবারণ ছুয়ার খুলিয়া দিল, ছুয়ারের পার্শ্বেই সে শুইয়াছিল। অমিত চাপা গলায় জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা খেয়েছো নিবারণ ?

হ্যাঁ বাবু।

স্বন্দবাবু আমাকে আজ খুঁজতে এনেছিলেন নাকি ?

না।

যাও, দোর বন্ধ ক'রে ঘুমোও।

জুতার শব্দটা রাত্রিতে এমনই বড় হইয়া ওঠে—বিশী ! অথচ এই সময়টাকেই শব্দ হওয়া উচিত যুহু। সাবধানে পা ফেলিয়া সিঁড়ি বাহিয়া অমিত উঠিতে লাগিল। বাতির স্নইচ টিপিল না। কিন্তু একটু পরেই

উপরকার বাতি জলিয়া উঠিল, সিঁড়ির অন্ধকার ঘুচিয়া গেল। অমিত যাহা আশঙ্কা করিয়াছিল, তাহাই হইয়াছে—মা জাগিয়া আছেন।

সিঁড়ির উপরে মা দাঁড়াইয়া। খুব সহজ স্বরে অমিত কহিল, এখনও ঘুমোও নি যে?

মা তাহার চোখের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, ঘুম পায় নাকি? শারাদিন খোজ নেই তোমার—

কেন? ব'লে গেছলাম তো বিকাশের ওখানে খেতে হ'তে পারে। বিকাশ যে পাগল, ছাড়লে না। ভোমাকে বলে নি নাকি কেউ?

মা কহিলেন, বললে কি হবে? ব'সে থাকতে তো হয়। আর তারপরে এতটা রাত হয়েছে—দেড়টা-দুটো।

দেড়টা-দুটো! তোমার যেমন কথা! বারোটা বাজবে।

অমিত জামা-কাপড় ছাড়িতে লাগিল। মেঝেতে খাবার ঢাকা রহিয়াছে—গরম জলের বড় বাটির মধ্যে একটি বাটিতে কটি তরকারি। শীতে যেন ঠাণ্ডা না হইয়া যায়, তাই এই আয়োজন।

অমিত কহিল, খাবার তো ইচ্ছে নেই। স্বহৃদের পান্না, যেতে হ'ল ওর ওখানে। তারপর এই রাত্রি সাড়ে ন-টার বায়োস্কোপ। যাক্, কিন্নটা ছিল ভাল—চমৎকার!

সহজ স্বরেই অমিত কথা বলিতেছে; কিন্তু কথাটা জমিল না। মায়ের মুখ হইতে কিছুতেই চিন্তার মেঘ কাটিয়া যায় না। হাত-মুখ ধুইতে অমিত পাশের ঘরে গেল। ভাল করিয়া একবার মাথাটা ধুইল, শীতের রাত্রি, তবু মাথায় জল দিলে ঘুমটা ভাল হইবে।

থাবে নাকি?

মা দাঁড়াইয়া আছেন, কহিলেন, পাও, যতই খাও না, খানিকটা ক্ষিদে আছে।

নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেই যেন অমিত থাইতে বসিল—ক্ষুধা নাই। তরকারি, মাছ একটু ছুইয়া যাইতে লাগিল—এই তো আটটার সময় স্বহৃদ খাওয়াইয়াছে। এখন কি আর খাওয়া চলে?

খাওয়া শেষ হইল। তৈয়ারি বিছানায় অমিত গা ঢালিয়া দিল। হাতের কাছে রহিয়াছে টেনেনবির ইন্টারন্যাশনাল অ্যাফেয়ার্স। মা টেবিলের উপরের চিঠি দেখাইয়া দিলেন, কহিলেন—আর একটা পত্রিকাও এসেছিল।

কই ? কি পত্রিকা ? বাংলা ?

না, ইংরেজী।

দেখছি না যে ?

ওঘর হইতে পিতা কহিলেন, এখানে আমার টেবিলে আছে। নিয়ে যাও।

সর্বনাশ, বাবাও জাগিয়া গেলেন যে।

না, আপনি পড়ে নিন, পরে দেখবো।

রাত্রিতে একবার দেখো, তবে পড়ে না—রাত প্রায় একটা হতে চলেছে। একটা ! না বোধ হয়।

পিতা কহিলেন, ই্যা, বারোটা বেজে গেছে অনেকক্ষণ।

তাহা হইলে তিনি সমস্তক্ষণই জাগিয়া ছিলেন অমিতের মন নিজের কাছে নিজে অপরাধী হইয়া উঠিল। \*মা কাগজটা আনিয়া দিলেন, নাইন্ট-টান্থ নেক্সুরি অ্যাণ্ড আফটার। দুখানা চিঠি দিতে দিতে বলিলেন, ইন্দ্রাণী এনেছিল—এই রাতে, খানিকক্ষণ আগে : কি দরকার নাকি। রেখে গেছে একখানা চিঠি।

চিঠির লেখার দিকে হঠাৎ অমিতের দৃষ্টি পড়িল। পরিচিত লেখাই—ইন্দ্রাণীর সেই ঠাকা লেখা—দ্রুত অস্থির হাতের লেখা। আর সুরোর চিঠি। আগেও সুরো দুইখানা চিঠি লিখিয়াছে : আজ কাল করিয়া অমিতের উত্তর দেওয়া হইয়া উঠে নাই। অমিত কি করিবে ? পারিয়া উঠে না।

অমিত চিঠি পড়িতে গেল। ইন্দ্রাণীর চিঠিই পড়িতে হয় প্রথম, কেন সে এত ছুটিতেছে ? মাও তাহার এত রাত্রিতে ছুটাছুটি পছন্দ করেন নাই। অবশ্য ইন্দ্রাণীর তাহাতে দৃকপাত নাই। সে আসিয়াছে অমিতের সন্ধানে, আর অমিত তখন গিয়াছে হয়তো তাহারই সন্ধানে। অমিত পড়িল—“কোথায় তুমি ঘুরছো ? আমি যে তোমার জগ্গে সারাদিন শহরের সর্বত্র ছুটে বেড়াচ্ছিলাম। বড় জরুরি কথা, বড় চিন্তার কথা। তোমার সম্বন্ধে দু-একটা খবর শুনলাম, মন যে আমার দুশ্চিন্তায় ভুয়ে পড়েছে। তোমাকে চাই আমি, শোভাযাত্রার খবরটা কাগজে পর্যন্ত দিতে যাই নি—তোমার সম্বন্ধে দেখা হওয়া দরকার। তুমি এস, আজ রাত্রিতেই এস—যত রাত্রিই হোক আসবে, কিছু ভেবো না ; মনে করো না, ঘুমিয়ে পড়বো—ঘুম আজ আমার অসম্ভব।”



অমিত হাসিল, 'যত রাত্রিই হোক আসবে।' ক্ষাপা ইজ্ঞাণী যেন সম্ভব হইলে অমিত যাইত না। তথাপি দুইবার অমিতের মন বলিল, 'চল, চল।' তারপর 'না, এত রাত্রে আর না।'

অমিত স্বরের চিঠি খুলিল।—“দুই-দুইখানা চিঠি লিখে আশায় আশায় পথ চেয়ে রইলুম। বৃথা আশা। তোমার একছত্রের একটি উত্তরও নেই। নিজের কুশলটুকুও জানাতে চাও না, জানলেই বা কি বেশি হ'ত? তুমি যে এমন মাছুষ তা তো ভাবি নি; এমন যে তুমি হতে পার, তাও কোন দিন কল্পনা করি নি। বিজয়ার শুভাশীর্বাদটা থেকেও এবার আমাদের বঞ্চিত করেছো; (অমিত মনে মনে সকৌতুকে বলিল, 'ইচ্ছা ক'রে নয়।') প্রণামটুকু গ্রহণ করলে কি না, তাই বা জানবো কি ক'রে? (‘তা সবদাই গ্রহণ করি।’)

কিন্তু বাক, নগ্নাহ খানেকের মধ্যে আমি ফিরছি, (‘কেন?’) অনেকদিন ফেরবার দরকার ছিল। কাল থোকা এনেছে আমাকে নিয়ে যেতে। (‘থোকা মানে, স্বরের ভাই? কবে সে এখান থেকে গেল জানতুম না তো!’) তার মুখে তোমার কিছু কিছু সংবাদ শুনলাম, (‘কি সংবাদ আবার!’) সংবাদ কিছুই নয়, আবছায়া, ঝাপসা—কিন্তু আনন্দের ভাবনার অন্ত নেই আর। তোমার কি হয়েছে?

শুনলাম, শরীরেও যত্ন নাও না। কোন দিনই তো খুব ভাল দেহ ছিল না। তার ওপর যদি এরূপ অমনোযোগী হও, তা হ'লে কি যে দাঁড়িয়েছে, তা বুঝতে পারি না। আমি আসছি, কিন্তু তার পূর্বেই তোমাকে সাবধান করছি, শরীর যদি খারাপ দেখি, তা হ'লে তোমার সঙ্গে আর দেখা করবো না। ঠাট্টা নয়।

দিন তিনেক আগে গুঁর সঙ্গে এখানকার একজন প্রফেসর এলেন আমার বাড়িতে। তোমারই সঙ্গে নাকি পড়তেন, একসঙ্গে পান করেছিলেন। উনি বললেন, তোমার অনেক নীচে পান করেছিলেন। এ ভদ্রলোকটি নাকি এবার প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি পেলেন। (‘ও! বিনয় রায় বৃষ্টি!’) তোমার কথা মনে পড়ল। তুমি কি করছো? উনি বললেন, ইচ্ছা করলে তুমি নাকি অনেক আগেই তা পেতে পারতে। কিন্তু থোকা বললে, তুমি ওসব কাজ এখান আর ক'রো না, খেয়াল-খুশিমতো ঘুরে বেড়াও। শুনে আমার মন আবার নিরাশ হয়ে গেল! তুমি কেন প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ হচ্ছ না? (‘পাচ্ছি

না তাই।' ) ইচ্ছা করলে তুমি কি না করতে পার ? ( 'হায় অবোধ মেয়ে ! অনেক কিছুই করতে পারি না।' ) আমি এসে দেখছি, তুমি কি করো । আসছে বুধবার কলকাতা পৌঁছব, দুপুরেই আসা চাই । নইলে আমাকেই তাড়া করতে হবে তোমার বাড়ি ; আর জানই তো তার অর্থ—তোমার বইয়ের আলমারির চাবি চুরি যাবে । এক সপ্তাহের মতো আমার কাছে কাছে থোশামুদি ক'রে ঘুরতে হবে । বুঝলে ?

আমাদের প্রণাম জানবে ।"

\*

\*

আলমারির বই—অমিত একবার দেখিল, ধূলিমলিন গ্রন্থগুলি নীরব ভংসনায় তাহার দিকে তাকাইয়া আছে । তাহাদের এখন আর পূর্ব আদর নাই । মনে পড়িল—সাতকড়ির বুক-কেন ! এই আলমারিগুলি যেন তাহার তুলনায় রক্তহীন—দরিদ্র ভিখারী ।

চাবি চুরি করিয়া সে শান্তি দিবে ভ্রম দেখায় । না, স্বরো তেমনই রহিয়াছে—ঠিক তেমনই । তবু একটু বদলাইয়াছে—প্রথম দিকটার লাইন কদম্ব ! অমিত আবার পড়িল । আগেকার স্বরো এতটা ব্যাকুল হইত না—অভিমান ও রাগই ছিল তাহার নিয়ম । এখনও স্বরো তাহা হারায় নাই । চিঠির মাঝখান হইতেই অমিত যেন পুরোনো সেই বালিকাকে দেখিতেছে । কিন্তু সে বালিকাস্ব ছাড়াইয়া উঠিতেছে, তাহাতেও ভুল নাই । উঠিবে বইকি । বয়সও তো কম নয়—বোধহয় এখন তেইশ-চব্বিশ হইবে । মানুষ দেখিতে দেখিতে বড় হইয়া যায়—স্বরোও কত বড় হইয়াছে । কিন্তু কেমন মানাইবে তাহাকে ? ইন্দ্রাণীর মতো ? না, সে ইন্দ্রাণীর অপেক্ষা ছোট—সেও কি এখন সবিতার মতো তেমনই স্বশোভনা, মহিমময়ী হইয়া উঠিয়াছে ? ...আবার ইন্দ্রাণীর চিঠিটা হাতে লইয়া অমিত ভাবিতে লাগিল । ইন্দ্রাণী কেন এমন উতলা হইল ? যাইবে কি অমিত ? এ রাত্রিতে ? পাগল !...

\*

\*

মা ডাকিয়া কহিলেন, এবার ঘুমোও, আলো নেবোও ।

একটু নাইন্টন্থ সেক্সুরিটা উল্টে নিই ।

বাবা কহিলেন, তা হ'লে সারারাত্রেও ওন্টানো শেষ হবে না । অনেক ভাল প্রবন্ধ আছে ।

তিনি পড়িতেছিলেন নাকি ?—পত্রিকার মধ্য হইতে একখানা পুরাতন পোস্টকার্ড বুকমার্করূপে উকি দিতেছে। অমিত পাতাটা খুলিল। অধ্যাপক ম্যারিয়টের লেখা ডোমিনিয়ন গভর্ণমেন্ট সম্বন্ধে—ব্রিটিশ কন্টিটুটুশনে ইহার কি অর্থ দাঁড়ায়, তাহারই ব্যাখ্যা।

পিতা পড়িতেছিলেন...চোখে তিনি এখন অল্প দেখিতে পান; তাঁহার রক্তের চাপও অধিক। তথাপি তাঁহার জ্ঞানস্পৃহা তাহাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেয় না। এই নূতন কাগজখণ্ড তিনি কালই শেষ করিবেন। সার্ভে অব ইন্টার-ন্যাশনাল অ্যাক্ষেয়ান তাঁহার চার দিনে শেষ হইয়া গিয়াছে। অথচ অমিতের কতদিন লাগিবে কে জানে! অমিত হয়তো শেষ করিতেই পারিবে না। তাহার মন যে এখন পড়ার নিবদ্ধ হয় না। সত্যি তাহার চিত্ত বিক্ষিপ্ত—যেন কেন্দ্রহারা অস্থির, এই যেমন ইন্দ্রাণী। ইন্দ্রাণীর চিঠি অমিত আবার পড়িল। কেন এত ব্যাকুলতা তাহার?

অমিত আলো নিবাইয়া দিল। শেষবারের মতো বইয়ের আলমারিগুলি করুণ দৃষ্টিতে তাহাকে আহত করিল। তারপর—অন্ধকার।

এবার পিতাও ঘুমাইবেন। কিন্তু, কি তাঁহার জ্ঞানস্পৃহা! ব্রজেন্দ্রবাবুর কথা মনে পড়িল—কি স্মৃতিব্র জ্ঞাননিষ্ঠা, শাস্ত্র মনীষা। সত্যি এই যুগে অমিতের। এই মননশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছে। নিউ জেনারেশন বড়ই বিক্ষুব্ধমনা, বুড়োদের কাজ তোমরা তুলে নিতে পারিবে না—অসম্ভব, অসম্ভব।...

Time is out of joint. Time is out of joint....

চোখ বুজিয়া আনিল।...কাল--কাল পড়িবে বইটা, আজ হইল না।... অনেক কাজ কাল। ইন্দ্রাণীর চিঠি হাতে ঠেকিল; সকালেই যাইতে হইবে। স্বহৃদ ও স্বধীরা কেও দেখিতে কাল যাইবে। স্বধীরা নিশ্চয়ই আহত হইয়াছে। সন্ধ্যাবেলা—দীহুদের টাকা দিতে হইবে। কালও কি তাহা হইলে এ লেখাটা পড়া হইবে? আজিকার মতোই কালও তাহাকে ফাঁকি দিয়া যাইবে। তবু কাল...কাল... আজ তো আর পারে নাই—ছুটাছুটি; কালও কি এমনটি হইবে?...দিনগুলি তো এইরূপেই শেষ হইয়া যায়—কিছুই করা হইয়া উঠে না; ভরসা থাকে—কাল।...

দিনগুলি হাত-ধরাধরি করিয়া যেন ছুটিয়া পালাইয়া যায়—চোখের পলক সহ্য না—হঠাৎ দিনের মালাগাঁথা শেষ হয়—চোখ হয় পলকহীন।

দিনের পর দিন, দিনের পর দিন—জীবনের মালা পূর্ণ হইয়া আসে।  
জীবনের পর জীবন—কালের হাতের অক্ষমালা মরিয়া সরিয়া পর্বান্তে ঘুরিয়া  
আসে। বিপ্লবের পরে আবার বোধন, আবার নূতন কালের নূতন বিরোধ,  
নূতন সমগ্রয়।—দিনের পর দিন—যুগের পর যুগ।

এইরূপে মহাকালের ধ্বনি প্রতিদিনের ক্ষুদ্র বাণীর মধ্য দিয়া উচ্ছিত  
হইয়া উঠে। আজও তেমনই উঠিয়াছে—কালও তেমনই উঠিবে। আজও  
যাহা, কালও তাহাই—একই। কালও আজও, ...আজও কালও।...

পিতা যুগাইলেন বোধহয়। নানিকান্ননি শোনা যায়। ওই নিশ্বাসে নিশ্বাসে  
ক্ষীয়মান অতীতপ্রায় জেনারেশন চলিয়াছে—রাত্রির এই নিশীথ-অন্ধকারে  
ওই দূরের তারাদের মতো তাহাদের চোখ তাকাইয়া আছে অগ্রবর্তী সন্তানদের  
দিকে—‘আমাদের কাজ তুলিয়া লও—তুলিয়া লও—তুলিয়া লও—তুলিয়া লও’  
মহাকালের বিলীয়মান তরঙ্গ ডাকিতেছে পিছনের তরঙ্গকে—‘মাথা খাড়া  
করিয়া দাঁড়াও—আকাশ ছুঁইয়া দাঁড়াও...নবিতার পদ চুম্বনকরিয়া দাঁড়াও।’

ইহারাও আবার এমনই ডাকিবে—আবার এমনই নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে  
ক্ষীয়মান নূতন যুগ ডাকিবে নূতনতর যুগকে।

অনন্তকাল এমনই ডাক চলিতেছে। যুগান্তের অন্তরঙ্গি মাথায় লইয়া  
আমরা আসিয়াছি—নিজেদের ডালি দিয়া না গেলে আমাদের মুক্তি নাই—  
নিমিষের বিদ্যুতালোকে আমরা জলিয়া উঠিব—অনন্তকালের জগৎ জলিয়া  
থাকিব—Burning Bush....

আমাদের দান—আত্মদান—Intense Living.

চোখ অমিতের বুজিয়া আসিয়াছে, মনে মনে সে কহিতেছে Burning  
Bush, Burning Bush...

স্বনীল। স্বনীল—দীহু—যুগল—মোতাহের—

These laid the world away ; poured out the red  
Sweet wine of youth ; gave up the years to be  
Of work and joy and that unhopd for serene  
That men call age ; and those who would have been  
Their sons, they gave their immortality.

অমিত জিহ্বাতে স্বাদ লইতে লইতে নীরবে আওড়াইল—‘The red  
sweet wine of youth.’...মণীশ—স্বনীল—যুগল—দীহু—মোতাহের...

তারপর—

ইন্দ্রাণী—বুলু—সুধীরা—সবিতা—সুরো—

Surffrance is the bedge of this tribe—

চিরদিন মাঘের জাতের ওই পরিচয়—

For you, you too, to battle go,

Not with marching drums and cheers,

But in the watch of solitude,

And through the boundless night of fears,

Your infinite passion is outpoured.

আহত প্রাণের সহস্র ফাটল দিয়া বারিয়া পড়ে নেই বেননা...আহত  
মৌন নেই প্রাণগুলি।...মা আজও মুখ বুজিয়া মৌন রহিয়াছেন—মুখ বুজিয়াই  
তিনি আঘাত সহেন।

“না, মা বড় জঞ্জাল! মরেও না।”

সুনীল আসিতেছে বুঝি? রক্তমুখো নার্জেন্টের দল ছুটিয়া চলিয়াছে  
অসহায় পথিকদের মারিবার জন্ত...দেখিয়াছ ইন্দ্রাণী? দেখিয়াছ নেই  
জিবাংসু মুখ?...ঐ যে উহাদের দ্রুত পদশব্দ...ইন্দ্রাণী, এত রাত্রিতে তুমি  
কেন ব্যস্ত হইতেছ? আমি আসিব, সকালেই আসিব; রাগ করিও না,  
ইন্দ্রাণী।

নীচের তলায় ভারী বুটের সদর্প দ্রুত শব্দ হইতেছে। বুঝি সিঁড়ি বাহিয়া  
উপরে কে উঠিতেছে না?

অমিতের চোখে পড়িল, ভোরের আলো আসিতেছে। অন্ধকার সরাইয়া  
নূতন দিনের বাতায়ন খুলিতেছে

ততক্ষণে সবুট পদকনি জ্বারের সম্মুখে আসিয়া গেল।











